

అపరాధ మర్యాద

రు.3 నవంబర్ '75

స్టేషన్



"PRABHAKAR"

BLANK PAGE

నలుగునవలు

(మీ కోసం “అపరాధ పరిశోధన” అంధజేస్తున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

నలుగురు దొంగలు!

రచన : ‘రాజా’

అఖిరి క్షణం

రచన : పెంపోరావ్

దొంగ సాము

రచన : సుజనశ్రీ

గుర్రాల దొంగలు!!

రచన : ఏ. వీ. మోహనావ్

“వై ది” సీరియల్ - 18 వ భాగము

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ —23

నవంబర్, 1975

వెల : 3-00 రూపాయలు

ఏడాది చందా 39 రూపాయలు

ఉచిత చందా డిపాజిట్టు 250 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామ దామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

టెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

కంచర్ల రమణ

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ; హైదరాబాదు-29

ఫోన్ -36959

ముద్రణ : క్రాంతి ప్రెస్, మద్రాసు.1

గదారంగారావు

నలుగురు దొంగలు

రాజా

స్థాయంత్రం ఆరయింది.

లండన్ 'హీత్రో' విమానాశ్రయానికి మైలు దూరంలో వున్న హోటల్ 'బ్లాక్ నైట్'లో నియాన్ లైట్స్ వెలిగాయి. పదహారంతస్తుల హోటల్ 'బ్లాక్ నైట్' మహాకోలాహలంగా వుంది.

చివరి అంశస్థులో వున్న యాక్ గార్డెన్ లో వక మూలగా కూర్చొన్న ఎడ్వర్డ్ విసుగ్గా మరోసారి వాచీ చూసుకున్నాడు. క్షణాలు యుగాలుగా గడుస్తున్నట్లనిపిస్తోంది అతనికి.

వెయిటర్ తెచ్చిన హంపెస్ బాటిల్ ఓపెన్ చేసి గ్లాస్ లో పోశాడు. ఐస్ క్యూబ్స్ కలిపి నెమ్మదిగా సిప్

చేయడం మొదలు పెట్టాడు. లోనికి వెళ్తున్న హంపేన్ పని చేస్తోంది. గాజు పేటులోని చిప్స్ క్యాజునట్స్ పళ్ళక్రింద నలుగుతున్నాయ్.

పావుగంట గడిచింది. కుర్చీలో చిరాకుగా ప్రక్కకి కదిలాడు ఎడ్వర్డ్. ఆరుగంటలకల్లా రావలసిన ఫ్రండ్స్ ఆరుంపావై నా రాకపోవడంతో ఓళ్ళు మండుతోంది.

తలపైనుంచి ఏదో ప్లేన్ 'హీత్' విమానాశ్రయం వైపు దూసుకుపోయింది పెద్దగా శబ్దం చేస్తూ. మిల్కా ఖాన్ నవ్వుతూ అతని ముందుకొచ్చి కూర్చున్నాడు, ఎడ్వర్డ్ ముఖం వికసించింది.

“హావ్ ఆర్ యూ ఖాన్?” అడిగాడు ఆప్యాయంగా కరచాలనం చేస్తూ.

“హైస్! ఏమిటి విషయం, వున్న పళంగా రమ్మని కేబుల్ ఇచ్చావు?” అడిగాడు మిల్కా ఖాన్ సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“కంగారేం? మనవాళ్ళింకా ఇద్దరు రావాలి. అందరూ వచ్చాక చెప్తాను...” అంటూ మరో గ్లాసులో హంపేన్ పోసి ఖాన్ కు అందించాడు.

“థాంక్యూ!” అందుకొన్నాడు.

సిప్ చేస్తున్న ఖాన్ ముఖంలోకి చూస్తూ పైప్ వెలిగించాడు ఎడ్వర్డ్.

ఆరడుగుల రెండంగుళాల పొడ వుంటాడు మిల్కా ఖాన్. కండలు తిరిగిన శరీరం, చిన్న తల చూడగానే పహిల్వాన్ అనిపిస్తాడు. ఇండియాలో స్ట్రగర్ అండో కిల్లర్స్ బ్రిగేడ్ గా పోలీస్ రికార్డులో గుర్తించబడినవాడు ఖాన్.

గ్లాసులో మిగిలిన ఆఖరి గుక్క నోట్లో పోసుకొని మూతి తుడుచుకొన్నాడు.

“రావలసిన మిగిలిన ఇద్దరు ఎవరు?” అడిగాడు ఖాన్ వే వెపు చూస్తూ.

“చూస్తావుగా తొందరెందుకు?”

విసుగ్గా చూసాడు మిల్కా-ఖాన్. “పోని ఒక్క విషయం చెప్పు ఎక్కడికై నా ప్రయాణమా?”

తీక్షణంగా ఖాన్ వెపు చూశాడు ఎడ్వర్డ్. “యస్. ఈజిప్టుకు” అతనా మాట అంటుంటే కళ్ళు మెరవటం గమనించాడు మిల్కా-ఖాన్.

“ఈజిప్టు... ఈజిప్టు...” గొణుక్కున్నాడు.

టెక్సాస్ నుంచి హెర్యూల్స్, ఆరిజోనా నుంచి శాంసన్ వచ్చేసరికి ఏడు గంటలైంది.

వారిద్దరినీ మిల్కా-ఖాన్ కు పరిచయం చేసాడు ఎడ్వర్డ్.

“హీ ఈజ్ మిస్టర్ శాంసన్... ఆరిజోనా పోలీస్ దృష్టిలో డెవిల్స్ కింగ్. హత్యలు చెయ్యటం ఇతనికి మంచి నీళ్ళ ప్రాయం. దొంగతనమే అతని వృత్తి. డాలర్ కోసం పదిమందినయినా చిటికెలో చంపుతాడు. భయమంటే ఏమిటో ఎరుగదు....”

అతని ముఖంలోకి సరిశీలనగా చూశాడు ఖాన్.

సన్నగా పొడుగ్గా వున్నాడు. అతని ముఖంలోని క్రూరత్వానికి వళ్ళు జలదరించింది. అతనికి శాంసన్ అని పేరే వరు పెట్టాడోకాని ఆ పేరుకు చాలా అన్యాయం చేసారనిపించింది.

“పోతే ఇతను హెర్యూల్స్. పేరుకు తగ్గటే సింహ బలుడు. ఏపనైనా చేసుకుపోవడమేగాని వెనక్కి తగటం అనేది ఇతని జీవితంగా లేదు. ఒకటి చేతులతోనే ఏనుగు లాంటి మనిషిని రెండుగా విరిచేయగలడు. ఇతనంటే దక్షిణ అమెరికాలోని ప్రతి పోలీస్ కు హడల్,”

“గ్లాడ్ టు మీట్ యూ” ఇద్దరకూ చెరో చేయి అందిస్తూ అన్నాడు ఖాన్.

“సేమ్ టు విష్ యు” ము కకంఠంతో అంటూ చేతులు చిన్నగా నొక్కా రిద్దరూ. ఆ క్షణంలోనే ఇద్దరకూ మధ్య తేడా అర్థమైంది ఖాన్ కు.

ఎడ్వర్డుతో కలిసి ఖాన్, శాంసన్, హెర్యూలిస్ విడివిడిగా అనేక దోపిడీలలో, దొంగతనాలలో పని చేశారు. కాని నలుగురు కల్సుకోవటం ఇదే మొదటిసారి.

నలుగురి గ్లాసుల్లోని హంపెన్ ఖాళీ అయింది. “యస్ మిస్టర్ ఎడ్వర్డు! మనం అసలు విషయాని కొద్దామా?” అడిగాడు శాంసన్.

“తప్పకుండా. కాని ఇక్కడ కాదు, నా రూంకెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం” లేచాడు ఎడ్వర్డు.

నలుగురూ లిఫ్టు వైపు నడిచారు.

తన గదిలోకి చేరగానే కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాడు ఎడ్వర్డ్. “పారహ్ వంశపు రాజుల గురించి మీకు తెలుసుకుంటాను.”

“రెండువేల ఏళ్ళ క్రితం ఈజిప్టును పరిపాలించిన రాజులు కదూ?” అడిగాడు శాంసన్.

“అవును. వాళ్ళే. ఇప్పటికీ వాళ్ళ శవాలు దాయబడిన పిరమిడ్ ల కోసం పురాతన తత్వవేత్తలు వెతుకుతున్నారు. కాని ఏవో చరిత్ర హీనులైన చోటా రాజుల పిరమిడ్ లు కనిపెట్టగలిగారేగాని పారహ్ రాజుల పిరమిడ్ లు మాత్రం ఎక్కడున్నాయో ఇప్పటివరకూ తెలుసుకోలేకపోయారు” అగాడు ఎడ్వర్డ్.

విసుగ్గా చూశాడు హెర్యూలిస్. “ఎందుకిదంతా చెబుతున్నావో నా కర్థం కావటం లేదు” అన్నాడు.

చిన్నగా నవ్వాడు ఎడ్వర్డు. వెలిగించిన పైప్ నోట్లో పెట్టుకొని చెప్పసాగాడు:

“ఈనాటివరకూ ఏ చరిత్రకారుడూ తెలుసుకోలేక పోయిన పారహ్ వంశపు రాజులలో రెండవ పారహ్ పిరమిడ్ ను నేను కనుక్కొన్నాను. అంతేకాదు. ఆ పిరమిడ్ లోకి వెళ్లే రహస్య దారిని కూడా తెలుసుకున్నాను.”

“నీ ఉద్దేశ మేమిటో నా కర్థం కావటం లేదు. ఈ విషయం మాకంటే ఏ పురాతన శాస్త్రజ్ఞుడికో చెబితే నీ కఖండ పేరు ప్రఖ్యాతు లొచ్చేవి.” మధ్యలో అడ్డొస్తూ చిరాకుగా అన్నాడు ఖాన్.

“పారపాటు పడుతున్నావ్ ఖాన్. పిరమిడ్ గురించి నీ కేమాత్రం తెలిసినా ఇలా మాట్లాడవు. అందులో రెండవ పారహ్ పిరమిడ్ అంటే మాటలు కాదు. ఈజిప్టును కొనేసేంతటి సంపద ఉంటుందందులో.”

ఉలిక్కిపడ్డారు ముగ్గురూ.

“పిరమిడ్ లో సంపదా? అసలందులోకి అంత సంపద ఎలా వెళ్ళింది?” ఆతృతగా అడిగాడు హెర్క్యూలిస్.

“ఆ విషయం చెప్పాలంటే పారహ్ రాజుల చరిత్ర నుంచి పిరమిడ్ చరిత్ర దాకా చెప్పాలి” అంటూ కళ్ళు మూసుకున్నాడు ఎడ్వర్డు పైప్ పీలుస్తూ.

మిగిలిన ముగ్గురూ అతని ముఖంలోనికి చూస్తూ కూర్చున్నారు వినటానికి ఉద్యుక్తులౌతూ.

ఎడ్వర్డు కంఠం గంభీరంగా మ్రోగింది.

2

“పారహ్ వంశపు రాజులలో ప్రసిద్ధి చెందినవాడు రెండివ పారహ్. దానికి కారణం అతనికి బంగారపు పిచ్చి ఎక్కువగా వుండటం. ఆ బంగారపు పచ్చదనం, ఎంతో

విలువైన ఆ బంగారపు మెరుపు చూసి మైమర్చిపోయే వాడు అతను.

అందుకే ఎక్కడలేని బంగారాన్నంతా తన ఖజానాలో నింపసాగాడు. ఫలితంగా దేశంలోని ప్రజలలో అలజడి రేగింది. పారహ్ సైనికులు ప్రజలపైబడి బంగారాన్నంతా వసూలుచేసి తీసుకుపోయేవారు.

దేశంలో ఎవరైనా బంగారం దాచుకొంటే వారిని కఠినంగా శిక్షిస్తానని ప్రకటించాడు రెండవ పారహ్. దాంతో ప్రజలు భయపడి తమ దగ్గరున్న బంగారాన్నంతా రాజు పరం చేసారు. ఎవరో కొందరు మాత్రం బంగారాన్ని వదలలేక దాచుకొని ఇంట్లోనే ధరించి తృప్తి పడేవారు.

దాని రెండవ పారహ్ వక పని చేసాడు. తనకు బంగారాన్ని అర్పించిన ప్రజలకు దాని విలువకు సమానమైన వెండి, రాగిని పంచిపెట్టాడు. దానితో రెండవ పారహ్ కోటంతా బంగారంతో నిండిపోయింది. ఆయన వంటి మీద దుస్తులు ధరించటం మానేసి బంగారాన్ని ధరించటం ప్రారంభించాడు. ఆయన తల దువ్వకొనే దువ్వెన దగ్గరనుండి గడం గీసుకొనే మంగలి కత్తివరకూ ప్రతిదీ బంగారంతో చేయబడే ఉండేది.

అఖిరికి ఆయన బంగారపు పిచ్చి ఎంతవరకూ ముదిరిందంటే బంగారం పొరలు పొరలుగా తీసి తను తినే ఆహారంలో కలిపి తినేవాడు. ఆనాటినుంచి బంగారాన్ని ఆహారంతో కలిపి తీసుకోకటం ప్రారంభమైంది. ఆ బంగారంలాగే తన శరీరం కూడా బంగారపు రంగుతో మెరిసిపోవాలని కోరుకొనేవాడు. అతను కోరుకొన్నట్లే విచిత్రంగా అతను బంగారపు రంగులోనికి మారాడు.

గోధుమ రంగుతో తళతళలాడే అతని శరీరం బంగారపు రంగులోకి తిరిగింది.

అయినా అతని బంగారపు వ్యామోహం తగ్గలేదు సరికదా మరింత హెచ్చింది. ప్రత్యేకంగా పనివాళ్ళను నియమించి దేశం నలుమూలలా బంగారపు ఖనిజం కోసం శ్రవ్యకాలు సాగించాడు. ఆ కాలంలో ఈజిప్టులో బంగారము పండుతున్నట్లు ఎక్కడ చూసినా బంగారపు గనులుండేవి. దాంతో మరింత ధనికుడైపోయాడు పారహ్. దాదాపు ఆఫ్రికా ఖండాన్ని కొనేసేటంతటి బంగారాన్ని కూడదీయగలిగాడు.

ఇదిలా ఉండగా అతని భార్య మహారాణి యవ్వనంలోకి అడుగు పెట్టేటప్పటికి పారహ్ వయస్సు యాభైదాటి పోయింది. వాళ్ళ వివాహానికి మహారాణి వయస్సు నాలుగేళ్లు. పారహ్ వయస్సు ముప్పై ఐదు. దానికి తగిన కారణముంది. వంశాచారాల ప్రకారం పారహ్ వంశపు స్త్రీల రక్తం ఇతరుల రక్తంతో కలియకూడదు. అంటే వాళ్లు తమకు తోడబుట్టిన అన్ననో తమ్ముడినో తప్ప బయటవాళ్ళను వివాహమాడకూడదు. అలాగే జరిగింది పారహ్ వివాహం కూడా.

పోతే బంగారం పిచ్చి నానాటికే ముదిరిన రెండవ పారహ్ భార్య సంగతి చూసేవాడు కాదు. తను మరణించిన తదనంతరం ఈ బంగారమంతా పరులపాలై పోతుందన్న భయంతో ఎన్నాగైనా ఆ బంగారాన్ని ఎవరికీ దక్కనివ్వకూడవనుకొంటూ విన మంత్రిని, ఆస్థాన శిల్పి చార్యుణ్ణి పిలిచి సలహా అడిగాడు. ఫలితంగా చరిత్రలో మొట్ట మొదటి పిరమిడ్ కు అంకురార్పణ జరిగింది.

ఆ పిరమిడ్ లో ఎన్నో గదులు తయారు చేయబడ్డాయి. తన మరణానంతరం తన శవంతో బాటు మంత్రిని, శిల్పి చార్యుణ్ణి పిరమిడ్ లో ఉండిపోవాలని ఆజ్ఞాపించాడు పారహ్. రాజభక్తుడైన మంత్రి, గత్యంతరంతేని శిల్పి అందుకు అంగీకరించారు. కొన్ని కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో పిరమిడ్ ఎంతో సుందరంగా తయారైంది. తన ఆజ్ఞ ననుసరించి తనతో శాశ్వత సమాధిలోకి వస్తున్నందు వల్ల కృతజ్ఞతతో పారహ్ తన తదనంతరం రాజుగా శిల్పిచార్యుణ్ణి కొడుకును ప్రకటించాడు.

ఎంతో సుందరంగా వున్న ఆ పిరమిడ్ ను చూస్తూ తను తొందరగా చచ్చిపోవాలని కోరుకునేవాడు పారహ్.

ఈలోగా అంతఃపురంలో వున్న మహారాణి తనకు కాపలాగా పారహ్ నియమించిన ఒక బానిసవాడిని తన అందంతో రెచ్చగొట్టి లొంగదీసుకొంది. అనుకోకుండా వకసారి అటువైపు వచ్చిన పారహ్ బానిసతో కలిసి వున్న భార్యను చూసి స్తంభించిపోయాడు.

మరుక్షణం కత్తిమీసి వాడిపై విజృంభించాడు. మహారాణి చూపిన ఆశలకు లొంగిపోయిన బానిస కూడా పారహ్ పై తిరగబడ్డాడు. దావు బ్రతుకుల మధ్య సాగిన ఆ పోరాటంలో ఇద్దరూ మరణించారు. సర్కిగా అదే సమయానికి అక్కడికి వచ్చిన మంత్రి సంగతంతా గ్రహించాడు. అసహ్యంతో మహారాణిని కూడా ఎల్లాగైనా తమతో కలిపి సమాధి చేయాలనే నిశ్చయాని కొచ్చాడు.

బ్రహ్మాండమైన వూరేగింపుతో పారహ్ శవం పిరమిడ్ ను చేరుకొంది. మంత్రి శిల్పిచార్యుణ్ణి సహా కలిసి

విచారం నటిస్తోన్న మహారాణి కూడా పరివారం వెంట పిరమిడ్ లోకి ప్రవేశించింది.

మహారాజు శవాన్ని 'ట్రాంబ్'లో ఉంచగానే క్రిందకి దిగసాగింది. బంగారం, వజ్రాలు, వైదూర్యాలు వున్న గదుల తలుపులు పెద్ద శబ్దంతో మూసుకుపోయాయి. ప్రవేశద్వారం నెమ్మదిగా మూతబడసాగింది.

జరిగిన మోసాన్ని గ్రహించిన మహారాణి కంగారుగా బెటకు పరుగెత్తబోయింది. మంత్రి వెంటనే ఆమెను కదలకుండా బంధించాడు. చూస్తుండగానే భయంకర మైన శబ్దంతో పిరమిడ్ మూసుకుపోయింది. అంతా జీవ సమాధి విపోయారు.

అదే మొట్ట మొదటి పిరమిడ్ చరిత్ర. అప్పటినుంచే ఈజిప్టులో ప్రఖ్యాతి చెందిన రాజుల పిరమిడ్లు ఏర్పడ్డాయి."

ఆగాడు ఎడ్వర్డు. గట్టిగా నిట్టూర్చారు ముగ్గురూ. తిరిగి ప్రారంభించాడు ఎడ్వర్డు.

కాని ప్రపంచంలో ఎవరికీ తెలియని ఒక రహస్యం ఆ పిరమిడ్ లో ఇమిడి వుంది. పారహ్ ఆజ్ఞా ప్రకారం శిల్ప చార్యుడు సమాధికావటానికి గత్యంతరంలేక అంగీకరించినా ప్రాణాలపై తీపి వదులుకోలేకపోయాడు. అందుకే ఎవరికీ తెలియకుండా ఆ పిరమిడ్ నుంచి బయటకు వక రహస్యద్వారం అమర్చాడు. ఆ రహస్య ద్వారానికి అనుకొని ఉన్న సారంగం పిరమిడ్ కు నాలుగు మైళ్ళదూరంలో ఉన్న 'యిజారా' కొండల్లో బయటపడుతోంది.

పదిహేను గోజులపాటు సమాధిలో ఉన్న తర్వాత ప్రాణభయంతో అల్లాడిపోతున్న మహారాణితో కలిసి ఎవరికీ తెలియకుండా ఆ రహస్య ద్వారంలోంచి పారి

పోయాడు శిల్పచార్యుడు. ఆసరికే అతని కొడుకు ఈజిప్టు రాజయ్యాడు. మిగిలిన జీవితమంతా మహారాణితో కలిసి అంతఃపురంలో రహస్యంగా గడిపేశాడు శిల్పచార్యుడు.

ఈ విషయం ప్రపంచంలో మొదటగా తెలుసుకొన్న వ్యక్తిని నేనే. పురాతన ఈజిప్షియన్ శిథిలాల కోసం 'ఇస్మ' పాలిమేరలలో వెదుకుతున్న నాకు గెండు రోజుల క్రితం దొరికిన వక అమూల్యమైన పెట్టెలో ఉన్న కరపత్రం ద్వారా తెల్సింది ఈ రహస్యం. వెంటనే లండన్ చేరుకొని మీ అందరికీ కబురు చేసాను" పూర్తి చేశాడు ఎడ్వర్డు.

“మెగాడ్! ఇదంతా నిజమే నంటావా?” అరిచాడు మిల్కాఖాన్.

“అలాగని ఈ కరపత్రం చెబుతోంది” అందించాడు ఎడ్వర్డ్ నవ్వుతూ.

పరీక్షగా చూసారు దానిపై పు ముగ్గురూ. ఈజిప్షియన్ భాషలో ఏదో లిఖించబడి వుంది దానిపైన.

“అయితే మన ప్రయాణం ఎప్పుడు?” గ్లాస్ లోకి విస్కీ వంచుతూ అడిగాడు శాంసన్.

“రేపు ఉదయాన్నే... నాలుగు టికెట్స్ బుక్ చేసాను ఫ్లైట్ 731కు.”

“ఫ్లైట్.”

“కాని వక విషయం.”

“ఏమిటది?” అడిగాడు హార్మూలిస్.

“మీకు బహుశా ఈజిప్టు గురించి అంతగా తెల్సినట్టు లేదు. ఈజిప్టు విచిత్రాలకు ఎంత ప్రసిద్ధి చెందిందో ప్రమాదాలకు కూడా అంతే ప్రఖ్యాతి గాంచింది. ఏ వస్తువును ముట్టుకుంటే ఎలా మృత్యువు వరిస్తుందో చెప్పలేరక్కడ.

అక్కడున్నన్ని మాయలు, మంత్రాలు, ప్రమాదాలు,
వింతలు, విచిత్రాలు ప్రపంచంలో మరెక్కడా లేవు.

అక్కడ శవాలు కూడా కదులుతాయి.

మమ్మీలు పగ తీర్చుకొంటాయి.

నరకబడిన చేతులు, తలలేని మొండాలు కూడా వెంట
బడి ప్రాణం తీస్తాయి.

ప్రపంచాన్నే గుప్పిట్లోకి తెచ్చుకొన్న మావాళ్ళు
కూడా ఆ రోజుల్లో ఈజిప్టు అంటే భయంలో వణికి
పోయేవారు.

ఎంతోమంది పరిశోధనాకారులు ఈజిప్టును గాలించ
బోయి చిత్రంగా మరణించారు.

ఇప్పటివరకు పిరమిడ్ ను తెలుసుకోడానికి వెళ్ళినవా
రెవరూ ప్రాణాలతో తిరిగి రాలేదు.

ఇదిలా వుండగా ఆ దేశంలో ప్రతీ ఈజిప్షియన్ కూ
పిరమిడ్స్ అంటే ప్రాణం. వాటిని నాశనం చేయటానికి
ప్రయత్నించినా లేదా వాటికేవిధమైన అపకారం తల
పెట్టినట్లు తెలిసినా మమ్మీలకంటే వాళ్లే ముందు చంపే
స్తారు.

అటువంటి దేశంలో ఎవరికీ తెలీనండా పిరమిడ్ లోకి
ప్రవేశించటం తేలిక కాదు. ఒకవేళ ప్రవేశించగలిగినా
మమ్మీలతో చెలగాటం అడటం మంచిదికాదు.

ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న మమ్మీని లేపటం అంటే
మన మృత్యువును మనమే ఆహ్వానించుకొన్నట్లవుతుంది.
ఏదేమైనా మనం పిరమిడ్ లో ప్రవేశించిన మరుక్షణం
నుంచీ మన ప్రాణాలు మనవి కావు. అదృష్టం బాగుంటే
అంతులేని సంపదలతో బైటకొస్తాం. లేదా మన శవాలు

కూడా ప్రపంచానికి తిరిగి కన్పించవు.” చెప్పాడు ఎడ్వర్డ్.

“నాన్ సెన్స్!” కోపంగా అరిచాడు హెర్యూలస్.
“నాకు మమ్మీలపైన నమ్మకం లేదు. పనీ పాటూ లేని ఈజిప్షియన్ చరిత్రకారులు ప్రపంచాన్ని భయపెట్టాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఈ మమ్మీగాళ్ళను సృష్టించారు. ఐడోంట్ కేర్ ... ఒక వేళ నిజంగానే ఆ మమ్మీగాని ఎదురైతే... ఈ చేతులతో రెండుగా విరిచేస్తాను.” బిగ్గరగా నవ్వాడు.

మానంగా తలూపాడు మిల్కాఖాన్.

“ఎడ్వర్డ్ ... నీకేమీ భయంలేదు. నీ ప్రాణాలు కాపాడే బాధ్యత నాది. హెర్యూ, నేనూ, ఖాన్ ఉండగా ఏ మమ్మీ మనల్ని చేరదు. ఒక వేళ అదేగాని నిజమైందా, దాని రోజులు పిరమిడ్ లో తీరిపోయినట్లే. నిలువెల్లా బుల్లెట్స్ నింపి తగులబెడతాను.” పళ్ళు బిగబట్టాడు శాంసన్. అతని కళ్ళలో ఎర్రగా జీరలు తేలాయి.

గంభీరంగా నవ్వాడు ఎడ్వర్డ్.

“ఒ. కె. ఫ్రండ్స్. నా అంగీకారం తెల్పుతున్నాను” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచాడు.

3

కొరోనుంచి బయలుదేరిన రిలీఫ్ విమానం అల్లెగాండ్రియా చేరుకొంది.

ఎడారిదేశమైనా ఉదయం కావటంవలన చలిచలిగా ఉంది ఈజిప్టు. ఒకప్పుడు బంగారం పండే ఈజిప్టులో నేడు ప్రతి పండుతోంది.

‘ట్రాన్ సిట్ లాంజ్’ లోంచి బయటకువచ్చారు నలుగురూ. టాక్సీ కాబ్ హోటల్ ఇషారా ముందాగింది.

ఇరవై ఆయిదంత స్తుల హోటల్ ఇషార్ గంభీరంగా నిలబడివుంది. అల్గాండ్రియాలోని పెద్ద హోటళ్లలో అదొకటి.

దిగి మీటర్ చూసి మనీ ‘పే’ చేసి లోపలికి కదిలాడు ఎడ్వర్డ్. అతన్ని అనుసరించారు మిగిలిన ముగ్గురూ.

పెట్రోలు ఉత్పత్తిలో ప్రథమస్థానం ఆక్రమించిన అరబ్ కంట్రీస్ లోకూడా టాక్సీ ఛార్జీలు ఎక్కువగా ఉండటం విచిత్రమనిపించింది మిల్కాఖాన్ కు.

నలుగురూ నాలుగు గదులు విడివిడిగా తీసుకొన్నారు.

తన గదిలోకి నడిచాడు ఎడ్వర్డ్.

భరీదైన సోఫాలు, నేలంతా మెత్తని తివాచీ, ఒక ప్రక్క రోజ్ వుడ్ డబుల్ కాట్ పైన ఫోంబెడ్, గోడలకు ఈజిప్షియన్ అందగ తైల ఫోటోలు, అద్భుతమైన ఫాషన్ యుజ్ దీపాలు... ప్రతీ అంగుళంలో రిచ్ నెస్ ఉట్టిపడుతోంది.

ఫ్రీజ్ డెర్ తెరిచి బీర్ బాటిల్ అందుకొన్నాడు. బేసిన్ లో గడ్డకట్టిన మంచుముక్కలను ప్లాస్టిక్ బాక్స్ లో వేసుకొని వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చొన్నాడు.

కాలింగ్ బజర్ మ్రోగింది.

‘కమిన్’ అన్నాడు ఎడ్వర్డ్ బీర్ లో ఐస్ క్యూబ్స్ కలుపుకొంటూ. డోర్ నెట్టుకొని లోనికి వచ్చాడు హోటల్ బాయ్. అతని చేతిలోవున్న ట్రేలో రకరకాల పదార్థాలున్నాయి.

“టేబిల్ పై సర్ది నువ్వెళ్ళు.” త్రాగుతూ అన్నాడు ఎడ్వర్డ్. బాయ్ తలూపాడు.

చల్లగావున్న ఆ గదిలో ఇంకా చల్లగా వెళ్ళింది బీర్. బాటిల్ ఖాళీ అయింది. బ్రేక్ ఫాస్ట్ పూర్తి చేసాడు. పైప్ వెల్గించుకొని వెళ్ళి విండో తెరిచాడు.

ఒక్కసారిగా తీక్షణమైన సూర్యకిరణాలు లోనికి దూసుకొచ్చాయి.

గంట చూసుకొన్నాడు. తొమ్మిదయింది. మధ్యాసియా వేడెక్కుతోంది ఎడారిప్రాంతం కావటంతో.

బలంగా గుండెల్లోకి పీల్చుకొన్నాడు పొగ. పెద్దపెద్ద బిలింగ్స్ కన్విస్తున్నాయ్ చుటూ. విశాలమైన రోడ్డపై డబుల్ డెక్కర్స్ వేగంగా పరుగులు తీస్తున్నాయ్.

ఈ నలభైవీళ్ళలో బాగా మారిపోయింది ఈజిప్టు. విదేశీ నాగరికత దేశమంతా అలుముకొంది.

ఎడ్వర్డ్ కళ్ళముందు అల్జాండ్రీయా సిటీ మేవ్ కదులాడుతోంది.

అతనిదృష్టి అనుకోకుండా దూరంగా కన్విస్తున్న అల్జాండ్రీయా హార్బర్ పై నిల్చింది. హార్బర్ నిండుగా వున్నాయి స్టీమర్స్. ఎక్స్ పోర్టు ఇంపోర్టు జరుగుతోంది వేగంగా.

నాటి చరిత్ర తలపుకు రాగానే కళ్ళు చమర్చాయి అప్రయత్నంగా.

‘ఈ నేలమీదే ప్రపంచప్రఖ్యాతిగొన్న జగదేకసుందరి క్లియోపాట్రా నడిచింది!

ఈ నేలమీదే ఆమెకోసం ఎన్నో దారుణయుద్ధాలు జరిగాయి!!

రక్తం ధారలుగా ప్రవహించింది.

పులిలాంటి ఆంటోనీ సింహంలాంటి సీజర్ ఆమెకోసం

పిచ్చివాళ్ళయి వికాలమైన రోమన్ సామ్రాజ్యాన్నే
తృణీకరించారు!!!

అలాగే గెండవ పారహ్.

నిలువెళ్లా బంగారాన్ని పరచుకొని బంగారపు
ఛాయాలో మెరిసిపోయిన గెండవ పారహ్ నడిచిన నేల
యిది! ప్రపంచ ప్రఖ్యాతిగొన్న ఈజిప్షియన్ పారహ్
సుందరీమణులు నడిచారు ఈ నేలమీద!!

అదంతా ఏమయింది?

భయంకరమైన యుద్ధాలు ఈ సముద్రంపై జరగటానికి
కారణమైన ఈజిప్షియన్ సుందరీమణుల లేమయ్యారు??

ఆనాటి అద్భుత కళానైపుణ్యం, శిల్పచాతుర్యం,
ప్రాచీన పురాతన కట్టడాలు ఏమయ్యాయి???

ఆ వైభవం ఏది? వారి చరిత్రలు ఏవి??

తల బలంగా విదిలించాడు ఎడ్వర్డు.

బజర్ మోగింది.

“యస్. కమిస్.” అన్నాడు ఎర్రసముద్రం పైనుంచి
వీస్తున్న గాలిని బలంగా పీలుస్తూ.

తలుపు తోసుకొని లోనికి వచ్చారు ముగ్గురూ.

“స్టేట్. సిడౌన్.” అడకు తగిలించివున్న ఈజిప్టు
మాప్ తీసుకొచ్చి కాంక్ టేబిల్ పై పర్చాడు ఎడ్వర్డు.

చుట్టూవున్న సోఫాలలో కూర్చోన్నారు అంతా.
స్కెచ్ పెన్సిల్ తీసుకొని వకచోట స్కెచ్ చుట్టాడు.

“ఇది అలగ్జాండ్రీయా పట్టణం. దీని ఉత్తరాన్న
‘కాబర్’, దక్షిణంవైపు ‘ఇస్మె’ ఉన్నాయి. కాబర్
అంతా కొంగల ప్రాంతం. గన్స్‌తో మనుషుల్ని కుక్కల
కంటే హీనుగా కాలుస్తారు వాళ్ళు.

పోతే ఇస్తాను. ఇది అలగాండ్రియానుంచి పాతిక మెళ్ళ దూరంలో ఉంది. అలగాండ్రియానుంచి ఇస్తానాకు వెళ్ళే దారిలో ముందుగా యిజారా కొండలు దాటాలి. అరేబియా ఎడారుల్లో యిజారా కొండలు ఇక్కడికి 20 మైళ్ళు.

ఆ కొండలు దాటి మరో ఐదు మైళ్ళ ప్రయాణం చేస్తేనే కాని ఇస్తానా రాను. కాని మనం అక్కడివాకా పోనక్కర్లేను. ఎందుకంటే మన కేంద్రం గమ్యంకూడా యిజారా కొండలే గాబట్టి..." సిక్తో మావ్ పై దారి చూపుతూ యిజారా కొండలను గుర్తించాడు.

"గుడ్...మరయితే ఎప్పుడు బయలుదేరటం?" అడిగాడు హెయ్యాలిస్.

"రేపు ఉదయాన్నే ప్రయాణానికి అవసరమైన సరంజామా అంతా సదుకొని..."

"ఏమాత్రం ఉంటుందా సరంజామా?"

కళ్ళుమూసుకొని రెండు నిమిషా లాలోచించిచెప్పాడు ఎడ్వర్డ్.

"నాలుగు వంటెలు, ఆడదానిమంచి ఈజిప్షియన్ కూలీలు, ఒక వంటవాడు, పోతే అమ్మ, డ్రైంక్స్, ఎక్స్ట్రా..."

"మెగాడ్. ఇంతమందిని వెంటబెట్టుకొని వెళితే వాళ్ళలో ఎవరికైనా అనుమానం రావచ్చునేమో." అనుమానంగా అడిగాడు మిల్కా-ఖాన్.

"నో..." నవ్వాడు ఎడ్వర్డ్. "ఇజారా ఇస్తానాకు వెళ్ళే ప్రయాణీకులు కోకొల్లలు. సాధారణంగా ఈజిప్టును చూడటానికి వెళ్ళే ప్రతి ప్రయాణీకుడూ పురాతనమైన వస్తువులపై ఆసక్తి వెళ్ళటంవలన అలగాండ్రియానుంచి

ఖచ్చితంగా ఏ కారుకో, ఇన్సూలకో వెళతాడు.
ఇజారా కొండల్లో వెతుకుతాడు.

వాళ్ళు చెప్పినపని చేయటమే తప్ప వాళ్ళేం చేస్తున్నారో గమనించే ఓపిక ఈజిప్షియన్స్ కు ఉండదు. అయినా వాళ్ళు కేవలం మనం యిజారా చేరేవరకూ మాత్రమే మన నాకర్లు. అదైన ఆ రహస్య సారంగం ఎక్కడో ఆ కొండల్లో మనమే వెతుక్కోవాలి.” చెప్పాడు.

4

ఉదయం ఆరున్నర అవుతోంది.

గంటన్నర ప్రయాణంలో అందరూ అలజ్జాండ్రీయా పాలిమేరలు దాటారు. ఒంటెలు లయబద్ధంగా అడుగులు వేస్తున్నాయి. సూర్యుడు ఆకాశంలోకి రాకుండానే ఇసుక పేడెక్కుతోంది. సన్నగా వీస్తున్న గాలికి ఇసుక గాల్లోకి ఎగురుతోంది.

ఒంటెల మాపురాలపై అమర్చివున్న తొట్టెలలో కూర్చొని చుట్టూ పరవశంగా మాస్తున్నారు ముగ్గురూ. ఎడ్వర్డు మాత్రం ఇశేమీ పట్టనట్లు ఏదో ఆలోచనలో నిమగ్నుడై వున్నాడు.

ఒంటెల ప్రక్కనే ఈజిప్షియన్ కూలీలు నడుస్తున్నారు ఏదో కబుర్లు చెప్పకొంటూ.

జేయిలోని షాట్ గన్ ని మరోసారి తడుముకొన్నాడు శాంసన్. ప్రక్కనేవున్న డబల్ బారల్ రైఫిల్ ఆతని పెదాలపై చిరునవ్వును కలిగించింది.

ఒక్కసారిగా ఆకాశంలోకి దూసుకొచ్చాడు సూర్యుడు. వేడి విజృంభించింది.

బ్రహ్మాండమైన సూర్యుడి వెలుతురుతో ఇసుక పోటీ పడుతూ పచ్చగా బంగారంలా మెరిసిపోతోంది. అరే బియా ఎడారి ఉడుకుతోంది.

గిన్నెలోని పన్నీరు తీసి ముఖంపై అనుకొన్నాడు హెర్క్యులిస్. తలపై వున్న హాట్ వేడిని ఆపలేక పోతోంది. చెమటలు శరీరంపైనుంచి ధారగా కారుతో న్నాయి. సూర్యుని కాంతిలో అతని తెల్లటి శరీరం మంచి గంధం చెక్కలా మెరవసాగింది.

సమయం గడుస్తోంది. వాటర్ బాగ్ తెరిచి పెదాలు కంఠం తడుపుకొని నీడలో వదిలి కూర్చొన్నాడు.

మధ్యాహ్నం వంటిగంటకు ప్రయాణం ఆపి గుడారాలు వేశారు కూలీలు. దారిలో వేటాడిన రెండు గుప్పలు మూడు కుందేళ్ళను కూరచేసాడు వంటవాడు. సరదాగా కబుర్లు చెప్పకొంటూ భోజనాలు పూర్తి చేసారు అంతా.

గంట విశ్రాంతి అనంతరం చీకటి కొనసాగించారు ప్రయాణం. ఎప్పుడూ ఇసుక ఎడారిలో ప్రయాణం చెయ్యని హెర్క్యులిస్ శాంసన్లకు చాలా విచిత్రంగా వుంది వాతావరణం.

ఎటు చూసినా అంతులేని ఇసుక గుట్టలు, గాలికి తరంగాలుగా పైకిలేచి నాట్యం చేస్తోంది ఇసుక. వీస్తున్న సన్నని గాలితెరిలు నిప్పుల్లా కాలుస్తున్నాయి శరీరాలను తాకినపుడల్లా.

అప్పటకే నాలుగు చీరు బాక్సింగ్స్ ఖాళీ చేసాడు మిక్కిభాస్. అయినా వేడిని తట్టుకోలేక పోతున్నాడు.

గంట గడిచింది. చూడంగా యివ్వరా కొండలు లీలగా ప్రత్యక్షమయ్యాయి. కూలీలంతా ఒక్కసారి

అనందం గా అరిచారు. బైనాక్యులర్స్ అందుకొని పరీక్షగా చూసాడు శాంసన్.

కనుచూపుమేరంతా రాతిగుట్టలా కన్పిస్తున్నాయి, 'యిజారా కొండలు.' ఆకాశంలో ఏదో విమానం 'బాల్కన్' (గ్రీస్) వైపు ఎగుర్తు వెళ్ళింది.

దగ్గరగా అన్నించి నా వాటిని చేరుకోడానికి ఎక్కువ సమయం పట్టింది.

ఇజారా కొండలు విచిత్రంగా ఉన్నాయి. అంతా ఇసుక పొర. రాళ్ళు గుండ్రంగా కాకుండా పొరలు పొరలుగా, పలుకలు పలుకలుగా ఉన్నాయి. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే వాటిని కొండలు అనటంకంటే గుట్టలు అనటం సమంజసం అన్నించింది వారికి.

ఒంటెలు నెమ్మదిగా పైకి ఎక్కసాగాయి. ఏట వాలుగా ఉన్నాయి యిజారా కొండలు. పైకి ఎక్కు తోన్న వంటెలమీద కూర్చుంటే కొంచెం భయంగానే వున్నా సరదాగా అదో అనుభవంలా తోస్తోంది మిల్కా ఖాన్ కు.

కొండలపైకి చేరుకొన్నారందరూ. దగ్గరలో ఇస్తమ్ మోదానాలు కన్పిస్తున్నాయి. ఇస్తమ్ పట్టణం ఇంకా ఐదుమైళ్ళ దూరంలో వుంది. సామానులు దించి కూలీలందరికీ డబ్బిచ్చి పంపేశాడు ఎడ్వర్డ్.

గంటు ఏడయింది. చీకట్లు బాగా ముసురుకొన్నాయి. కొండప్రాంతం కావటంవలన కీచురాళ్ళ కొద ఎక్కువగా వుంది. ఆప్రకృష్టమైన మాత్రం కొండగుట్టలోని ఎడారి నక్కలు భయంకరంగా కూతలు పెడుతున్నాయి.

వంటప్రయత్నాలు పూర్తయ్యాయి. కబుర్లు చెప్పి కొంటూ భోజనాలు పూర్తిచేసారు. దూరంగా రాళ్ళకు

కట్టిన నాలుగు వంతులు చీకట్లో దయ్యాలలా కన్నీస్తున్నాయి. ముగ్గురూ రాళ్ళపై దుప్పట్లు పరుచుకొని పడుకొన్నారు.

శాంసన్ మాత్రం జేములూని హాట్ గన్ ని ఒకసారి తడుముకొని వెళ్ళి ప్రక్కనేవున్న బండరాయికి ఆనుకొని కూర్చొంటూ సిగార్ వెల్గించుకొన్నాడు. అతని రేడియం వాచీ సమయం పదిగంటలు చూపుతోంది.

5

తెల్లవారుతోంది.

తలపైవున్న హాట్ ఓసారి సవరించుకొని ఒంటె త్రాడు పట్టుకొని ముందుకి నడిచాడు ఎడ్వర్డ్. మిగిలిన ముగ్గురూ అతని వెంటబడ్డారు.

ఈజిప్టు మాప్ అతని కళ్ళముందు మెదులుతోంది. ఇజ్రారా కొండలు మొత్తం పొడుగు నాలుగున్నర మైళ్ళు. ఈ నాలుగున్నరమైళ్ళ పొడవున్న కొండల్లో ఏదో మూల వుంటుంది పిరమిడ్ కు పోయే రహస్యచారి.

మొదటగా తూర్పుకుక్కుకు పోతున్న కొండపాయను ఎన్నుకొన్నాడు ఎడ్వర్డ్. ఎంసుకంటే 20 మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఆల్ గాండ్రియా, ఐదు మైళ్ళ దూరంలో వున్న ఇస్తస్ పట్టణాలు తామున్న స్థలంనుంచి తూర్పుగా వ్యాపించి వున్నాయి.

కాబట్టి పిరమిడ్ ఖచ్చితంగా తూర్పువైపునున్న ఇసుక ఎడారిలోనో లేదా ఇస్తస్ మైదానాల్లోనో కట్టబడి వుండాలి. అలాగే దాని రహస్యద్వారంకూడా తూర్పుకు ఉన్న యిజ్రారా పాయల్లోనే ఎక్కడో వకచోట ఉండాలి.

ఈ ఉద్దేశ్యంతోనే తూర్పుదిక్కును ఎన్నుకొన్నాడు. ప్రతీ రాయీ, గుట్టా జాగ్రత్తగా పరిశీలిస్తూ ముందుకు కదులుతున్నారు అందరూ.

ఎటు చూసినా ప్రగాఢమైన నిశ్శబ్దం ఆవరించుకొని వుంది. క్రమంగా నూత్యదు పైకెక్కుతున్నాడు.

ఆకాశంలో రాబందులు గిరికిలు కొడుతున్నాయి. నలుగురూ నాలుగువైపులా వెదుకుతున్నారు.

మిల్కాఖాన్ యీటల్లశబ్దం విని రాళ్ళ చాటునుంచి హొనా వకటి ఆరున్నా పరిగెత్తింది మారంగా. రాళ్ళ గుట్ట దగ్గరకు వెళ్ళి లోనికి చూసాడు ఖాన్. చిన్న గుహలా వుండి నాలుగైదు ఎడారి జంతువులు నివసించటానికి అనువుగా వుంది.

హొనా పిల్లలు కాబోయి నాలుగు కూనలు ఒకదానిపై వకటి వ్రంగుతున్నాయి. ఆ పక్షిమంతా గుమ్మతో ఛండాలుంగా గుర్తంధం కొడుతోంది. ముందుక్కదిలాడు మిల్కాఖాన్.

రెండు గంటలు గడిచాయి. దాదాపు మెలుమూరం వరకూ వెదికి పోతేశారు నలుగురూ. దారిలో సుమారు పాతికదాకా సొరంగాలు, గుహలు తారస్సిాయి వారికి. అన్నీ చిన్నగా ఆన ప్లంగానూడా పొడుగు లేకుండా వున్నాయి. వాటిలో జంతువులు నివసిస్తున్న జాడ స్పష్టంగా తెలుస్తోంది.

అకస్మాత్తుగా ఆగిపోయాడు మిల్కాఖాన్ ఎడ్వర్డ్ కేక వినించి. రెండు ప్లంగాల మారంలో నిల్చున్న ఎడ్వర్డ్ చేతులూపుతున్నాడు.

ఒంటెపైకెక్కి ముందుకి అదిలించాడు మిల్కాఖాన్.

ఎడ్వర్డ్ దగ్గరకు చేరుకొనేసరికి మిగిలిన ఇద్దరూకూడా పరిగెత్తుకొచ్చా రక్కడికి.

“ఏమిటి? ఏం జరిగింది??” ఆతృతగా అడిగాడు మిల్కాఖాన్.

మాట్లాడకుండా ఎదురుగావున్న పెద్ద బండరాయిని చూపించాడు ఎడ్వర్డ్.

కళ్ళు చికిలించాడు శాంసన్. కండలు పొంగించాడు హెయ్యూలీస్.

దానివైపు పరిశీలనగా చూశాడు ఖాన్. నిలువెత్తులో వుండి ఎవరో మంచి కావాలనేదానిని అక్కడ అడుగు వుంచినట్లు కొండకు అనుకొనివుందా బండ. లేకుంటే చిన్నచిన్న రాళ్ళగుట్టలతో నిండివున్న యిబారాకొండల్లో ఇంత పెద్దరాయి ప్రత్యేకంగా వుండటం విచిత్రమే అనిపించిందతనికి.

అనుమానంగా చూస్తూ దానిచుట్టూ ప్రదక్షిణచేసాడు మిల్కాఖాన్. అతనిదృష్టి వకచోట నిలచింది. మరుక్షణం అతని ముఖం ఆనందంతో వెలిగిపోయింది.

బండరాయి కొండకు అనుకొని వున్నచోట కొండలో ప్రకృతిసిద్ధంగా సన్నని బీటలువేసి నిలువుగా చీలిక ఏర్పడింది. ఆ చీలికలోంచి లోనికి జొరబడుతున్న సూర్య కిరణాలు లోనవున్న సొరంగాన్ని బహిర్గతం చేస్తున్నాయి.

ఆనందగా అరిచారు అంతా.

“బహుశా ఇదే ఆ రహస్య సొరంగం అయి వుంటుంది” అన్నాడు మిల్కాఖాన్.

“ఏం చేద్దాం? డైనమేట్ పెట్టి ప్రేచ్ఛేద్దామా అబండరాయిని?” అడిగాడు శాంసన్.

“నో...ఆ పని చేస్తే మొదటికే మోసం వస్తుంది. ఇవసలే చిన్న చిన్న రాళ్ళగుట్టలు. డైనిమైట్ ప్రేలుడికి బండరాయి నాశనమవటంతోపాటు ఆ సొరంగం ముత్తం కూలిపోయే ప్రమాదం వుంది” అన్నాడు ఎడ్వర్డ్.

“మరయితే ఏం చెయ్యటం?” విసుగ్గా అరిచాడు శాంసన్.

నవ్వాడు హెరూక్యలిస్.

“డోంట్ వర్రీ ఫ్రెండ్స్... నేనున్నాను. కమాన్ ఖాన్” అంటూ ముందుకు కదిలాడు.

చెరొక వైపునా కొండ నానుకొని, నిలబడి బండను ముందుకు నెట్టనారంభించారు.

హెరూక్యలిస్ పళ్లు బిగబెట్టాడు.

అతని ఛాతీ ఉప్పొంగింది. కండలు పైకి లేచాయి.

ఊపిరి బిగబట్టి శక్తినంతా చేతుల్లోకి తెచ్చుకొని ముందుకు నెట్టాడు మిల్కాఖాన్.

బండరాయి ముందుకు కదిలింది. మరోసారి బలంగా త్రోసాడు హెరూక్యలిస్. బండరాయి గాల్లోకి లేచి కొండ కిందకి గొల్లొంది. భయంకరమైన వేగంతో పిడుగులు పడుతున్న శబ్దం చేస్తూ క్రిందా పైనా దొర్లుతూ వెళ్ళి ఇస్తమ్ మైదానాల్లో పడింది.

తృప్తిగా నిట్టూర్చారు నల్లరూ. నెమ్మదిగా లోని కడుగు పెట్టాడు మిల్కాఖాన్. అతని చేతిలోని టార్చి చీకటిని ఛేదిస్తోంది. రాకాసిలా నోరు తెరుచుకొని చూస్తూంది సొరంగం.

ఒంటెలను చికటిలో కట్టేసి రివాల్యూర్స్ పొజిషన్ లో ఉంచుకొని పిరమిడ్ ను వెతుక్కుంటూ సొరంగంలో

ముందుకు నడిచారు. వాళ్ళ చేతుల్లోని టాక్చలైట్స్ మార్గాన్ని ప్రకాశవంతం చేస్తున్నాయ్.

6

ఏటవాలుగా ముందుకు సాగుతోంది సారంగం. ఎడారి క్రింద నుంచి వెళ్తోండటంవలన వేడి చాలా దారుణంగా వుంది. అదరాబాదరా కట్టినట్లనిపిస్తోంది రాళ్ళు పేర్చిన తీరు చూస్తూంటే.

జాగ్రత్తగా పరిసరాలను చూస్తూ నెమ్మదిగా కదులు తున్నారు నలుగురూ. అప్పటికే సుమారు రెండు మైళ్ళు పైగా వెళ్ళారు. అయినా ఆ సారంగానికి అంతు దొరకటం లేదు. ఒక్కొక్కచోట మరీ వాలుగా వుండి నడవటానికి పీలులేక నారవలసి వస్తోంది. ఆహార పదార్థాలు, మందులు దాయబడిన బాగ్స్ భుజాలకు వ్రేళ్ళాడు తున్నాయ్.

దాహం వేసింది ఎడ్వర్డుకి. జేబులోంచి రస్ బాటిల్ తీసి సగం త్రాగి, ప్రక్కనే వున్న మిల్కాఖాన్ కు అందించాడు. నవ్వుతూ తీసుకొని ఖాళీ చేసాడు దాన్ని మిల్కాఖాన్.

“ఎడ్వర్డ్...” పిల్చాడు ఖాన్.

“ఏమిటి?” అడిగాడు ఎడ్వర్డ్.

“నిజంగా ఈ దారి పిక్నిక్ కే వెళుతుందనుకో. అయితే అప్పుడు శిల్పచార్యుడు, మహారాణి ఇలా గేకదా బైట కల్పింది?”

“అవును.”

“అలాగయితే ఈ సారంగం ద్వారానికి బైట రాతి బండ అడుగా ఉంటే ఎలా వచ్చారంటావ్? ఒక వేళ వాళ్లు బైటకొచ్చేదాకా ఆ బండరాయి లేదనుకొందాం.

మరయితే వాళ్ళిద్దరూ బైట కొచ్చాక అంత పెద్ద బండను ఎలా అడ్డు పెట్టగలరు?" అడిగాడు.

రెండు నిమిషా లాలోచించి చెప్పాడు ఎడ్వర్డు.

“బహుశా ఒకవిధంగా జరిగి వుండొచ్చు. ఆ బండ రాయిని రహస్యద్వారానికి కొంచెం ప్రక్కగా వీట వాలుగా ఉంచి ఏ కొంచెం తోసినా ద్వారానికి అడ్డు పడేటట్లు అమర్చి వుండొచ్చు. శిల్పాచార్యుడు మహా రాణితో కలిసి బైటకు రాగానే ఆ బండరాయిని ద్వారానికి అడుగా నెట్టేసి, అల్లెగాండ్రయాకి వెళ్ళిపోయి ఉండొచ్చు.”

“అవును...అలాగే జరిగి వుంటుంది” వప్స్కొన్నాడు మిల్కాఖాన్.

ఏదో శబ్దమెంది. ఉలిక్కిపడి ఆగిపోయారు నలుగురూ. చెవులు రిక్కించాడు ఎడ్వర్డ్. మళ్ళా వినిపించిందా శబ్దం నేలపై జరజరా ప్రాకినట్లు.

ప్రక్కనే బస్ మన్న శబ్దంతో బాటు బూట్ కాల్పై ఏదో గుడ్డుకొంది మిల్కాఖాన్ కు. అరిచిపోతూ ప్రక్కకి గెంతాడు. అతని చేతిలోని టార్చి అప్రయత్నంగా నేల వైపు తిరిగింది.

చిక్కటి వెలుగులో గిలగిలా కొట్టుకొంటూ మెలికలు తిరుగుతున్న పాము కన్పించింది. దాని శరీరం గాజులా తళతళ మెరిసిపోతోంది. అరనిముషంలో దానిలో కదలిక ఆగిపోయింది. కాంతిని తన వైపుకు తిప్పుకొన్నాడు. బూట్ పై విషపు చుక్కలు అక్కడక్కడా మెరుస్తున్నాయి. నేలపై పడిన విషం ఇసుకలో ఇంకిపోతోంది.

దానివైపే చూస్తోన్న అతనికి చటుక్కున గుర్తొచ్చింది గ్లాస్ స్నేక్. దానికే మనుషులంటే భయం. మనిషిని

చూస్తే తల బ్రదలు కొట్టుకొని నచ్చిపోతుంది. ఒళ్ళంతా గాజులా తళ తళా మెరిసే ఆ అందమైన పాములు ప్రపంచంలో చాలా అరుదుగా కన్పిస్తాయి.

నిటూరుస్తూ ముందుకు కదిలాడు. మరో గంట గడిచింది. ఇంకో రెండు మైళ్ళు ముందుకెళ్ళారు.

కొంచెం దూరంలో సారంగం అంతమాత్రా కన్పించింది. ఆనందంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ ముందుకు పరిగెత్తారు.

అన్ని వైపులా గోడలు కన్పిస్తున్నా ఎక్కడినుంచో సన్నని వెలుతురు లోనికి ప్రసరిస్తూ అంతా ప్రకాశవంతం చేస్తోంది.

ఎటు చూసినా బూజులు సాలెగూళ్ళు కనిపిస్తున్నాయి. అక్కడంతా కంపు కొడుతోంది. భూమిలో నిర్మించిన ఆ సమాధిలోకి అంత ధారాళంగా గాలి ఎలా పీస్తోందో, వెలుతురు ఎలా ప్రసరిస్తుందో అర్థం కాలేదు హెయ్యాలిస్ కు.

అడ్డుగా వున్న సాలెగూళ్ళు చేతితో ప్రక్కకు నెట్టి చుట్టూ చూసాకు ఎడ్వర్డు.

తామున్న చోటునుంచి ఎగురుగా పొడవైన వరండాలా సన్నని ఇరుప నాన కన్పిస్తుంది. రెండు వైపులా ఎత్తైన గోడలు పైన ఏటవాలుగా కలిసిపోయి వున్నాయి. పాలరాతితో నిర్మించబడిన గోడలలో ప్రతి బింబాలు కన్పిస్తున్నాయి. నేలంతా దుమ్ము పేరుకొని వుంది.

ముందుకు కదిలాడు ఎడ్వర్డు. రెండు ఫ్లోంగల దూరం పోగానే ఆ దారి అంతమైంది. అడ్డుగా ఉన్న రాళ్ళను తొలగించి సన్నని పగులుద్వారా ఆవతలి వైపుకు వెళ్ళగానే ఆశ్చర్యంతో నిలబడిపోయాడు ఎడ్వర్డు.

అతని గుండెలయ తప్పింది ఆ పిరిమిడ్ అంగాన్ని చూస్తూంటే.

ఎటు చూసినా బంగారపు పలకలతో నిర్మించిన గోడలు మెరుస్తున్నాయ్. అందంగా మలచబడిన బంగారపు విగ్రహాలు గోడలప అమర్చబడి ఉన్నాయ్! అక్కడక్కడా బంగారపు కొలనులు కన్పిస్తున్నాయి! గొట్టాల ద్వారా భూగర్భ జలాశయాలతో సంబంధం కలసటం వలన అందులో నీరు నిలవ వుండక స్వచ్ఛమైన నీరు ప్రవహిస్తుంది.

అక్కడ కన్పించేవి రాళ్లు కాదు. బంగారపు ముద్దలు!

అక్కడ ఉండేది మట్టికాదు. బంగారపు ఘాళి!

అసలది ఒక సమాధిలాగే లేదు. ఎవరో మహారాజు విశ్రాంతి కోసం ప్రత్యేకంగా కట్టించుకొన్న అద్భుతమైన మందిరంలా వుంది.

ఇది కేవలం ఒక సమాధిగా భూమిలో మిగిలిపోయిందేమోకాని ప్రపంచంలో గుర్తించబడితే దీని సౌందర్యం ముందు ఏదీ నిలవదల్పించిందే మిక్కిలివాన్ కు.

ఎంతో సునిశాలంగా వుంది పిరమిడ్. వాళ్లున్న చోటు నుంచి ఎన్నో వారు కన్పిస్తున్నాయి. ఎటు చూసినా పిరమిడ్ పెరుగుతోందే కాని తరగటం లేదు.

అరగంట ఆగి తిరిగి బయలుదేరారు అంతా. కాళ్ళకు అడు తగులుతున్న బంగారపు గుట్టలను నిర్లక్ష్యంగా తన్నేస్తూ ముందుకు వెళుతున్నారు. ఆ పిరమిడ్ సౌందర్యాన్ని చూస్తున్న కొద్దీ మతిపోతోంది అందరికీ.

ప్రపంచంలో ఇతి వ్యక్తిచేతా వక బంగారపు పిచ్చి వాడిలా గుర్తించబడిన రెండవ పారహ్ లో ఎంత కళాభిమానం వుందో ఆ పిరమిడ్ చూస్తూంటే అర్థమౌతోంది.

అక్కడక్కడా అస్థిపంజరాలు కన్పిస్తున్నాయి. ఎండిపోయిన వాటి ఎముకలపై అడుగు వేసినప్పుడల్లా వెలువడే విచిత్రమైన శబ్దం పిరమిడ్ లో ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

పిరమిడ్ అంతా పూర్తిగా కలియతిరిగేసరికి రెండు గంటలు పట్టింది. అంతా పిరమిడ్ మధ్య భాగానికి చేరుకొన్నారు. సుమారు వెయ్యిమంది పైగా హాయిగా నివసించేటందుకు పిరమిడ్.

చుట్టూ నిధులు దాచబడిన గదులు కన్పిస్తున్నాయి. తలపై ప్రవేశ ద్వారం మూసుకుపోయి వుంది. మధ్యనించి 'టోంబ్' లో దాచబడిన పారహ్ మమ్మి దగ్గరకు చేర్చే దారి భూమిలోకి పోతోంది.

ఏం చేద్దామన్నట్లుగా మిగిలిన ముగ్గురివైపు ప్రశ్నార్థకంగా చూసాడు ఎడ్వర్డు.

“మందు నిధుల తలుపులు తెరుద్దాం!” అన్నాడు శాంసన్ వక గది మందుకు వెళ్ళి. మూయబడివున్న వుక్కు తలుపు వైపు పరీక్షగా చూసాడు.

“మన చేతుల్లోని శక్తికి అవి కదలవు!” అన్నాడు మిల్కాఖాన్.

“ప్రయత్నించి చూద్దాం” అంటూ పిడికిలి బిగించి బలంగా గద్దాడు దానిపై హెయ్యూలీస్. గట్టిగా ప్రతిధ్వనించింది శబ్దం, కాని ఇసుమంత కూడా కదలలేదు వుక్కు తలుపు.

శాంసన్ చేతిలోని హెల్ గన్ రెండుసార్లు ప్రేలింది. బులెట్స్ తుపాకారాలి పడినట్లు పడ్డాయి దానికి తగిలి. వేడిగా వున్న బులెట్స్ ను కర్చీఫ్ తో తీసి జేబులో వేసుకొన్నాడు.

ఎడ్వర్డు బాగ్ లోంచి టార్పెడో పాడర్ తీసి వుక్కు తలుపు మొదట్లో కూరాడు. దాని పైభాగాన లెడ్ ఆక్షెస్ వుంచి గన్ పాడర్ లో చేయబడిన తీగను పరుచు కొనివచ్చి అంటించాడు.

భయంకరమైన ప్రేలుడుతో ఉక్కు తలుపు సగం విరిగి ద్వారానికి ఆడ్డంగా ప్రేలాడసాగింది. పిరమిడ్ గోడలు అర సెకనుపాటు కంపించాయి. లోనికి ప్రవేశించిన వారికి ఆనందంతో మతి పోయింది. ఎటు చూసినా గదంతా బంగారపు ఇటుకలు బరచబడి వున్నాయి.

“బాగ్! ఎంత బంగారాన్ని ప్రపంచానికి అందకుండా స్వార్థంతో దాచుకొన్నావో?” జలసీగా అరిచాడు శాంసన్.

“ఈ బంగారంతో ఖచ్చితంగా ఈజిప్టును కొనేసి అరబ్ సుందరీమణుల్నుంతా పెళ్ళాడేయొచ్చు...” నాలికతో పెదాలు తడుపుకొంటూ అన్నాడు మిల్కాఖాన్.

“ఇంత బంగారాన్ని ఎలా బయటప తీసుకెళ్ళాలో అర్థం కావటం లేదు” గొణిగాడు హెర్యూలిస్.

“ఫ్రండ్స్!” గంభీరంగా పిచ్చిగా ఎడ్వర్డు.

“నాకు తెలియ విషయం నిజమేలే ఇంకెక్కడా అద్భుతమైన గం\తోకటి ఉంది. రెండవ పారాఫ్ చనిపోయే ముందు అమూల్యమైన ఎనిమిది వజ్రాలతో వక హారాన్ని తయారు చేసుకొన్నాడట. ఆ హారాన్ని తన ప్రాణాలకన్నా ఇష్టంగా చూసుకునేవాడు. బంగారం కోసం తన్నిన త్రవ్వకాలలో ఒక చోట బయటపడాయా ఎనిమిది వజ్రాలు.

వాటిని పరిశీలించిన రత్నపు నిపుణులు ఆ వజ్రాలకు విలువ కట్టలేకపోయారు. కాని దురదృష్టవశాత్తూ ఆ

హారాన్ని ధరించిన నెల రోజులకే పారహ్ మృత్యువు వాత బడ్డాడు.

తర్వాత ఎప్పుడో ఆ చరిత్రకారులు ఆ వజ్రాల పోలి కలనుబట్టి వాటి వర్ణాలనుబట్టి లెక్కకట్టి ఆ హారం విలువ సుమారు ఎన్నభై కోట్ల డాలర్లుగా తేల్చారు.”

“యస్. నేనూ ఏదో మాగజైన్ లో ఆ విషయాన్ని చదివినట్లు గుర్తు” అన్నాడు శాంసన్. అతని కళ్ళు మెరుస్తున్నాయి. “అంటే ఆ హారం మమ్మీ మెడలో వుండాలి” అనిచాడు.

“అవును. అది దక్కించుకొంటే చాలు. దాని విలువ ఈ గదిలో బంగారానికి గెల్గింపు వుంటుంది” అన్నాడు మిక్సాఫాన్ ‘టోంబ్’ వేళ్ళే మార్గాన్ని చూస్తూ.

హెర్మ్యూలిస్ నవ్వుతూ ముంగురు నడిచాడు. మిగిలిన ముగ్గురూ అనుసరించారు.

నెమ్మదిగా క్రిందకు దిగుతున్నాడు హెర్మ్యూలిస్. కాలువేస్తే జారిపోయేంత నునుపుగా ఉన్నాయి మెట్లు. అఖిరి మెట్లు దిగగానే ఎదురుగా కనిపించింది ‘టోంబ్’.

చుట్టూ వున్న అద్దాలలోంచి ప్రశాంతిగా నిద్రపోతున్నట్లు కనిపిస్తోంది పారహ్ శవం. అతని మెడలో వున్న వజ్రాల హారం కాంతులు విరజిమ్ముతోంది. నెమ్మదిగా నడుస్తూ దగ్గరికెళ్ళి పారహ్ ను పరీక్షగా చూసారు అందరూ.

రకరకాల దవాలలో ముంచి నిద్రపరచబడిన పారహ్ శవం కొద్దిక్షణాల క్రితం మిరియించినవాడిలా ప్రసవగా వుంది.

ఆరడుగుల ఎత్తున్న పారహ్ ముఖంలో స్పష్టమైన రాజగీర్తి మెరుస్తోంది. బంగారిపు రంగులో మెరుస్తోన్న పారహ్ రీతిటంలోని ఆకుపచ్చరాయి కాంతులు వెదజల్లుతోంది.

తన దగ్గరున్న ప్లాష్ కెమెరాతో చకచకా ఫోటోలు
తీసాడు శాంసన్. ఎడ్వర్డు వైపు చూసాడు మిల్కాఖాన్.

తల వూపాడు ఎడ్వర్డ్.

ఖాన్ 'టోంబ్'పై గొణు పలకను ప్రక్కకు జరిపి,
చెయ్యి చాచి పారహ్ మెడలో వున్న హారాన్ని అందు
కొని పుటుక్కున తెంపాడు. తళతళలాడుతూ చేతిలో
మెరిసిపోతోన్న ఆ హారాన్ని ఎడ్వర్డుకు అందించాడు
తిరిగి మమ్మీ వైపు చేయి చాచబోతున్న మిల్కాఖాన్
ఉలిక్కిపడ్డాడు....

7

అతని గుండెలు వడదడలాడాయి. కళ్ళు నులుసుకుని
పరీక్షగా చూడసాగాడు.

“సందేహం లేదు. నిజమే. కల కాదు...” గొణు
కొక్కుంటూ మిగిలిన వారివైపు చూసాడు ఖాన్.

వాళ్ళ పనీ అలాగే వుంది.

ఎడ్వర్డు జేబులోంచి గ్రేవేడ్ తీసాడు.

శాంసన్ షాట్ గన్ చుట్టూ వ్రేళ్ళు బిగించాడు.
అతని ముఖం ముడుచుకొంది. అలవికానటువంటి క్రూరత్వం
అతని కళ్ళల్లో తొంగి చూస్తోంది.

హెరూక్యలిస్ కండలు పొంగాయి. ముందు కడుగు
వేయబోనూ డతను, చేయిచాచి వారివైపు 'టోంబ్'
వైపు తీక్షణంగా చూస్తున్నాడు ఎడ్వర్డు.

అప్పటివరకు ప్రశాంతంగా నిద్రపోతున్న పారహ్
శవం కొద్దిగా కదులుతోంది. మూసుకొని వున్న కళ్ళు
తెరుచుకొన్నాయి. జీవం లేనట్లు శూన్యంలోకి చూస్తున్న
ఆ కళ్ళ వారిలో తెలియని భయాన్ని రేకెత్తిస్తున్నాయి.

అర నిమిషం గడిచింది.

నెమ్మదిగా ట్రోంబ్ లోంచి లేచి నిలబడింది పారహ్ శవం.

కొయ్య బొమ్మల్లా చూస్తున్నవారు ఉలిక్కిపడి వెనక దుగు వేశారు.

మిల్కాఖాన్ గాభరాగా వెనక్కి తిరగబోయాడు. నిరీవంగా నిలబడిన మమ్మిలో చలనం వచ్చింది. మెరుపులా వకడుగు ముందుకేసి వెను తిరగబోతున్న ఖాన్ ను అందుకొంది.

భయంకరంగా ఆ రనాదం చేశాడు ఖాన్. పహిల్వాన్ లాంటి మిల్కాఖాన్ ను తేలికగా పెక్కి అడ్డంగా విరిచేసింది మమ్మి.

రక్తం పిచికారిలా గదంతా విరజిమ్మింది. గజగజలాడి పోయారు ముగ్గురూ అనుకోని ఆ పరిణామానికి.

అప్రయత్నంగా ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు శాంసన్. బుల్లెట్స్ దూసుకెళ్ళి మమ్మిని తాకడంతోటే క్రిందకి రాలిపోయాయి.

మమ్మి పెదాలు విడివడ్డాయి. ముందు కడుగు వేసింది.

చేతిలోని గ్రేనేడ్ మమ్మిపై విసిరాడు ఎడ్వర్డ్. ప్రేలుడికి చెవులు బద్దలయ్యాయి. గదంతా పొగలు అలుముకుంది. కళ్ళు చిట్టించి చూసారు ముగ్గురూ. అంతకు ముందు మమ్మి ఉన్న చోట లోతైన గొయ్యి ఏర్పడింది.

ఐనా తనకేమీ పట్టనట్లు ముందుకు నడుచుకొస్తోంది మమ్మి చేతులు చాచి.

చటుక్కున వెనక్కి తిరిగి పెక్కి పరిగెత్తాడు ఎడ్వర్డ్. అతని వెంట పడ్డారు మిగిలిన ఇద్దరూ. 'ట్రోంబ్' నుంచి

బయటకురాగానే మరో గ్రేనేడ్ విసిరాడు ఎడ్వర్డ్.

లోంబ్ కు వెళ్లేదారి మూసుకుపోయింది. కంగారుగా ముందుకు పరుగెత్తారు అందరూ. ఆ భయంకరమైన నిశ్శబ్దంలో వాళ్ళ బూట్ల శబ్దం ప్రతిధ్వనిస్తోంది.

ఎంత త్వరగా బైటకు పారిపోతే అంత మంచిది అనే ఉద్దేశంతో లేని ఓపిక తెచ్చుకొంటూ ముందుకు పరిగెత్తుతున్నారు.

కళ్ళముందు మిల్కాఖాన్ చావు కనిపిస్తోంది. పహిల్వాన్ లాంటి మిల్కాఖాన్ ను అతితేలికగా విరిచేసిన మమ్మీ శక్తి సామర్థ్యాలు ఇప్పుడర్థమవుతున్నాయి.

వాళ్ళ చెవుల్లో మమ్మీ నవ్వు ప్రతిధ్వనిస్తోంది. అరగంటలో పిరమిడ్ ను దాటి రహస్య సొరంగంలో ప్రవేశించారంతా. అయినా ఆగలేదు.

అత్యాసకుపోయి హారం కోసం మమ్మీతో చెలగాటమాడినందుకు తనని తనే తిట్టుకొన్నాడు ఎడ్వర్డ్.

ఎంత వేగంగా పరిగెత్తినా సొరంగం బైటకు చేరుకోడానికి గంటపైనే పట్టింది వారికి. చకచకా వంటెలను విప్పి బైటకు తరుముతుండగా డైనమేట్ అమర్చాడు ఎడ్వర్డ్.

వత్తిని దూరంగా పర్చుకొచ్చి దాన్ని అంటించి బైటకు దూకాడు.

సొరంగ ద్వారానికి దూరంగా పరిగెత్తారు. భయంకరమైన విస్ఫోటంతో సొరంగద్వారం కూలిపోయింది.

యజూరా కొండలు దద్దరిలిపోయాయి. క్రిందకి దొర్లుకుంటూ పోయారు ముగ్గురూ.

సూర్యుడు నడినెత్తిన మండుతున్నాడు. ఎడారి అగ్ని
గోళంలా ఉంది. ప్రతీ ఇసుక రేణువూ సూర్యుడితో పోటీ
పడుతోంది. చేతిలోని వజ్రాలహారాన్ని ఒకసారి ఆప్యాయం
గా ముద్దుపెట్టుకొన్నాడు ఎడ్వర్డు.

ఒంటెదగ్గరకు నడిచి పైకెక్కబోతూ రైఫిల్ బోల్
క్లిక్ మన్న శబ్దం విని ఉలిక్కిపడి వెనక్కితిరిగాడు.

అతని కళ్లు బెరు క్రమాయి.

శాంసన్ చేతిలోని డబుల్ బారల్ రైఫిల్ ఎడ్వర్డు
గుండెలకు గురిపెట్టివుంది. ప్రక్కనేవున్న హెర్క్యులిస్
చిన్నగా నవ్వుతున్నాడు.

ఎండిపోయిన పెనాలు నాలికతో తడుపుకొన్నాడు
ఎడ్వర్డు.

“సారీ ఫ్రండ్! ఈ హానంలో నీకు వాటా ఇవ్వటం
నా కిష్టంలేదు!—” పరిహాసంగా నవ్వుతూ అన్నాడు
శాంసన్.

“ఇడియట్! ఇంత నమ్మకద్రోహం చేస్తావా?” అరి
చాడు ఎడ్వర్డు.

“నో!...ఇది నమ్మకద్రోహం కాదు, ఈ పరిస్థితులో
అవకాశం దొరికితే నువ్వెనా ఇలాగే ప్రవర్తిస్తావ్!”
నవ్వాడు హెర్క్యులెస్.

“వెల్...ఆ హారాన్ని ఇలా ఇచ్చి నీ దేవుణ్ణి ప్రార్థిం
చుకో...” కఠినంగా అన్నాడు శాంసన్.

జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు ఎడ్వర్డు. మరుక్షణంలో
వేగంగా బెటకుతీశాడు గన్.

“థక్” మంది రైఫిల్. ఎగిరి క్రిందపడ్డాడు ఎడ్వర్డు.
అతని గుండెల్లో దూరింది బుల్లెట్. గన్ ఎగిరిపోయింది.

శాంసన్ మెరుపులా రైఫిల్ రీలోడ్ చేసాడు.
హెయ్కులిస్ ఎడ్వర్డు శవంవైపు కదలబోయాడు.

“డోంట్ మూవ్! కదిలవంటే నిన్నుకూడా చంప
టానికి వెళుకాడను.” అరిచాడు శాంసన్ రైఫిల్
హెయ్కులిస్ వైపు గురిపెడుతూ.

అదిరిపోయాడు హెయ్కులిస్. వికటంగా నవ్వాడు
శాంసన్. జాగ్రత్తగా వెళ్ళి ఎడ్వర్డు జేబులోని హారాన్ని
తీసుకొన్నాడు.

“హెయ్కులిస్! నా సంగతి నీకు బాగా తెలుసు.
నే నెలాంటివాడినో తెలిసికూడా ఈ ఎస్సెన్ మెంట్ లో
మెంబర్ గా ఎన్నుకోవటం ఎడ్వర్డు చేసిన తప్పు. నా
తత్వం తెల్సికూడా నువ్వు నాతో కలవటం నీ తప్పు.
పది డాలర్లకోసం పదిమంది ప్రాణాలు తీసే నేను దీనిలో
నీకు షేర్ ఇస్తానని ఎలా నమ్మావ్?” పరిహాసంగా
అన్నాడు.

హెయ్కులిస్ ముఖం ఎర్రబడింది. కోపంగా పళ్ళు
కొరికాడు.

“ఐ సీ! అయితే నన్నిప్పుడేం చెయ్యాలనుకొంటు
న్నావ్? ఎడ్వర్డులా చంపేస్తావా?” అడిగాడు బుసలు
కొడుతూ.

“నో! మరీ అంత దుర్మార్గుణి కాను నేను. ఇన్నాళ్ళూ
నా బెస్ట్ ఫ్రెండ్ గా ఉన్నందుకు నీకో థాన్క్స్ ఇస్తాను.
అదృష్టం బాగుంటే తప్పించుకొని ప్రాణాలతో బైట
పడతావ్.”

“ఏమిటది?” కనుబొమ్మలు ముదుస్తూ అరిచాడు
హెయ్కులిస్.

“చెప్తాను! తొందరపడక!! నాతో కల్సి నిన్ను ఎడారి లోకి అలగ్జాండ్రీయావైపు ఐదుమైళ్ళు తీసుకెళ్ళి వదిలేస్తాను. వదిలే ముందు నీ కాళ్ళ బూట్స్ తలపై హాట్ తీసేసుకొంటాను. చాతనైతే ఎడారిలో పదిహేనుమైళ్ళు నడిచివెళ్ళి అలగ్జాండ్రీయా చేరుకో. లేదా తిరిగి ఇజారా కొండలు దాటి ఇ స్టమ్ పట్టణానికి వెళ్ళిపో. ఏమంటావ్?” అడిగాడు శాంసన్.

“డామిట్. నువ్వు మనిషివి కాదు. డెవిల్ వి.” గొంతు చించుకొన్నాడు హెర్క్యులిస్.

“చాన్నాళ్ళకు తెల్సుకొన్నావ్. సంతోషం.”

“ఇడియట్ నిన్ను నిలుపుగా విరిచి రక్తం త్రాగుతాను.” మళ్ళా అర్చాడు.

“బ్రతికి బైటపడితే అలాగే చేస్తువుగాని. కమాన్ ఈ వంటెపైకెక్కు.” రైఫిల్ జాగ్రత్తగా కదుపుతూ అరిచాడు శాంసన్.

అవకాశం దొరికితే ప్రాణం తీసేవాడిలా చూస్తూ వంటెపైకెక్కాడు హెర్క్యులిస్.

ఎడ్వర్డు శవం ప్రక్కనున్న వంటెను, తన ఒంటెకు జతచేసి, హెర్క్యులిస్ను జాగ్రత్తగా కవర్ చేస్తూ, ముందుకు నడిపించాడు ఒంటెలను శాంసన్.

అతని భుజాన కెమెరా వ్రేలాడుతోంది.

9

హోటల్ ఇమారా ముందు టాక్సీ దిగి కాంటర్ దగ్గరకు నడిచాడు శాంసన్. అతన్ని గుర్తుపట్టిన రిసెప్షనిస్ట్ చిరునవ్వుతో విష్ చేసాడు.

“వాట్ కెన్ ఐ డూ ఫర్ యూ సర్?” వినయంగా

అడిగాడు రిసెప్షనిస్ట్.

“రూం కావాలి.” అన్నాడు శాంసన్ అతని ముఖం లోకి నూటిగా చూస్తూ.

చకచకా ఏదో లెడర్ పరిశీలించాడు అతను.

“గుడ్లక్ సర్. ఇంత క్రితం మీరున్న రూం ఇంకా ఖాళీగానే వుంది.” చిరునవ్వుతో అంటూ లెడర్ ముందుకు తోసాడు.

సంతకం చేసి చకచకా లిఫ్ట్ వైపు కదిలాడు శాంసన్. రూంలోకి వెళ్ళగానే డ్రస్ మార్చుకొని టైం చూసు కొన్నాడు.

గంట పదయింది. మరో రెండుగంటల్లో పాకిస్తాన్, తాయ్లాండ్, ఇండోనేషియాల మీదుగా ఆస్ట్రేలియా లోని సిడ్నీ వెళ్ళే ఫ్లైట్ ఉంది.

గదిలో ఫ్లోర్ సెంట్ లాంప్ దేదీప్యమానంగా వెలుగు తోంది. కిటికిదగ్గరకు వెళ్ళి తలుపులేసాడు. ‘రెడ్ సీ’ పై నుంచి దూసుకొచ్చిన చలిగాలి ఒళ్ళు జలదరింప చేసింది. హార్బర్ లో ఉన్న స్టీమర్లలో రంగురంగుల దీపాలు వెలుగుతూ ఎంతో అందంగా కనిపిస్తున్నాయి.

హెయ్యాలిస్ గుర్తు చూచాడు. నవ్వుకొన్నాడు శాంసన్. ఈ పాటికి వాడి శవం ఏ ఎడారినక్కల గుంపుకో ఆహారం ఆయిపోయి ఉంటుందనుకొన్నాడు.

అరగంట గడిచింది.

డైనింగ్ రూంనించి తిరిగి తన రూంకు చేరుకొన్నాడు శాంసన్. తలుపు గడియతీసి కెమెరా విప్పి రీలు తీసుకొని బాత్ రూంలోకి నడిచాడు, క్లీన్ చేయటానికి కావలసిన సామాన్లన్నీ తీసుకొని.

పది నిమిషాల్లో తీరిగి బయటకు వచ్చాడు. అతని చేతిలో తడితడిగా ఉన్న పొడవైన రీలు గాలికి కదులుతోంది. లైట్ కాంతిలో దానివైపు ఆసక్తిగా చూసిన శాంసన్ తృప్తిపడ్డాడు.

అనుమానంగా తల విదిల్చి దానివైపు మరోసారి చూసాడు. బ్లాంక్ గా ఉన్న నెగిటివ్ ఫిల్మ్ వెక్కిరిస్తూ చూసింది అతని వైపు. నేలపై విసిరికొట్టాడు దానిని. బ్రీఫ్ కేస్ తెరిచి బట్టలన్నీ సర్దుకొన్నాడు. జేబులోంచి వజ్రాలహారాన్ని తీసి ఆనందంగా దానివైపు చూసాడు. దాని విలువ ఎన్నడై కోట్లు. అంటే ప్రస్తుతం తనో పెద్ద కోటిశ్వరుడన్నమాట.

చకచకా బట్టలేసుకొన్నాడు. గంట పడకొండయింది. హారాన్ని ఒక జేబులోనూ, షాట్ గన్ మరో జేబులోనూ వేసుకొని విండోలోంచి కనిపిస్తూన్న అల్జాండ్రియా నగరాన్నంతా ఒకసారి చూసాడు.

‘గుడ్ బై టు ఈజిప్ట్’ అనుకొంటూ డోర్ వైపు అడుగువేసాడు.

వెనకనుంచి అతని భుజంపై పొడవైన చెయ్యి పడింది. అరిగిపోతూ వెనక్కి తిరిగాడు వేగంగా.

మమ్మీ... రెండవ పారహ్ శవం... నిలబడివుంది నవ్వుతూ. శాంసన్ కు ఊపిరి ఆగిపోయింది. అనుకోకుండా వెనక్కి అడుగువేసాడు.

తన పొడుగైన చేతులు చాస్తూ మరో అడుగు ముందుకు వేసింది మమ్మీ. మిల్కాఖాన్ గుర్తుకొచ్చాడు శాంసన్ కు.

గజగజా వణికిపోయాడు ఆకులాగ. ‘నో. నేను చావను. నాకు అలాంటి చావు రాకూడదు.’ వెనకడుగు వేసి షాట్ గన్ తీసి కాల্পడం మొదలెట్టాడు.

పకపక నవ్వుతూ ముందుకొస్తూంది. షాట్ గన్ లోంచి వెలువడుతున్న బుల్లెట్స్ పారహ్ శరీరాన్ని తాకి క్రిందకి పడుతున్నాయి.

పిచ్చిగా ప్రేలుస్తున్నాడు షాట్ గన్ ని, బుల్లెట్స్ శబ్దం విని ఎవరైనా వసారేమో అనే ఆశతో. మమ్మీం చూస్తున్న భయంలో దానికి సైలెంసర్ అమర్చిన విషయని మర్చిపోయాడు శాంసన్.

ఆగిపోయాడు విండో వీపుకు అడుతగిలి. పారహ్ నవ్వుతూ దగ్గరకొస్తున్నాడు తనని కిటికీలోంచి విసిరి పారేయటానికి. పాతిక అంతస్తుల పైనుంచి క్రిందకి చూస్తూంటే కళ్లు తిరిగాయి శాంసన్ కు.

శాంసన్ దగ్గరకొచ్చాడు మమ్మీ. చేతులు శాంసన్ నడుంచుట్టూ బిగించబోయాడు. మొండి ధైర్యంతో ప్రక్కకి కదిలాడు శాంసన్. తూలి కిటికీపై పడింది మమ్మీ.

ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొన్నాడు శాంసన్. చటుక్కున గొంతుకూర్చుని మమ్మీ కాళ్ళ చుట్టూ చేతులు బిగించాడు. చల్లగా విసుగడ్డలా ఉన్నాయి కాళ్ళు.

బలంగా పైకి ఎత్తాడు. కదలలేదు మమ్మీ. కిటికీ పైనుంచి లేవబోతుండగా ఊపిరి బిగబెట్టి శరీరంలోని శక్తినంతా చేతుల్లోకి తెచ్చుకొంటూ మమ్మీ కాళ్ళను పైకి నెట్టేశాడు శాంసన్.

అరక్షణం ఊగిసలాడాడు పారహ్. తేరుకొని విండోను పట్టుకోబోయేంతలో గాలిలోకి కిటికీలోంచి బయటకు దూసుకుపోయాడు.

బరువుగా ఊపిరి పీల్చాడు శాంసన్. అతని ముఖంలో చావుకళ తప్పింది. కర్చీఫ్ తో ముఖం తుడుచుకొని బ్రీఫ్

కేస్ అందుకొని వేగంగా వెళ్ళి తలుపు తీస్తూ కొయ్యబారి పోయాడు.

అతని చెయ్యి అప్రయత్నంకా పాకెట్ వైపు ప్రాకింది.

10

“డోన్ట్ మూవ్ ఫ్రండ్” రివాల్వర్ ను నుదుటిపై నొక్కి శాంసన్ ను నెట్టుకొంటూ లోనికి ప్రవేశించాడు హెర్క్యులిస్.

అతని పెదవులపై విషపు నవ్వు కదులాడుతోంది. అతని ముఖం భీకరంగా వుంది.

“ఎక్కడా హారం?” క్రూరంగా అడిగాడు.

“చెప్పను!” అన్నాడు శాంసన్.

“నీ చేత ఎలా చెప్పించాలో నాకు తెలుసు.” అర చేత్తో కసిగా శాంసన్ ముఖంపై చరిచాడు. బాధగా అరుస్తూ ఎగిరి గది మధ్య పడ్డాడు శాంసన్.

అతని ముఖమంతా రక్త క్రితమయింది. ఊహించనంత వేగంతో గన్ బయటకు లాగాడు. హెర్క్యులిస్ చేతిలో రివాల్వర్ ప్రేలింది. గన్ ఎగిరిపోయింది.

“పిచ్చిపిచ్చి వేషాలేస్తే ముందే చంపేస్తా. ఏదీ ఆ హారం?” అరిచాడు హెర్క్యులిస్ గన్ అందుకొని జేబులో వేసుకొంటూ.

ఉన్న ఒక్క అవకాశంకూడా పోయింది శాంసన్ కు. చేతిలో ఆయుధంలేకుండా హెర్క్యులిస్ తో కలబడడం అంటే తను తవ్వకొన్న గోతిలో కావాలని దూకటం లాంటిదని శాంసన్ కు తెలుసు. అర నిమిషంలో శరీరం లోని అవయవాలు కన్పించకుండా చేసేస్తాడు హెర్క్యులిస్.

“చెప్తాను...కాని ముందు నువ్వెలా ఎడారిలోంచి తప్పించుకోన్నావో చెప్పు?” అడిగాడు లేచి కూర్చోవటానికి ప్రయత్నిస్తూ.

గంభీరంగా నవ్వాడు హెర్క్యులిస్.

“కేవలం నా అదృష్టం బాగుండి బ్రతికి బెటపడ్డాను. లేకపోతే నువ్వు చేసిన ద్రోహానికి అక్కడే చచ్చి వుండేవాడిని. దారిలో నన్నొదిలేసి నువ్వెళ్ళిపోయాక ఇస్తమ్మ వెళ్ళు పరుగుతీశాను. కాని నా అదృష్టంకొద్దీ పావుగంట గడిచి గడివకముందే ఒక ఒంటె అటువెళ్ళు వస్తూ కనిపించింది.

తీరా చూస్తే అది మనం తీసుకెళ్ళిన ఒంటె. సారంగాన్ని కూల్చేసే కంగారులో నాలుగు ఒంటెలలో ఒకటి తప్పిపోవటం మనం గమనించలేను. తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు కూడా నువ్వు ఆ ఒంటి సంగతి పట్టించుకోక రెండు ఒంటెలతోటే అల్జాండ్రీయా వెళ్ళిపోయావు. ఆ ఒంటెతోటే నీ వెనకే వచ్చేశాను నేనుకూడా. నేను ఇసుకలో నడుస్తూ ప్రయాణంచేసింది పావుగంట మాత్రమే. ఆ పావుగంటను నా జీవితంలో మరువలేను. ఆ పావుగంట ప్రతీక్షణం నరకాన్ని అనుభవించాను నేను.” కసిగా అన్నాడు.

అతని పాకెట్ లో కాంతులు వెదజల్లుతోన్న హారం హెర్క్యులిస్ కళ్ళబడింది. రివాల్వర్ జేబులోకి తోసి ముందుకు వంగి శాంసన్ పీక పట్టుకొని పైకి లేపాడు. అతని దగ్గరనుంచి వజ్రాలహారాన్ని లాక్కొని తన జేబులోకి తోశాడు.

“హెర్క్యులిస్...స్టేజ్...నన్నొదిలేయ్...” దీనంగా అడుగుతున్నాడు శాంసన్.

“సారీ ఫ్రెండ్!” నవ్వాడు హెర్కూలిస్. “నన్ను చంపటానికి ప్రయత్నించినవాళ్ళని బ్రతకనివ్వటం నాకు చేతకానిపని.” అంటూ మరో చెయ్యి నడుంచుట్టూ బిగించి కిటికీలోంచి బయటకు విసిరేసాడు శాంసన్ ను.

శాంసన్ ‘చావు కేక’ హార్బర్ లో ప్రతిధ్వనించింది.

తృప్తిగా నిట్టూరుస్తూ డోర్ వైపు తిరిగాడు హెర్కూలిస్. అతని గుండెల్లో డైనమేట్ ప్రేలింది.

వేయబడి ఉన్న డోర్ ను అనుకొని హెర్కూలిస్ వైపు నవ్వుతూ చూస్తూంది మమ్మీ... రెండవ పార్ట్ మమ్మీ...

అప్రయత్నంగా నాలుగడుగులు వెనక్కి వేశాడు హెర్కూలిస్. తలుపుదగ్గరనుంచి ముందుకు వచ్చింది మమ్మీ. ప్రక్కకి నడిచాడు హెర్కూలిస్. అతనివైపు కదులుతూ తలుపుదగ్గరనుంచి ప్రక్కకు తప్పుకొన్నాడు పార్ట్.

మరుక్షణం డోర్ వైపు పరుగుతీశాడు హెర్కూలిస్. మెరుపులా అదురాబోయేడు పార్ట్. ఊహించనంత వేగంతో పిడికిలి బిగించి అడ్డువస్తాన్న మమ్మీ ముఖంపై బలంగా గుద్దుతూ బయటకు దూకాడు.

అనుకొని ఆ పరిణామానికి మమ్మీ అరక్షణంపాటు తృల్లిపడ్డాడు. తేరుకొనేలోగా బైటనుంచి గడియపెట్టి మెట్లవైపు పరుగుతీశాడు హెర్కూలిస్.

ఐదు నిమిషాలలో క్రిందకి చేరుకొని హోటల్ బైట కొచ్చాడు, రోడ్డంతా నిర్మానుష్యంగా ఉంది. హోటల్ ఇపారా బైటనించి బైట ఉసుగా వెలుగుతున్నాయి.

గంట చూసుకున్నాడు. పన్నెండుకు ఐదు నిమిషాలుంది. జేబులోని ప్లేన్ టికెట్ నొకసారి తడుముకొని

అటువైపు దూసుకుపోతున్న బేబీ టాక్సీని పిలిచాడు.

గిర్రున రివర్స్ గేర్ లో వెనక్కి తిరిగివచ్చి అతనిముందాగింది టాక్సీ. బాక్ డోర్ తెరుచుకొని లోపల కూలబడుతూ “ఎయిర్ పోగుకు పోనీ!” అన్నాడు.

ముందుకు దూకింది టాక్సీ.

అలగాండ్రిగూ ఎయిర్ పోరులో టాక్సీ ఆగింది. ఫేర్ చెల్లించి ముందుకు పరుగెత్తాడు. అప్పుడే ఎయిర్ పోరులో పైకి లేచిన ‘లండన్ టు సిడ్నీ’ ఫ్లైట్ ఆస్ట్రేలియా వైపు దూసుకుపోయింది.

కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి హెయ్యూలీస్ కు. ఈ దేశం నుంచి బయటపడటానికి ఉన్న అవకాశం దాటిపోయింది.

ఎలాగయినా తన దేశంనుంచి పారిపోవాలి. అరక్షణం కూడా అక్కడుండకూడదనిపిస్తోంది. ఏ త్షణంలో ఏ ప్రమాదమొస్తుందో! తిరిగి జీవితంలో యీ ఈజిప్టు వైపు కన్నెత్తికూడా చూడకూడదు.

‘కాని ఎలాగ?...ఇక్కడనుంచి పారిపోవటం ఎలా?? ...పిళాచంలాంటి ఈ మమ్మీ చేతుల్లోంచి ప్రాణాలతో తప్పించుకోవటం ఎలా???’ ఆలోచనలతో తల బ్రద్దలా తూంది.

ఎయిరోడ్లోం చేరుకున్నాడు హెయ్యూలీస్. ఆలోచనలతో గిరగిరా అతని మెదడులో ఏదో మెరుపు మెరిసింది. మరుక్షణం అతని ముఖం వికసించింది.

‘అవును! అదే దారి. రిస్క్ వున్నా తప్పదు.’ అనుకొంటూ ఎయిర్ పోర్ట్ బిల్డింగ్స్ వెనకనుంచి పరిగెత్తుకొంటూ వెళ్ళి కొంచెం దూరంలోవున్న మిలటరీ స్పెషల్ ఎయిర్ ఫీల్డ్ చేరుకున్నాడు.

రన్ వేపె వరుసగా నిలబడి వున్నాయి రకరకాల వార్ ఫ్లేన్స్. అక్కడక్కడా సోలర్స్ తిరుగుతున్నారు. గదుల్లో కూర్చొన్న ఆఫీసర్స్ నీడలు కిటికీలోంచి బైట పడుతున్నాయి.

చీకట్లో బిలింగ్ ప్రక్కనుంచి శబ్దంకాకుండా ఫెన్సింగ్ దూకి 'రన్ వే'పె ప్రవేశించాడు. ప్రక్కనే వున్న మరో ఎయిర్ పోర్ట్ లో ఏదో పాసింజర్ విమానం చెవులు చిల్లులు పడేలా గొడచేస్తూ గాల్లోకి లేచింది.

సందేహించలేదు హెరూక్యలిస్.

ఒక్క పరుగులో వెళ్ళి వార్ ఫ్లేన్స్ దగ్గరకు చేరు కొన్నాడు. 'ఇండియన్ నాట్స్', 'అమెరికన్ శాబర్ జెట్స్', 'రష్యన్ మిసైల్స్' విరివిగా కన్పిస్తున్నాయక్కడ.

చటుక్కున కాబిన్ లోకి దూకాడు హెరూక్యలిస్. సిగరెట్స్ కాల్చుకొంటూ కబుర్లు చెప్పకొంటూన్న పైలట్స్ ఇద్దరూ కంగారుగా లేచారు అతన్ని చూసి.

హెరూక్యలిస్ చెయ్యి జేబులో దూకింది. మరుక్షణం బయటకు లాగుతూ టపటప కాల్చేశాడు గన్ తో సందేహించకుండా. శవాలని బయటకు నెట్టి డోర్ లాక్ చేశాడు. ఇంజన్ స్టార్ట్ చేస్తూ ఫ్యూయల్ టాంక్ వైపు చూసాడు. నిండుగా ఉంది ఫ్యూయల్.

పెద్ద గొంగళిపురుగులా ముందుకి కదిలింది నాట్ విమానం. ఎయిర్ పోర్ట్ బిలింగ్స్ లోంచి సోలర్స్ కేకలు పెట్టుకొంటూ ఫ్లేన్స్ వైపు పరిగెత్తుకొస్తున్నారు.

బిగ్గరగా నవ్వుతూ ముందుకు పోనిచ్చాడు ఫ్లేన్సు.

స్టూడెంట్ గా వుండేటప్పుడు సరదాగా యూని

వర్సల్ క్లబ్ లో చేరి నేర్చుకొన్న ప్లేస్ డ్రైవింగ్ ఉపయోగపడుతోందిప్పు డతనికి.

రన్ వేపె పరిగెడుతోన్న ప్లేస్ గాల్లోకి లేచింది. ఇన్ స్ట్రుమెంట్ పానల్ వైపు దీక్షగా చూస్తూ స్పీడ్లో మీటర్ ను హెచ్చించాడు హెర్కులిస్.

అలగాండియా పట్టణాన్ని దాటి 'రెడ్ సీ' పె ఎగురుతోంది ప్లేస్. క్రిందనుంచి లేస్తూన్న కాబర్ జెట్స్ మిసైల్స్ కనిపిస్తున్నాయి కిటికీలోంచి.

మాగిమమ్ స్పీడుకు ఫిట్ చేసి విశ్రాంతిగా వెనక్కి వాలాడు. వెంటాడుతున్న వార్ ప్లేస్ లోంచి రకరకాల ప్రేలుళ్ళు వినిపిస్తున్నాయి.

అవి ఎంత వేగంగా ప్రయాణించినా తమ మధ్యనున్న దూరాన్ని తగ్గించుకొంటూ 'నాట్' దగ్గరకు చేరుకోడానికి ఖచ్చితంగా పదినిమిషాలు పైన పడుతుంది. ఈ లోగా 'రెడ్ సీ'ని దాటి పారాచూట్ లో అరేబియాలోకి దూకెయ్యవచ్చు అనుకొంటూ హారంకోసం జేబులో చెయ్యిపెట్టాడు.

గుండె జల్లుమంది హెర్కులిస్ కు.

కంగారుగా రెండు జేబులూ వెతుక్కున్నాడు. ఖాళీ జేబులు వెక్కిరిస్తూ నవ్వాయ్. పిచ్చిగా జుట్టు పీక్కున్నాడు.

వెనకనుంచి చిన్నగా నవ్విన్పించింది. తృప్తిపడుతూ తిరిగి చూసాడు.

'నుమ్మి... రెండవ పారహ్ మమ్మి...' నవ్వుతూ నిలబడి చూస్తూంది. దాని మెడలో ప్రేళ్ళాడుతోన్న వజ్రాల హారం కాంతులు వెదజల్లుతోంది. పళ్ళికిలిస్తూ

హెర్క్యులిస్ వైపు చూస్తూన్నాడు మమ్మి.

తన జేబులోని ఆ హాగం మిమ్మి మెడలోకి ఎలా వెళ్ళిందో అర్థం కాలేదు హెర్క్యులిస్ కు.

కోపంతో పిచ్చివాడయ్యాడు అతను. ఇంజన్ వదిలి మమ్మిపైకి నూకాడు గట్టిగా అనుస్తూ. పారప్ మరింత వికటంగా నవ్వుతూ చేతులు ముందుకు చాచాడు.

హెర్క్యులిస్ కండలు పొంగాయి. ఛాతీ రెండింతలయింది. గుప్పెళ్ళు బిగుసుకొన్నాయి. మమ్మి మొఖంపై బలంగా చరిచాడు.

మమ్మి కొంచెంకూడా తొణకలేదు. మకోసారి గుద్దబోయాడు హెర్క్యులిస్. మధ్యలోనే అతని చేతిని విరిచిపట్టుకొని రెండోచేత్తో గడ్డంక్రింద గుద్దాడు పారప్.

హెర్క్యులిస్ దవడ ఎముకలు పటుక్కుమన్నాయి. కళ్ళముందు చీకట్లు క్రమాయి.

లేవబోతున్న హెర్క్యులిస్ ను ఒకచేత్తో పట్టుకొని తేలికగా పైకెత్తింది మమ్మి. రెండుచేతులూ మమ్మి పీకచుట్టూ బిగించబోయాడు హెర్క్యులిస్.

మమ్మి రెండోచేయి గాల్లోకి బలంగా లేచింది. మరుక్షణం విసురుగా వెళ్ళి హెర్క్యులిస్ తలపై బలంగా మోదింది.

నిశలు దద్దరిలేంత గట్టిగా చావుకేక వేశాడు హెర్క్యులిస్. పల్లీలు కొడుకూ సముద్రంపైకి కూలిపోతోన్న ప్లేన్ లో ఆ ఆర్తనాదం ప్రతిధ్వనించింది. తల రెండుగా పగిలి మెదడు బైటకొచ్చింది. రక్తం ధారలుగా కారుతోంది.

కొనడొపిరితో గింజుకొంటున్న హెర్క్యులిస్ ను కిటికీ

పైకి విసిరాడు మమ్మీ. కిటికీఅద్దాలు బ్రద్దలు చేసుకొని బయటకు దూసుకుపోయింది హెర్క్యులిస్ శవం.

మమ్మీ గట్టిగా నవ్వాడు. అతని జీవంతేని కళ్ళలో తృప్తి కదులాడింది.

ఏటవాలుగా కూలిపోతోన్న నాట్ ప్లేస్ సముద్రాన్ని తాకుతూ భయంకరంగా ప్రేలిపోయింది.

అప్పటివరకూ 'నాట్'ను వెంటాడుతోన్న వార్ ప్లేస్ ఈజిప్టువైపు మరలాయి.

-: ఐపోయింది :-

అఖిరి క్షణం!

టెంపోరావ్

త్రులసి తనభర్త ప్రాఫెసర్ రాజారావువైపు చూసింది. సూటు ధరించి అతను తల దువ్వుకుంటున్నాడు. గోడ గడియారం మీదకు ఆమె చూపు వెళ్ళింది. టైమ్ పదవు తోంది!

“ఎక్కడికేనా వెళ్తున్నారా?” అందామె.

“నీతో చెప్పి వెళ్ళాలా?” అన్నాడతను ఆమెకేసి విసుగ్గా చూస్తూ.

“నేను చెప్పి వెళ్ళాలనలేదుగా!”

అతను సిగరెట్ వెలిగించి పొగపీలుస్తూ అద్దంలో తన రూపాన్ని చూసుకున్నాడు. వెనక్కు తిరిగి గుమ్మంవైపు నడిచి ఆమెముందు ఆగాడు.

“తోందరగా వచ్చేస్తారుగా?”

“చెప్పలేను. నువ్వు హాయిగా పడుకో!” అని అతను నడవమ్మట మెట్లవెపు గబగబా కదిలాడు.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు వయస్సు నలభై వుంటుంది. పేరు ప్రఖ్యాతులున్న విల్సన్ కాలేజీలో పనిచేస్తున్నాడు. రెండువేలు పైన ప్రతి నెలా గడిస్తున్నాడు. కాని భార్యతో అతని జీవితం సుఖంగా సాగడంలేదు!

తులసి పాతకాలపు మనిషి. పూజలుచేస్తూ, దేవాలయాలకు వెళ్ళి తిరిగివస్తూ ఆమె కాలాన్ని గడిపేస్తూ వుంటుంది. ఆమె ఎక్కువగా చదువుకోలేదు. భర్తతో ఇంగ్లీషులో వుషారుగా మాట్లాడలేదు.

పదేళ్ళ క్రితం అత నామెను పెళ్ళాడవలసి వచ్చింది. ఎమ్మే పాసయిన అతనికి ఎంత వెతికినా వుద్యోగం దొరకలేదు. తులసి తండ్రి అతనికి సిఫార్స్ చేసి కాలేజీలో వుద్యోగం ఇప్పించాడు. ఆ వుద్యోగంకోసం అతను ఆమె భర్త కావలసి వచ్చింది.

అతనికి నచ్చినా నచ్చకపోయినా పదేళ్ళనుంచి అతను తులసితో సంసారం సాగిస్తున్నాడు. ఆమె తండ్రి మరణించాడు. కూతుర్ని తండ్రి ఆస్తి బాగా వచ్చింది. ప్రస్తుతం ఆమెకు దగ్గరచుట్టా లెవ్వరూ లేరు.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు ఫీయట్ కారును స్పీడుగా పోనిస్తున్నాడు. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. ఆకాశంలో చంద్రుడు అఖండంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు.

హెడ్ లైట్ల కాంతిలో బస్టాప్ లో వున్న యువతిని అతను చూసి కారును ఆపాడు. ఆమె తలుపు తెరిచి అతనిప్రక్కనే కారులో కూర్చుంది. అతను కారును పోనిచ్చాడు.

“జయా, ఐయాం సారీ! పదినిమిషాలు లేటుగా వచ్చాను,” అన్నాడతను.

ఆమె అతని దగ్గరగా జరిగింది. అతని కాలుమీద చెయ్యి వేసింది.

“వచ్చావుగా! రాజా, డోంట్ బాదర్!” అందామె. ఇరవైవేళ్ళ యువతి. ఎమ్మే చదువుతోంది! అతని స్టూడెంట్!

“ఎక్కడకి వెళ్లాం?” అన్నాడతను.

“బీచ్ కి వద్దు. పోలీసులు చుట్టూ తిరుగుతూవుంటారు,” అంది జయ.

“నైట్ క్లబ్ కి పోదాం,” అన్నాడతను.

2

పారడైజ్ నైట్ క్లబ్ లో ఎదురెదురుగా కూర్చున్నా రిద్దరూ. చుట్టూ చీకటిగా వుంది. ఫ్లోరిడ్ కాయాలతో కాఫీ డాన్స్ చేస్తూన్న మిస్ షమీలా అవయవాలు అందర్నీ కొట్టొచ్చినట్లు కనిపిస్తున్నాయి. విదేశాల్లో శిక్షణపొంది తిరిగొచ్చిన మిస్ షమీలా చలాకీగా ఎగు ర్తోంది, గిర్రున తిరుగుతోంది, వెనక్కి వంగి తన స్తనాల సంపదను ప్రదర్శిస్తోంది. ఆరెక్కస్తా శ్రావ్యంగా మ్రోగు తోంది.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు ఆమె చెయ్యి పట్టుకుని నిమి రాడు. గ్లాసులోని విస్కీ త్రాగేసి ముందుకు వంగిన ఆమె పెదిమలను ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“రాజా, ఇలా ఎంతకాలం క్లబ్బుల్లోనూ, బీచ్ ఓడ్డునా కాలం గడుపుతాం?” అందామె.

“అదే నేనూ ఆలోచిస్తున్నాను.” అన్నాడతను.

ఆమె అతని చేతుల్ను పట్టుకుంది.

“రాజా, నన్నెక్కడికేనా తీసుకుపో! ఒకగదిలో మనిద్దరంమాత్రం వుండాలి! నీ ఒళ్లో తలెట్టుకుని నేను పడుకోగల్గాలి,” అంది జయ.

డాన్స్ పూర్తయింది. లెట్టు వెలిగాయి. నైట్ క్లబ్ లో వందమంది వున్నారు. రాజారావు నలువైపులా చూశాడు. తనకు తెలిసినవాళ్ళవరూ లేనందుకు అతను సంతోషించాడు.

బాట్లీని విస్కీని అతను గ్లాసులో పోసుకుని, కొంచెం సోడా కలిపాడు. విస్కీ చప్పరిస్తూ ఆమెకేసి చూశాడు. జయ అస్పృహలా వుంది. కోలముఖం, విశాల నేత్రాలు, బంగారంలాంటి శరీరచ్ఛాయ. చెవులకు పెద్ద రింగులు వేశాడుతున్నాయి. మెళ్లో ఒకే పేట గొలుసుంది.

“జయా, బెంగళూరు పోదాం. నాకు ఈ నెలాఖరులో సెలవులిస్తారు. వానం రోజులపాటు అక్కడ ఏ హోటల్లోనో వుండి, స్వర్గంలో విహరించి, తిరిగిరావచ్చు!” అన్నాడతను.

“తిరిగి వచ్చి నరకంలో పడాలి,” అన్నదామె.

అతను నవ్వుతూ ఆమెకేసి చూశాడు. జయ కోక్ ను మెల్లిగా తాగుతోంది.

“రాజా, శాశ్వతంగా ఇలా దొంగచాటుగా మనం కల్సుకోవలసిందేనా?” అడిగిందామె.

అతను జవాబివ్వలేదు. ఆమెకేసి చూస్తూ వుండి పోయాడు. జయ! గతంలోంచి ఏవేవో అతనికి జ్ఞప్తికొస్తున్నాయి.

జీవితంలో విసుగెత్తి అతనిక రాత్రి బీచ్ కి ఒంటరిగా వెళ్ళాడు. పడవకు జార్గాబడి ముందుకొస్తున్న కెరటాలను

చూస్తున్నాడు.

ఎదురుగా ఎవరో యువతి కాళ్ళు కడుక్కొంటోంది. చీర కుచ్చెళ్ళను ఎత్తిపట్టుకుంది. ఆమె పాదాలు, పిక్కలు చంద్రకాంతిలో అతడికి కనిపిస్తున్నాయి. కాస్తేపట్లో వెనక్కి తిరిగివస్తూ ఆమె అతనివైపు చూస్తూ, “ప్రాఫెసర్, మీరా!” అందామె.

“హలో జయా!” అన్నాడతను.

ఇద్దరూ గంటసేపు మాట్లాడుతూ ఇసుకలో కూర్చుండిపోయారు. చంద్రకాంతి అద్భుతంగా వుంది.

అతను టైమ్ చూశాడు. ఎనిమిదైంది.

“నువ్వు ఇంటికి వెళ్ళాలా?”

“సినిమాకు వెళ్ళి ఆలస్యంగా వస్తానని చెప్పాను,” అందామె.

“అలా నెట్ క్లబ్ కి పోదాం, పద. తర్వాత మీ ఇంటి దగ్గర దిగబెద్దాను,” అన్నాడతను.

“ఫ్రెన్, ఐయామ్ గెడీ! చీర తడిసింది. ఫరవా లేదుగా?” అడిగిందామె.

“వెట్ క్లొత్స్ యీ రోజుల్లో ఫాషన్ గా?” అన్నాడతను నవ్వుతూ.

ఆమె అతని పక్కనే ఇసుకలో నడుస్తోంది. సముద్రపు గాలి వీస్తోంది. ఆమె శరీరం అతనికి రాసుకుంటోంది. దీరగా ఆమెను చూశాడతను. హుషారైన యువతి! ఆమె పక్క మాట్లాడుతూ నడుస్తూంటే తనకు కూడా యవ్వనం మళ్ళీ వచ్చిందేమో అనిపించింది.

యువకుడిలా అతను ఏవేవో తన తీయటి కంఠంతో ధారావాహికంగా చెప్తున్నాడు. ఎంత చక్కగా మాట్లాడతాడతను అనుకొంది జయా. అతను తలుపు తెరిచి ఆమె

కూర్చోగానే మూకాడు. తన సీటులో కూర్చొని కారును పోనిచ్చాను.

మానసికంగా యవ్వనదశలో వుండగలిన మనిషి నూరేళ్లు నిండినా యువకుడే; ఇప్పుడు ఆ స్థితిలో వున్నాడతను.

కారును వేగంగా పోనిస్తున్నాడు.

“ప్రాఫెసర్ సార్!” అందామె.

అత నామె నడుంచుట్టూ చెయ్యిని పోనిచ్చి దగ్గరగా లాక్కొన్నాడు.

“జయా, నన్ను సార్ అనకు! రాజా అని పిలు!” అన్నాడతను.

అతని చేతివేళ్ళు ఆమె పాటను నిమరుతున్నాయి. ఆమె విదిలించుకోలేదు. హుషారుగా, నవ్వుతూ అతనికి దగ్గరైంది!

అతను గతంలోంచి మేలుకున్నాడు.

“రాజా, నా ప్రశ్న విన్నావా?”

“విన్నాను,” అని గ్లాసులోని విస్కీని అతను ఖాళీ చేశాడు.

లెట్లు ఆరిపోయాయి. మిస్ పమిలా మళ్ళా ఫ్లడ్ లెట్లముందుకు వచ్చింది. ఆమె నాట్యం చేస్తూంటే ఆమె స్తనాలు బంతుల్లా ఎగురుతున్నాయి. అతను జయ చెయ్యి పట్టుకొని చీకట్లో ఆమె గొంతుమీద ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“మొదట బెంగుగూరు వెళ్దాం. అక్కడి కళ్యాక నీ ప్రశ్నకు సమాధానం కనుక్కుందాం,” అన్నాడతను.

నెట్ కబ్ చీకట్లో ఇద్దరూ దగ్గరయ్యారు. ఆమెను అనేక చోట్ల ముద్దెట్టుకున్నాడతను.

“రాజా, నిన్ను ఒక్క తుణుకుగాడా విడిచి నేనుండలేను,” అంది జయ.

3

ప్రాఫెసర్ రాజారావు ముస్తాచె, బాగ్ ను పరుపు మీద పడేసి యటాచ్ డ్ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు.

తులసి గదిలోకొచ్చి పరుపుమీదున్న అతని బాగ్ ను తెరిచింది. అతని డ్రీ కవర్ లో వున్న యువతి ఫోటోను ఆమె చూసింది. ‘విత్ లవ్, జయ’ అని కింద రాసివుంది. ఎవరీ జయ ?

ఆమె డ్రీని వదిలేసి అతని పర్సులోంచి రెండు రూపాయలు తీసుకుంది. రాజారావు పడగ్గదిలోకి వచ్చాడు. ఆమె కేసి ఆక్షేపణగా చూశాడు.

“ఆ బాగ్ లో నీ వస్తువులేమీ లేవే!” అన్నాడతను.

“మీ పర్సులోంచి రెండురూపాయలు తీసుకున్నాను” అందతని భార్య.

“అడిగితే నేనే ఇచ్చేవాడినిగా!”

“రెండు రూపాయలు అడగాలని నాకు తెలియదు!”

అతను ఆమెకేసి కోపంగా చూశాడు.

“తులసీ, నీ తండ్రి నాకు ఉద్యోగం యిప్పించి వుండొచ్చు. అది మన తాతలనాటి కథ. నీదే పైచెయ్యి అన్నట్లు యీ ఇంట్లో ఇటుపైన సంచరించకు! ఎప్పుడూ ఆ బాగ్ ను నువ్వు, అమాటకొస్తే ఎవ్వరూ మట్టుకోకూడదు!” గద్దించాడతను.

“నన్ను తుమించండి!” అందామె.

అతని పర్సులోంచి తీసుకొన్న రెండు రూపాయలు పరుపు మీద పడేసి ఆమె వెళ్ళబోయింది.

“ఆ డబ్బు తీసుకో!”

“వద్దు. నా బాంక్ అకౌంట్ లో చాలా డబ్బుంది”
అందామె.

తులసి గబగబా తన గది వైపు వెళ్ళిపోయింది. అతను
మెట్లు దిగి, ఇంటి ముందున్న ఫియట్ కార్లో కూర్చుని
తలుపు మూశాడు.

కాలేజీ వైపు కారు స్పీడుగా వెళ్తోంది. ప్రొఫెసర్
రాజారావు ఆలోచిస్తున్నాడు. తన భార్య బాగ్ లో
వున్న జయ ఫోటోను చూసి వుంటుందా? తను బాత్
రూమ్ లో ఎక్కువసేపు వుండలేదు. భార్య అన్న మాటలు
అతనికి జాపక మొచ్చాయి. ఆమె బాంకి అకౌంట్ లో
చాలా డబ్బు వుంది. సంవత్సరాలు దొర్లుతున్న కొద్దీ అతని
ఆదాయం పెరిగింది. ఆమె ఆస్తిలోకి చెయ్యి దూర్చ
కుండా అతను జీవించగలుగుతున్నాడు. అందువలన ఆమె
ఆస్తిని గురించి అతను మర్చిపోయాడు.

కాలేజీ కాంపౌండులోకి కారు వెళ్ళింది. కారును
షెడ్ లో పెట్టి అతను స్టాఫ్ రూమ్స్ వైపు హుషారుగా
అడుగు వేశాడు.

4

లత అండ్ లాల్ ఆఫీసు గదిలో లత తన కుషన్
కుర్చీలో కూర్చుని వుంది. గొంతుచుట్టూ వురితాడులా
మల్లర్ చుట్టుకుంది. దగ్గు, గొంపలతో ఆమె బాధ పడు
తోంది.

పక్క గదిలోంచి లాల్ సిగరెట్ పీచుస్తూ వచ్చి
ఆమె కెదురుగా వున్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. కళ్ళద్దా
లోంచి శత్రువును చూసినట్లు ఒకసారి అతడిని చూసి
ఆమె తన పనిలో మునిగిపోయింది.

లాల్ చిరునవ్వుతో ఆమెనే గమనిస్తున్నాడు. లత దగ్గరే సాగింది. రుమాల్తో ముక్కును తుడుచుకుంది.

“లతా, కాఫ్ అండ్ కోల్డ్తో బాధ పడుతున్నావు!” అన్నాడు లాల్.

“నన్ను మానేవాళ్ళు బాధపడుతున్నారేమో!” అంది ఆమె.

“డాక్టర్ ఫాక్స్ని కలుసుకున్నావా?”

“దీనికి డాక్టర్ అనవసరం. వేస్ట్ ఆఫ్ మనీ! రెండు మూడు రోజుల్లో అదే సరవుతుంది,” అంది లత.

ఆమె మళ్ళీ దగ్గరే సాగింది.

“మషిన్ గన్ మోతలా వుంది నీ దగ్గర! డాక్టర్ ఫాక్స్ని అడిగి ఇది టి. బికి దారి తీయదని తెల్పుకోవడం మంచిది.”

“షట్టప్, యూ డర్టీ మైండ్డ్ రోగ్! నాలాటి వాళ్ళకు టి. బి. రాదు. వియామ్ హేల్ అండ్ హెల్త్!” అరిచిందామె.

లాల్ సిగరెట్ ను యాస్ట్రోలో పడేశాడు.

“లతా! హియర్ మీ! డబ్బు ఖర్చవుతుందని భయపడి డాక్టర్ ఫాక్స్ దగ్గరకు వెళ్ళడం మానుకోకు. తర్వాత ఇస్తామంటే అతను ఓ. కె. అంటాడు!” అన్నాడు లాల్.

ఆమె అతని వైపు నూటిగా చూసింది. ఏదో చెప్పబోయి దగ్గడం మొదలెట్టింది. టేబుల్ మీదున్న రెండు కాగితాలు ఎగిరి కింద పడ్డాయి.

“గుడ్ హెవెన్స్, నువ్వు దగ్గరే కాగితాలు ఎగిరి కింద పడుతున్నాయి. మరికొన్ని రోజులుపోతే రోగం మరింత ఎదురుగా కూర్చున్నవాళ్ళు నువ్వు దగ్గరనే వెళ్ళిపోవేనక్కర్లే పడ్డారు.” ఏడిపించాడు లాల్.

“యూ డబ్బీ రాట్ లాల్! నాకు ఏ రోగం లేదని నేను చెప్తున్నాను. డాక్టర్ ఫాక్స్ స్ట్రీఫికెట్ నా కక్కరలేదు. డాక్టర్ ఫాక్స్ నీలాంటి రోగే. అయిదు రూపాయిలు చేతిలో పెడితే బతికున్న మనిషికి అతను డెత్ స్ట్రీఫికెట్ ఇస్తాడు. రాస్కెల్స్ ఆల్!” అర్చిందామె.

బయట జోళ్ల చప్పుడైంది. ఒక స్త్రీ గదిలో కొచ్చింది. ఆమెను కూర్చోమని తను లాల్ వైపు తిరిగింది.

“లాల్, నీ గదికి వెళ్ళు. దూ సమ్ వర్క్! ఐడిల్ గా కూర్చుంటే ఆమెట్లు రావు!” అర్చిందామె.

“యూ సింకింగ్ బిచ్!” అని లాల్ పక్క గదిలో వున్న తన టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్ళిపోయాడు.

చేతులు నులుపుకుంటూ లత అత్రంగా ఎదురుగా కూర్చున్న స్త్రీ వైపు చూసింది.

“నా పేరు తులసి. మీ సహాయం నాకు కావాలి!” అంది.

“నేషనల్ ఏమర్జెన్సీ వచ్చాక మాకు తీరిక లేదు. మా రేట్లు పెరిగాయి. అయినా మీకు సహాయపడ్డాం. ఏం కావాలో చెప్పండి!” అంది లత.

“నా భర్త ప్రొఫెసర్ రాజారావు. ఆయన ఒక యువతితో తిరుగుతున్నారని నాకు అనుమానంగా వుంది. ఆమె పేరు జయ కావచ్చు. వారు ఎక్కడెక్కడ తిరుగుతున్నారో, ఏమేమి చేస్తున్నారో నాకు తెలపాలి!” అంది తులసి.

“ఏంత కాలంపాటు ఇది చెయ్యాలి?”

“పూర్తి వివరాలు తెలిశాక నాకు రిపోర్టు పంపండి!”

“మీరు కోరినదంతా సాధించడానికి మాకు కనీసం నెల రోజులు పడుతుంది. రోజుకు రెండు వందలు చొప్పున ఆరు వేలవుతుంది. వాళ్ళు బయట వూళ్ళకు పోతే అప్పుడు మేం కూడా వెనకనే వెళ్ళాలి. అప్పుడు రోజుకి వెయ్యి రూపాయి లిచ్చుకోవాలి. మరో విషయం. దేశంలోని బాంకులు ఆప్పు లివ్వడం లేదు. మనీ మార్కెట్ మహా టైట్ గా వుంది. అందువలన ఆరువేలు మీరు మాకు అడ్వాన్స్ గా ఇవ్వాలి!” అంది లత.

తులసి హేండ్ బేగ్ తెరిచింది. అరవై వంద రూపాయిల నోట్లను తీసి ఆమె టేబుల్ మీద పడేసింది. మాంసం ముక్క ముందుకు కుక్క దూకినట్లు లత చేతులు నోట్లను లాగి, లెక్కెట్టి, హేండ్ బాగ్ లో దాచేశాయి.

“ఇది రహస్యంగా జరగాలి. నా భర్తకు తెలియ కూడదు” అంది తులసి.

“డ్రోంట్ వర్రీ, నా భర్తకు కూడా చెప్పరు” అంది లత. మాట వరసకి అలా అన్నా తనకు పెళ్ళి కాలేదని లత తర్వాత లోలోన నవ్వుకుంది. తులసి కాగితం మీద అడ్రెస్ రాసి ఆమె కిచ్చింది. కుర్చీలోంచి లేచింది.

“యూ కన్ గో మేం పని ప్రారంభిస్తాం” అంది లత.

తులసి బయటకు కదిలింది. లత బెల్ నొక్కింది. తులసింగం బయట వరండాలోంచి పరుగునెత్తుకొచ్చాడు.

“లాల్ ని రమ్మను!” అర్పిందామె.

ఆమె కంఠం విని లాల్ గబగబా గదిలో కొచ్చి కుర్చీని దూరంగా యీడ్చుకొని కూర్చున్నాడు.

“లాల్, కుర్చీనంత దూరంగా పొగి కూర్చున్నావు, ఏమిటి కారణం? ఆర్ యు ఎ టి. బి. షేషెంట్?”

అడిగిందామె.

“నేను పేషెంట్ కాకపోయినా గదిలో రోగి వున్నప్పుడు జాగ్రత్తపడ్డం మంచిది!” అన్నాడు లాల్.

లత నవ్వుతూ అతనికేసి చూసింది.

“లాల్, మనకొక చిన్న కేస్ దొరికింది. ఆమె అయిదు వందలు అడ్వాన్సు ఇచ్చి వెళ్ళింది. పని పూర్తికాగానే

“యూ డర్టీ లయ్యర్, పక్కగదిలో కూర్చొని మీ సంభాషణంతా విన్నాను. నీకు ఆమె అరువేలు ఇచ్చింది!”

“అంతా విన్నావుగా! అదీ మంచిదే. స్టార్ ఎట్ ఓన్స్! మూడురోజుల్లో నీ రిపోర్టు నా చేతుల్లో వుండాలి!” అందామె.

“ముప్పయిరోజుల తర్వాత ఆమెకు రిపోర్టు పంపి నెల పనిచేశామని అబద్ధమాడ్డావు! యూ మనీ ఈటింగ్ కంజూస్!” అన్నాడతను.

“లాల్ స్వీట్ బాయ్, బయల్దేరు!” అందామె బతిమాలుతూ.

“మూడువేలు ఇలా పడేయి!”

“ఎందుకు?”

“ఖర్చులకు!”

“పట్నంలో తిరగడానికి పల్లవా ట్రాన్స్పోర్టు వుంది. బెస్ట్ మీన్స్ ఆఫ్ ట్రావెల్!” అని ఆమె ఒక వందరూపాయల నోటును అతనికిచ్చింది.

“లాల్, ఖర్చయిన ప్రతి పైసాకీ నాకు అకౌంట్ కావాలి!” అర్పించామె అధికార ధోరణిలో.

“మూడువేలైస్తేగాని నేను పరిశోధన ప్రారంభించను” అన్నాడతను.

అఖర్కి ఏడుస్తూ ఆమె లాల్ కి అయిదువందలీచ్చింది. తులసి రాసిచ్చిన అడ్రెస్ ను చూసి విజిల్ వేస్తూ లాల్ బయటకు కదిలాడు.

5

ఆకాశంలో చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. ప్రొఫెసర్ రాజారావు ఆమె చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. ఇద్దరూ ఎవ్వరూలేని ప్రదేశానికి వెళ్ళి కూర్చున్నారు.

సముద్రపు హోరు వినిపిస్తోంది. ఎడంవైపు ఎత్తయిన సరుగుడుచెట్లు వున్నాయి.

“ఇక్కడ హాయిగా వుంది. ఏంకావాలన్నా చేసుకోవచ్చు,” అన్నాడతను.

ఆమె నలువైపులా చూసింది. కొంచెం దూరంగా కూర్చొని ఎవరో సిగరెట్ కాలుస్తున్నారు.

“రాజా, ఇక్కడ వున్నది మనిద్దరమే కాదు!” అందామె.

ఆమె చూపించినవైపు అతను చూశాడు. ఒక ఆకారం అతనికి కనిపించింది.

“పాయసంలో చీమలా వాడెందుకీక్కడా?” అన్నాడు ప్రొఫెసర్ రాజారావు.

“ఇంకా దూరంగా పోదాం,” అంది జయ.

ఇద్దరూ ఇంకా దూరంగా వెళ్ళారు. కాస్తేపట్లో ఆకారం వాళ్ళకు దగ్గరగా కదిలింది.

జయ అతడిని కాగలించుకుంది.

“రాజా, ఎవరో మనల్ని వెంటాడుతున్నారు!” అందామె.

“సిల్లీ! మనెవరు వెంటాడుతారు?”

“రాజా, నువ్వు ప్రొఫెసర్ కావచ్చు కాని అమాయకుడవు. మన ప్రేమను లోకం చూడలేదు. నీ భార్య, మా నాన్న! మనమీదకు రాళ్ళు విసిరేవాళ్ళు చాలామంది వున్నారు,” అందామె.

“జయా, నిన్ను విడిచి నేను బ్రతకలేను. నీ తండ్రి అడ్డొస్తే యెలాగ?” అడిగాడతను.

“ప్రేమకోసం అడుగోడల్ను కూలగొట్టాలి! అది చెయ్యలేని పక్షంలో రోమియో, జూలియెట్లలా మనం బలైపోవాలి,” అందామె.

చంద్రకాంతిలో జయ కళ్ళు తళతళ మెరుస్తున్నాయి. రాజారావు ఆమెను ఆప్యాయంగా ముద్దెట్టుకున్నాడు.

“జయా, నిన్ను ఈ జీవితంలో నేను వదలను. నీ కోసం ఏమి చెయ్యడానికేనా నేను సిద్ధం,” అన్నాడతను.

“నన్ను నీవు పెళ్ళాడ్తానంటే నాన్న అడ్డురాడు!” అంది జయ.

“నా భార్య వుందని మర్చిపోతున్నావు!” అన్నాడతను.

“ఆమె ఒప్పుకుంటే నువ్వు నన్ను పెళ్ళాడ్చుచుగా!” అంది జయ.

“అడిగి చూస్తాను,” అన్నాడతను.

మరో యువతెని తను పెళ్ళాడ్తానంటే తులసి ఒప్పుకోదని అతనికి తెలుసు. తులసి దృష్టిలో పెళ్ళి ఒక పవిత్రమైన బంధం. అటువంటి స్త్రీని లొంగదీయడం సాధ్యంకాకపోవచ్చు.

కొంచెం దూరంలో కూర్చున్న లాల్ వాళ్ళు చేసిన దంతా స్పెషల్ కళ్ళద్దాలతో స్పష్టంగా చూడగలుగుతున్నాడు.

‘ఆ యువతికోసం అతను ఏదేనా చేస్తాడు! హీ ఈజ్ మాడ్ ఫర్ హార్!’ అనుకున్నాడు లాల్ తనలో తను.

6

బెంగళూర్ !

ప్రాఫెసర్ రాజారావు మంచి నిషాలో వున్నాడు. పీటర్ స్కాట్ బాటిల్ టీపాయిమీదుంది. టీపాయి పక్కన చల్లటి సోడాబుడ్లు వున్నాయి.

అప్పుడే బాత్ రూమ్ లోంచి బయటకొస్తూన్న జయ వైపు అతను చూశాడు. ఆమె శరీరం బంగారం పూసినట్లు మెరుస్తూంది.

ఆమె బూ టర్క్విష్ టవల్ చుట్టుకుంది. ఆ సితిలో ఆమెను చూస్తూంటే నెలల తరబడి అతడిలో అవకాశం చిక్కక అణగి వున్న కోర్కె రగుల్కుని భోగిమంటలా మండింది.

జయ అద్దం ముందు నిలబడింది. తూలుతూ అతను ఆమె వెనక్కి జరిగాడు. అతని చేతులు ఆమెను చుట్టేకాయి. ఆమె ధరించిన తువ్వలు పూడి కిందకు జారింది.

పక్క గదిలోని వెంటిలేటర్ లోంచి లాల్ వాళ్ళ వైపు చూస్తున్నాడు. అతను నవ్వుకుంటూ వెనక్కి తిరిగి కుర్చీ మీద నుంచి టేబుల్ మీదకు దిగి కిందకు దూకాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. లాల్ గ్లాసులోని బ్రాండ్ ని కొంచెం త్రాగి రిసీవ్ రెతాడు.

“హలో లాల్ స్పీకింగ్!” అన్నాడతను.

“లాల్, ఏం చేస్తున్నావు?” అర్చింది లత అటువైపు నుంచి.

“పక్క గదిలో వాళ్లం చేస్తున్నారో చూస్తున్నాను” అన్నాడు లాల్.

“ఏం చేస్తున్నారు వాళ్ళు?”

“వాళ్ళు చేస్తున్నవి నీలాంటి పెళ్ళికాని మిస్సమ్మలు వినకూడదు.”

“యూ డర్టీ మనీ వేస్టింగ్ రోగ్, ఏం చూశావో చెప్పు!”

“పక్క గదిలో నున్న జయ మహా అందంగా వుంది. ఆమె ఒంటిమీద టర్క్విష్ టవవ్ మాత్రం వుంది. అది కూడా మెల్లగా కిందకు జారింది.”

“లాల్, డోంట్ ఫాల్ ఫర్ హర్! పనిని ముగించి తొందరగా రా!” అర్పిందామె.

“నాకు రెండు వేలు కావాలి!” అన్నాడతను.

“ఎందుకు? పట్టుకెళ్ళిన అయిదు వందలు చాలు!”

“అతా, బయట పూల్లో పని చేస్తే రోజుకి వెయ్యి రూపాయలు మనకొస్తుందిగా! రెండు వేలు పెంటనే బాంకి ట్రాన్స్ఫర్ చేయించు నా పేర!” అన్నాడు లాల్.

ఆమె దగ్గడం మొదలెట్టింది.

“గుడ్ గాడ్! నువ్వు దగ్గితే ఇంత దూరంలో వున్న నా మీద చినుకులు పడుతున్నాయి. నా మాట విను. గో అండ్ నీ డాక్టర్ ఫాక్స్. నిర్లక్ష్యం చేస్తే తర్వాత అది టి. బి. అయితే మనం కంపెనీ మూసేయాలి.”

“నేను లేకపోతే కంపెనీ మూసేయాలన్నందుకు సంతోషిస్తున్నాను. నిజం ఇప్పటికేనా తెలుసుకున్నావు,” అందామె.

“యూ ఫూల్, నా అర్థం అది కాదు. నువ్వు టి.బి.తో దగ్గుతూ కూర్చుంటే క్లయింట్స్ ఆఫీసుకు రాదు. మరె

క్కిడికో పోతారు. అందువలన మనం మూసేయాలని నా అర్థం.”

“యూంస్కెల్! నాకు ఏదో రోగం వుందని కలలు కంటూ కూర్చోకు! మళ్ళీ చెప్తున్నా. తక్కువ ఖర్చుతో ఎక్కువ సాధించి బృందావన్ ఎస్సెప్రెస్ లో వచ్చేయి.”

“రెండు వేలు...” అన్నాడతను.

“యూ డర్టీ రాట్!” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి గ్లాసులోని బ్రాందీని తాగే శాడు. సిగరెట్ పీలుస్తూ టేబుల్ ముందున్న కుర్చీ ఎక్కి వెంటిలేటర్ లోంచి పక్క గదిలోకి చూశాడు.

గదిలో ఎవ్వరూ లేరు. టీపాయ్ మీద బాటిలుంది. వాళ్ళు ఎక్కడికి పోయారు? దూరంలో వున్న బాత్ రూమ్ తలుపు కొద్దిగా తెరిచి వుంది. వాళ్ళు బాత్ రూమ్ లో వున్నారేమో!

నగ్నంగా బాత్ రూమ్ లోంచి గదిలో కొస్తున్న జయ అప్రయత్నంగా ఎదురుగా వున్న వెంటిలేటర్ వైపు చూసి త్రుళ్ళిపడింది. లాల్ వెనక్కి తిరిగి క్షణంలో కిందికి దూకాడు. టేబుల్ మీదున్న కుర్చీని లాగి నేల మీద పట్టాడు. ఆమె తనను చూసింది! ఆలోచిస్తూ లాల్ సోఫాలో కూర్చుని బ్రాందీ తాగుతూ వుండిపోయాడు.

7

ప్రాఫెసర్ రాజారావు తలుపు మీద తట్టాడు. ఎవరూ తలుపు తెరవలేదు. ఇంకా గట్టిగా తట్టాడు. తలుపు తెరిచి లాల్ మందహాసంతో రాజారావు కేసి చూశాడు.

“మై డియర్! లూసీఫర్ డియర్!” తడబడుతూ లాల్ వాగుతున్నాడు.

రాజారావు లోపలకు కోపంగా జొరబడ్డాడు. టీపాయి
మీదున్న బ్రాండ్ బాటిల్ వైపు చూశాడు. లాల్ తూలు
కున్నాడు. అర్థంలేని మాటలు వెలువడుతున్నాయి అతని
కోట్లోంచి. తప్ప తాగుండాని అనుకున్నాడు రాజారావు.

“మిస్టర్! నువ్వు ఇంతవరకూ ఏం చేస్తున్నావు?”
అడిగాడు ప్రాఫెసర్.

“ఐ డ్రింక్! వుయ్ డ్రింక్! దే డ్రింక్!” అని లాల్
పాట్టమీద చెయ్యేసి నవ్వాడు.

“ఇటుపైన పిచ్చి పనులు చేస్తే పోలీసులకు అప్పగి
స్తాను!” బెదిరించాడు ప్రాఫెసర్.

“డ్రింకు పిచ్చికాదు! నో! మై డియర్, కమ్ అండ్
జాయిన్ మీ,” అన్నాడు లాల్.

లాల్ గదిలో తూలుతూ ఈలపాట పాడుతున్నాడు,
పిచ్చి చేష్టలు చేస్తున్నాడు.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు లాల్ ని భుజం మీద తట్టాడు.

“నీ పేరేమిటి?”

“డేవ్-డాస్!” అని లాల్ బ్రాండ్ బాటిల్ ను అందు
కున్నాడు.

“ప్రేమించి ఫెయిలయ్యావా?”

“పార్వతి ఐ లవ్. పార్వతి మేరీ... ఓల్డ్ రాట్!”
అన్నాడు లాల్.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు గదిలోంచి బయటకు వచ్చి
తలుపు దగ్గరగా చూశాడు. పక్కనున్న గదిలోకి
వెళ్లాడు.

సోఫాలో వున్న జయ పక్కనే చలికిల బడ్డాడు.
“జయా, అతను ఏమీ చూడలేడు. చూసినా ఏదీ జాపక
ముందే సిటిలో అతను లేడు,” అన్నాడతను.

“అతను చక్కగా చూశాడు డర్టీ ఫ్లో!” అందామె.

“అతను తప్ప తాగి వున్నాడు. అతని పేరు దేవ దాస్ ట. ఏ పార్వతో అతడికి పిచ్చెక్కించి వదిలేసింది. ఫూర్ చాప్ బాటిల్ కి మెల్లిగా బలెపోతున్నాడు.”

“అతను నటించడం లేదుగా?”

“ఎందుకు నటిస్తాడు? నన్ను నమ్మకపోతే అతని గది లోకి తీసుకుళ్తాను రా! అతడిని చూసి నీ హృదయం కరిగి పోతుంది!”

“ఆల్ రైట్, అతడిని మర్చిపోదాం,” అందామె.

“జయా! అనుక్షణం నువ్వు నా కళ్ళ ముందు వుండాలి,” అన్నాడతను.

“అదే నా కోరిక కూడా!” అందామె.

“తులసిని అడిగాను. ఆమె మన పెళ్ళికి ఒప్పుకోనంది” అబద్ధమాడేడతను.

జయ అతని వైపు తీక్షణంగా చూసింది.

“రాజా, నిన్న మనం చూసిన జలపాతంలో పడి పోదాం! చెయ్యి చెయ్యి కలిపి రాళ్ళమ్మట కిందకి దొర్లి పోదాం! ఈ జన్మలో సాధ్యం కానిది వచ్చే జన్మలో దొరుకుతుందేమో!” అందామె.

ఆమె కళ్ళమ్మట నీళ్లు కారుతున్నాయి. ఆమె కన్నీళ్లు చూసి అతను ఏడుస్తూ ఆమెను కాగలించుకున్నాడు.

“జయా, అడ్డొచ్చే నా భార్యను తొలగిస్తాను!” అన్నాడతను.

“ఎలా రాజా? డైవర్స్ చేస్తావా?”

ఆమె అతని వైపు చూస్తోంది. రాజారావు మొహం అదో విధంగా మారింది.

“నేను చదువుకున్నవాడిని. సంస్కారం గలవాడిని! అయినా మన ప్రేమ కోసం ధైర్యంగా ఆమెను హత మార్చాలి!”

“నువ్వు నేనూ ఇరుక్కుంటాం!” అందామె.

“ఠోజూ ఆలోచిస్తున్నాను, అతిరహస్యంగా ఆమెను తుద ముట్టించాలి! అటుపెన నీకూ నాకూ స్వేచ్ఛ! మనం హాయిగా జీవించవచ్చు!” అన్నాడతను.

“రాజా, నాకు భయంగా వుంది!” అందామె.

“ప్రేమ ధైర్యాన్ని ఇస్తుంది,” అన్నాడతను.

జయ అతని చెయ్యి పట్టుకుంది. అతనిని ఆప్యాయంగా తన మీదకు లాక్కుంది.

8

అత అండ్ లాల్ కంపెనీ పంపిన సీక్రెట్ రిపోర్టును తులసి మాడుసార్లు చదివింది. టైపు కాయితాలను మడిచి కవర్లో పెట్టి, కవర్ను తన పరుపు కింద దాచుకుంది.

ఈ మధ్య రాజారావు తన పడగ్గదిలోకి రావడంలేదు, ప్రక్కనున్న మరో పడగ్గదిలో అతను ఒంటరిగా పడు కుంటున్నాడు.

ఆమె లేచి గుమ్మం దగ్గరగా వెళ్ళి తలుపు మూసి లోపల గడియ బిగించింది. మెల్లిగా వెళ్ళి పరుపు మీద వారింది. రిపోర్టులో వాళ్ళిచ్చిన వార్నింగ్ ఆమె చెవుల్లో మ్రోగుతోంది.

“మీ భర్త మిమ్మల్ని చంపడానికి ప్రయత్నాలు చేయొచ్చు. మీరు మెలుకువగా వుండాలి. మీకు ప్రమాదం రాకుండా మేం చూడగలం. అది మీకు అవసరమైతే వెంటనే మమ్మల్ని కల్సుకోండి” అని వాళ్ళు రాశారు.

తులసి ముఖాన్ని తలగడలో దాచుకుని వెక్కి వెక్కి

వీడుస్తోంది. తన తలిదండ్రులు పోయారు. దగ్గర చుట్టా
లెవ్వరూ లేరు.

పెళ్ళయిన పదేళ్ళ తర్వాత తన సంసారం రాళ్ళకు
కొట్టుకుని ఇలా ముక్కలవుతుందని కలలో కూడా ఆమె
వూహించలేదు. తనకు అన్యాయంచేసి భర్త సుఖపడలేదు.

9

టైమ్ తొమ్మిది దాటింది.

ప్రొఫెసర్ రాజారావు వంటగది బయట నిలబడ్డాడు.
వంటామె మీనాక్షి అతనివేపు భయంతో చూసింది. తన
వంటకాలు బాగాలేవని చెప్పడానికి వచ్చాడేమో అతను
అనుకుంది!

“తులసి పాలు నాకిచ్చి మీరు వెళ్ళొచ్చు!” అన్నాడు
రాజారావు.

మీనాక్షి పాలగ్లాసును అతని కందించి బయటకు వెళ్లి
పోయింది. అతను వీధితలుపు మూసి, కింది లైట్లు తీసేసి
మెట్లమ్మట పైకి వెళ్ళాడు.

పాలగ్లాసును తనగదిలోకి పట్టుకెళ్ళి టీ పాయిమీద
పెట్టాడు. బీరువాలో తను దాచిన చిన్న బుడ్డిని తీశాడు.
దానిపైన ఎర్రటి అక్షరాల్లో “పాయిజన్” అని లేబు
లుంది. బుడ్డిలోని ద్రవాన్ని అతను పాలలో పోసి,
చంచాతో కలుపుతూ కూర్చున్నాడు.

అతని గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటోంది. ముఖంమీద
చమట పోసింది. చంచాను పట్టుకున్న చేయి కొద్దిగా
వణుకుతోంది. అతను ఆలోచిస్తున్నాడు. తన జీవితానికి
అడ్డయిన ఒకవ్యక్తిని చంపడానికి తనింత భయపడు
న్నాడు! జర్మనీలో ఒక స్త్రీ వందలాది యువకుల్ని
చంపింది. ఆమె కథ క్రితం రాత్రే చదివాడతను. ఆమె
కంత ధైర్యం ఎలా వచ్చిందో!

పాలల్లో తను పోసిన ద్రవం బాగా కలిసిపోయింది. ఏదో కలిపినట్లు ఎవ్వరూ గుర్తించలేరు! కాని పాల రుచి మార్పుండేమో!

అతను కుడివైపున్న గుమ్మంకేసి చూశాడు. భార్య గదికి ఆ గుమ్మంలోంచి వెళ్ళాలి. అతను లేచాడు. గ్లాసు పట్టుకొని గుమ్మంవద్దకెళ్ళి తలుపు తోశాడు. తలుపు గడి పెట్టబడిందేమో, ఎంత తోసినా తెరుచుకోలేదు.

బయట నడవమ్మట అతను తులసి గదికి వెళ్ళాడు. తలుపు తోయగానే తెరుచుకుంది. అతను మెల్లిగా పరుపు దగ్గరకు నడిచాడు. పాలగ్లాసును ఆమె పక్కనున్న టీ పాయిమీద పెట్టాడు.

గొంతుదాకా దుప్పటి కప్పుకుని తులసి నిద్రపోతోంది. అదీ నుంచిదే అనుకున్నాడతను. ఎప్పుడో లేచి పాలు తాగుతుంది. ఆమె లేచి తాగకపోతే! ఆమెను లేపి పాలు తెచ్చానని చెప్పాలి! మెల్లిగా ఆమెను తట్టాడు. ఆమె తొందరగా పాలు తాగాలి? అతని గుండె నూటనాలుగు డిగ్రీలు టెంపరేచర్ వచ్చినట్లు వేగంగా కొట్టుకుంటోంది.

తులసి లేచి కళ్ళు తెరిచి అతనివైపు చూసింది.

“మీరా!” అందామె.

“తులసీ, నీ కోసం పాలు తెచ్చాను. తాగి పడుకో! లేకపోతే నిద్రలో మర్చిపోతావు,” అన్నాడతను.

“మీరెందుకు తెచ్చారు? మీనాక్షి ఏమైంది?”

“ఆమె కూలు బెణికింది. పైకి రాలేనంది!” అబద్ధమాడా డతను.

తను ఏం చెప్పినా ఫరవాలేదు. పాలు తాగగానే ఆమె మరోలోకంలో వుంటుంది. మీనాక్షిని అడిగే అవకాశం ఆమెకుండదు.

“చాలా థాంక్స్, ప్రేమలో పాలు తెచ్చి నా కిచ్చి నందుకు,” అందామె.

ఆమె గ్లాసును అందుకుంది.

“నే వెళ్తాను. నోట్సు రాయాలి,” అని పిరికిపందలా అతను తన గదిలోకి పరుగెత్తాడు.

నీళ్లు తరిగిపోతున్న చెరువులో చేపలు ఎగిరినట్లు అతని మెదల్లో అనేక ఆలోచనలు తలెత్తుతున్నాయి. తన గదిలో అతను పచ్చార్లు చేస్తున్నాడు. ఆమె అరుస్తుంటేమో!

ఈ విషయం తాగినవాళ్ళు అరవలేరు. తాగడం, పోవడం వెనువెంటనే సంభవిస్తాయని అతనికి తెలుసు. భార్య గదికి, తన గదికి మధ్యనున్న గుమ్మందగ్గర అతను నిలబడ్డాడు. తలుపుకు చెవి ఆనించి అటువైపు గదిలోని శబ్దాలను వినసాగాడు.

అటువైపు గదిలో ఏ చప్పుడూ లేదు! ఈ పాటికి ఆమె పాలు తాగేసి, పరుపుమీద వెనక్కి పడివుండాలి!

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతను పరుగెత్తుకెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“హలో!” అన్నాడతను.

“రాజా, నువ్వేనా?” అడిగింది జయ.

“నేనే!”

“హోటల్ ఫోన్ లోంచి మాట్లాడుతున్నాను. ఏమైంది?” అడిగిందామె.

ఆమె కంఠం విన్నాక అతనికి ధైర్యమొచ్చింది. “అంతా అయిపోయింది. పాలు నేనే ఇచ్చాను. తాగేసి పడుకుని వుంటుంది. మెలుకువలేని నిద్ర!” అన్నాడతను.

“వెళ్ళి చూశావా?”

“చూడాలి!”

“అవసరమైతే నే నొస్తాను.”

“జయా, నువ్వు రావద్దు. అంతా సవ్యంగా సాగి పోతుంది,” అన్నాడతను.

“అయితే రేపటినుంచి వుయార్ ఫ్రీ!” అందామె.

“రేపటిదాకా ఎందుకు, యీ తుణుకునుంచీ మనం స్వేచ్ఛగా గాలి పీల్చాచ్చు,” అన్నాడతను.

“తారుమారవదుగా?”

“నో ఛాన్స్!” అన్నాడతను.

“రాజా, గుడ్ నైట్!” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

అతను రిసీవర్ పెట్టేసి సిగరెట్ వెలిగించాడు. టైమ్ చూశాడు. పదైంది. గుమ్మం దాటి అతను నడవలో అడుగుపెట్టాడు. కాలికేడ్ మెత్తగా తగిలింది. అది ఏమిటో చూడకుండా అతను గబగబా భార్య గదిలో ప్రవేశించాడు.

తుణకాలం ఆగి పరుపుకేసి చూశాడు. ఆమె పడుకుని వుంది. వేగంగా దగ్గరకెళ్ళా డతను. గ్లాసులో కొద్దిగా పాలున్నాయి. ఆమె నిద్రపోతున్నట్లు వుంది. అది నిద్ర కాదు, చావు!

ఆమె శరీరాన్ని ముట్టుకున్నాడతను. గుండెమీద చెయ్యివేసి చూశాడు. మామూలుగా కొట్టుకుంటోంది. గుడ్ గాడ్, ఇదెలా సాధ్యం? అన్ని పాలు తాగి ఆమె ఇంకా ఎలా బతికుంది?

తలా తోకా తెలియడంలేదు. అతను తన గదివైపు నడుస్తున్నాడు. నడవలోని స్విచ్ నొక్కి తన కాలికి మెత్తగా తగిలినదేమిటా అని చూశాడు.

నలటి పిలి! గచ్చునేలమీద చచ్చిపడుంది! కాల్

అతను పిల్లిని దూరంగా తన్నాడు.

ఏదో ఆలోచన తట్టి పిల్లిపడున్న తోటకు పరుగెత్తాడు. నల్లపిల్లి ఎలా చచ్చింది? గ్లాసులోని పాలను పిల్లి తాగే సిందా? గ్లాసు కిందపడిన చప్పుడు ఎందుకు కాలేదు?

అంతా అగమ్యగోచరంగా వుంది. తను ఊహించిన విధంగా అంతా జరగలేదు.

అతను మళ్ళా భార్యగదిలోకి వెళ్ళాడు. టీపాయి మీదున్న గ్లాసును నీళ్ళుపోసి కడిగేశాడు. నడవలోకొచ్చి చచ్చిపడున్న పిల్లిని బాల్కనీపైనుంచి తోటలోకి విసిరాడు. తన గదిలోకి చేరుకున్నాడు.

టైమ్ చూశాడు. పదకొండైంది. తులసి చావలేదు. ఆమె పాలు తాగలేదు. ఆమె ఎక్కడో పోసిన పాలను పిల్లి తాగివుండాలి! ఆమె పాలను ఎందుకు పారబోసింది? తను ఆమెను చంపడానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లు ఆమెకు తెలిసుండాలి!

ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? పొద్దుటే ఆమె లేచి పాలను గురించి అతడిని అడుగుతుందేమో? పిల్లిని తోటలో పడేసి నందుకు అతను సంతోషించాడు. చనిపోయిన పిల్లిని తులసి చూసుండదు! అనేకవిధాల అతను ఆలోచిస్తూ సిగరెట్ తర్వాత సిగరెట్ కాల్చి యాస్ట్రోలో కుక్కుతున్నాడు.

10

వెలుతురు వచ్చేముందే తులసి మేల్కుంది. టీపాయి మీదున్న గ్లాసువైపు చూసింది. అడుగున పాలు లేవు. అతను గ్లాసును కడిగివుంటాడని ఆమె గ్రహించింది.

ఒక ఆడదాన్ని తుదముట్టించడానికి అతను ఎంత తాపత్రయపడ్తున్నాడో! ఆమె కిందకి దిగి నడవలో

కల్పింది. అతని గదిమందు నల్లటి పిల్లి పడుండాల్సి! క్రితం రాత్రి పడున్న పిల్లిని ఆమె చూసింది. కాని ఇప్పుడు పిల్లి లేదు? ఏమైంది? గాన్ని ఎక్కడో పారేసివుండా అతను.

తులసి అతని గదిలోకి వెళ్ళింది. గదిలో లెటు వెల్లు తోంది. యాస్ట్రో నిండా సిగరెట్ పీకలున్నాయి. రాజా రావు వుండచుట్టుకుని సోఫాలో పడుకునివున్నాడు. ఆమె మెట్లు దిగి కిందకెళ్ళింది. వీధి తలుపు తెర్చింది.

తోటలోకి ఆమె కదిలింది. అప్పుడే వెల్లుగొస్తోంది. ఇంటికొస్తూన్న వంటామె ఆమె కెదురైంది. తులసిని చూసి వంటామె నవ్వింది.

“మీ కాలు బెణికిందా?” అడిగింది తులసి.

“లేదమ్మా! అలా ఎవరు చెప్పారు?”

“మీరు పాలు తేకపోతే మనపటిలా బెణికిందను కున్నాను,” అంది తులసి.

“పాలు అయ్యగారు తీసుకెళ్తానన్నారు. నన్ను వెళ్ళి పామ్మన్నారు.”

తులసి విని ముందుకు సాగిపోయింది. వంటామె ఇంట్లోకి వెళ్ళిపోయింది. మొక్కల పక్కన పడున్న పిల్లి వైపు ఆమె చూస్తూ నిలబడింది. తోటవాడు ఆమెమందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

“సుబ్బా, యీ పిల్లిని దహనం చేయి!” అందామె.

తన భర్త హృదయంలోని కల్మషాన్ని, కృత్రిమాన్ని తనకు చాటుతూ పిల్లి మరణించింది. అటువంటి జంతువును దహనంచేసి తన రుణాన్ని తీర్చుకోవాలి!

“అలాగే నమ్మా!” అన్నాడతను.

పిల్లి మీద పుల్లలూ, ఎండటాకులూ పడేసి అగ్గిపుల్లతో అంటించాడతను. మంటలు పైకిలేచాయి. ఆమె కాల్చాన్న

చితిముందు కాస్తేపు నిలబడింది. భార్యగా తన ఆశలన్నీ ఆ మంటల్లో భగ్గుమంటున్నట్లు అనిపించి దామెకు!

ఆమె వెనక్కు తిరిగి ఇంట్లోకి వెళ్ళింది. అంతా తెలిసినా దేన్నీ ఆపాలనే వుద్దేశం ఆమెకు లేదు. అగ్గి రగిలించినవాళ్ళు మంటల్లో మాడిపోయి తీర్తారు!

11

సముద్రపొడ్డున ఇద్దరూ కూర్చున్నారు. ఇంకా చీకటి పడలేదు.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు ముఖం పేలవంగా వుంది. ఎర్రబడిన అతని కళ్ళు చూస్తే రాత్రి అతను సరిగ్గా పడుకోలేదని తెలుస్తోంది.

“రాజా, ఏమిటలా వున్నావు?” అడిగింది జయ.

“నేను చంపడానికి ప్రయత్నించానని తులసికి తెలుసు.”

“ఎందుకలా అనుకుంటున్నావు?”

“నేనిచ్చిన పాలు ఆమె తాగలేదు. ఏ బాత్ రూమ్ లోనో పోసుంటుంది. నేలమీద పోసిన పాలను నాకిన పిల్లి మరణించింది. నేను గదిలోకి వెళ్ళినపుడు ఆమె నిద్రపోతున్నట్లు నటించింది. జయా, ఆమెకంతా తెలుసు! ఆమె పోలీసు రిపోర్టునుందేమో!” అన్నాడతను గాభరాగా.

జయ మాట్లాడలేదు. అతని చెయ్యి పట్టుకుంది.

“జయా, ఇంతవరకూ వచ్చాక వూరుకుంటే లాభం లేదు. తెగించి ఆమెను అడుగట్టించాలి!” అన్నాడతను.

“ఏం చెయ్య దల్చుకొన్నావు?”

జయ చేతులు అతడిని చుట్టేశాయి.

“జయా, నిద్రలో వున్నపుడు గొంతు పిసికేయాలి!

ఆమె బ్రతీకుంటే మనిద్దర్నీ రచ్చకెక్కిస్తుంది!”

అతను తన చేతులను చూసుకున్నాడు. సున్నితమైన చేతులు. కలంతో రాయడానికి అలవాటుపడిన చెయ్యి ఇప్పుడు తాడే ఆమె గొంతును నులపాలి! అదంతా తను చెయ్యగలడా?

ఆమె అతనితో పోట్లాడొచ్చు. గట్టిగా అరిస్తే పక్కళ్ళలో వుండేవాళ్ళెవరేనా రావచ్చు!

ఇన్నేళ్ళపాటు విద్యావంతుడిగా, పెద్దమనిషిగా జీవించిన తను వుమ్మలపాలై మురుక్కాలవలో తల దాచుకోవాలి!

జయ అతనివైపు కళ్ళు చిట్లించి చూసింది. “రాజా, మన ప్రేమసాధాన్ని నిలబెట్టుకునేందుకు మరో ప్రాణాన్ని తుంపివేయడం అన్యాయమనిపిస్తోంది. మన ప్రేమను ఇంకా పెంచుకుంటే ప్రమాదం. ఇప్పుడే విడిపోదాం, రాజా! ఈ జన్మలో ఆడవిలోని పువ్వులా వాడిపోయినా వచ్చే జన్మలో సంపూర్ణంగా నీదాన్నవుతాను, రాజా!” అంది ఆమె.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు సముద్రంవైపు చూస్తూ వుండి పోయాడు. బలమైన కరటం ముందుకొచ్చింది. సముద్ర తీరాన ఆడుకుంటూన్న ఆరేళ్ళ కుర్రాడిని భయంకరంగా కొట్టి, అతడిని తనతో సముద్రగర్భంలోకి లాక్కుపోతోంది.

ఆ కుర్రాడు అరుస్తున్నాడు. ఒడ్డునున్నవాళ్ళు అతని వైపు చూస్తూ అరుస్తున్నారు కాని, అతడిని కాపాడే ధైర్యం ఎవ్వరికీ లేదు.

మరో కరటం కుర్రాడ్ని ఒడ్డుకు తోసుకొచ్చి పడేసింది. అందరూ అతనివైపు పరుగెత్తారు. పొట్టవుబ్బిన

కుర్రాడివైపు ప్రా ఫెసర్ రాజారావు తదేకంగా చూశాడు.

ఒక నిండుప్రాణాన్ని క్షణంలో ప్రకృతి తన కళ్ళ ముందు ధ్వంసం చేసింది! క్షణంలో సంభవించే చావును గురించి తామంతగా ఆలోచించడం వృధా అనిపించింది! అదే జయతో చెప్పాడు.

12

మెట్లపెనుంచి అతను కిందకు చూశాడు. పూజా మందిరంలోంచి తులసి బయటకొచ్చి వంటామెతో మాట్లాడుతూ నిలబడింది.

“మీనాక్షమ్మగారూ, ఇవాళ భోజనం చెయ్యను. ఏకాదశి,” అందామె.

“ఫలహారం చెయ్యండి,” అంది వంటామె.

“ఇవాళ పూర్తిగా వృషవాసం చేయదల్చాను. మంచి నీళ్ళు తప్ప మరేమీ తీసుకోను,” అంది తులసి.

అతను భార్యకేసి నూటిగా చూశాడు. జల్తారున్న ఖరీదైన కంచీపురం పట్టుచీర ఆమె ధరించింది. అదే గుడ్డతో కట్టిన జాకెట్. ఆమె మెల్లో చంద్రహారం మెరుస్తోంది. చేతులకు ఎన్నో గాజులున్నాయి. ఆమెను చూస్తే ధనవంతురాలని తెలుస్తోంది.

తటాలున ఆమె పైకిచూసి భర్తను గుర్తించింది. నవ్వుతూ మెట్లెక్కి వరండాలో వున్న అతని ముందుకు నడిచింది. ఆమె నుదురుమీద పెద్ద కుంకుమ బొట్టుంది. ఆమె కళ్ళు జ్యోతుల్లా మెరుస్తున్నాయి.

అతని ముందు మోకరిలి ఆమె అతని పాదాలకు నమస్కరించింది. అతని గుండె గుబేల్మంది.

“ఏమిటిదంతా?” అడిగాడతను.

“ఏకాదశి. ఉపవాసం చేస్తున్నాను. నన్ను దీవిం

చండి." అందామె.

ఆమె ప్లేటులో తెచ్చిన అక్షింతల్ను తీసుకుని అత
నామె తలమీద జల్లాడు. సంతోషంగా ఆమె లేచింది.
ఒక అరటిపండును అతని చేతిలో పెట్టింది.

“ప్రసాదం తినండి! పూజ చేశాను,” అందామె.

అరటిపండును పట్టుకుని అతను తన గదిలోకి వెళ్ళి
పోయాడు. అరటిపండును పరీక్షగా చూశాడు. పండులో
ఆమె ఏదేనా పెట్టిందేమో! ఇంతకుముందు అతను పుస్త
కాల్లో చదివాడు. ప్లేటుతో అరటిపండును కోయొచ్చు!
కోసినట్లు ఎవ్వరూ గుర్తించలేరు!

అతను మెల్లిగా కిటికీ ముందుకు నడిచాడు. భార్య
ఇచ్చిన అరటిపండును వూసలమధ్యనుంచి కింద పడేశాడు.

సిగరెట్ వెలిగించి కిందకు చూస్తూ నిలబడ్డాడు.
కొన్ని కాకులు పండువైపు ఎగుర్తూవచ్చాయి. పండును
పొడుచుకు తినసాగాయి. పూర్తిగా తినేసి కాకులు
అరుస్తూ గాలిలో ఎగిరిపోయాయి!

అందులో విషం లేదు! తన గిట్టి హృదయంతో తులసిని
అతను అనుమానించాడు. తనని గురించి ఎంతో తెలిసినా
ఆమెకు తనమీద భక్తి తరగలేదు!

13

ఆకాశంలో చంద్రుడు ప్రకాశిస్తున్నాడు. చల్లటిగాలి
వీస్తోంది.

ఎనిమిది గంటలదాకా పూజచేసి తులసి బయటికొచ్చి
నేలమీద కూర్చున్న వంటామెవైపు చూసింది.

“మీనాక్షమ్మగారూ, మీ వంటకాలు చాలా బాగుం
టాయి. మీ చేతి రుచిని నేను మరవలేను,” అంది తులసి.

“ఇవాళ తిందేనా తినలేదు!” అందామె.

“ఎన్నేశ్వరుండు తీంటున్నాను, ఇహ శత తీనకపోతే పోయిందేమిటి?” అని తులసి వీధి గుమ్మం దాటి తోట లోకి వెళ్ళింది.

చల్లటి చంద్రకాంతి నలువైపులా ప్రసరిస్తోంది. ఆమె కాస్తేపు నిలబడి అన్ని వైపులా చూసింది. వెను తిరిగి హల్లోకొచ్చి మేడ మెట్లు ఎక్కింది.

తన పడగదిలోకి చేరుకుంది. టాయిలెట్ టేబుల్ సారుగులో వున్న ఒక పాత ఫోటోను ఆమె తీసిచూసింది. వికాలాక్షి! తన బాల్య స్నేహితురాలు.

చిన్నతనంలో ఇద్దరూ కలిసి స్కూలుకి వెళ్ళేవారు. చెట్టుకింద కూర్చొని టిఫిన్ తినేవారు. తన కీనాడు వికాలాక్షి తప్ప లోకంలో ఆత్మీయులు ఎవ్వరూ లేరు.

వికాలాక్షిని గురించి ఆమె ఆలోచిస్తోంది. చిన్నతనంలో జరిగిన ఒక సంఘటన ఆమెకు జాపక మొచ్చింది. ఒక క్లాసబ్యాండ్ తులసి జడను పట్టుకులాగాడు, నడి రోడ్డు మీద! వికాలాక్షి అది కళ్ళతో చూసింది. కాలి జోడు తీసి ఆ ఆబ్యాండ్ని ఎడా పెడా కొట్టింది. అతను పుస్తకాల సంచి వదిలేసి పరుగెత్తాడు! “వికాలా, ఎందుకు చెయ్యి చేసుకున్నావు?” అడిగింది తులసి.

“మనిషి బతకాలంటే తనని పీడించే యాగల్గి దోమల్ని తరిమేయడం నేర్చుకోవాలి! మెత్తటాళ్ళని చూస్తే లోకానికి మొత్తాలనిపిస్తుంది,” అందామె.

ఫోటోను సారుగులో పెట్టేసి తులసి పరుపు మేడ నీర గుంగా వారింది.

14

చుట్టూ నిశబ్దంగా వుంది. రాజారావు గుండె మాత్రం దడదడ మంటోంది. అతను మెల్లిగా తలుపు తోసి ఆమె

గదిలోకి వెళ్ళాడు. తలుపును మూసి గదియ పెట్టి, అడుగులో అడుగేస్తూ ఆమె పరుపు పక్కగా నడిచాడు.

ఆమె నిద్రపోతోంది. నుదుటి మీద కుంకుమ బొట్టు ఎర్రగా మెరుస్తూంది. పట్టు చీరతోనే పడుకుందామె. పసుపుతో పాదాలూ, చేతులూ పచ్చబడినాయి.

పరుపు వాగగా అతను కూర్చున్నాడు. సాలి పురుగు కాళ్ళలా అతని వేళ్ళు ఆమె గొంతు మీదకి పాకుతున్నాయి.

వేళ్ళు తగలగానే ఆమె కళ్ళు తెరిచి అతని వైపు చూసింది. మృదువుగా నవ్వింది. క్షణంలో ఆమె నవ్వు మాయమైంది. అతని చేతులు ఆమె గొంతును చుట్టేళాయి.

“దీనికి శిక్ష మీరు అనుభవిస్తారు!” అందామె.

అతను పళ్ళు పట పట కొరికాడు.

“ఎవరు శిక్షిస్తారు? నీ బాబా? అతని లోకంలోలేదు” అన్నాడతను.

“నేనే తిరిగొచ్చి నాకని తీర్చుకుంటాను!” అందామె.

“చచ్చేవాళ్లు అలాగే అంటారు!” అంటూ అతనామె గొంతును బలంగా నొక్కాడు.

పూపిరాడక ఆమె వుక్కిరి బిక్కిరైంది. మరుక్షణంలో ఆమె తల గిజగిజ లాడుతూ వెనక్కి ఒరిగిపోయింది.

అతను ఆమెను వదిలేసి పక్కనే నిలబడి చూశాడు. పట్టుచీర పమిట మీది ఒక రక్తం చుక్క ఆమె నోట్లోంచి పడింది!

ఇప్పుడతను భయపడ్డం లేదు. జేయిలోని పాకెట్ తీసి సిగరెట్ వెలిగించి పొగ పీయిస్తూ ఆమెకేసి చూశాడు.

అతను కిక్కి వద్దకు నడిచాడు. ప్రక్క ఇంట్లో లైటు

వెలుగుతోంది. అతను తన గదిలోకి మధ్య తలుపు తెరుచు కుని వెళ్ళాడు. గ్లాసులో మూడొంతులు విస్కీపోసి సోడా కలిపాడు. గడగడ తాగేశాడు. అలా తాగుతూనే సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. అతను రిసీవర్ని అందుకున్నాడు. “రాజా!” అందామె.

“అంతా సవ్యంగా జరిగింది. ఓ నిమిషంలో అంతా అయిపోయింది,” అన్నాడతను.

“ఈ క్షణంలో నీ మొహం చూడాలని వుంది!” అందామె.

“నువ్వెక్కడున్నావు?”

“లక్ష్మీ మెడికల్ షాపులో, మా ఇంటి పక్క రోడ్డు మీదుంది.”

“నేను వస్తున్నాను, రోడ్డుమీద నిలబడి వుండు!”

“అలాగే రాజా!” అని ఆమె రిసీవర్ని పెట్టేసింది.

15

లక్ష్మీ మెడికల్ షాపుకు దూరంగా అతను కార్ను ఆపాడు. గబగబా వెళ్ళి ఆమె కారులో కూర్చుని తలుపు మూసింది.

అతను కారును పోనిస్తున్నాడు.

“ఎక్కడికి పోదాం?” అంది జయ.

“మా ఇంటికి! అదిప్పుడు మనిల్లు!” అన్నాడతను.

“శవం ఇంట్లో వుండగా నేనక్కడికి రావడం శుభ సూచకం కాదేమో!” అంది జయ.

ఒక వ్యక్తి ప్రాణాన్ని బలి తీసుకొన్న అతనిలో కొత్త శక్తి వుద్భవించినట్లుంది.

“జయా, ఆ ఇంట్లో నువ్వు అడుగు పెట్టడమే అన్నిటి

కంటే శుభప్రదమైనది! నీ సహాయం నాకు కావాలి. తిండితని జీర్ణించుకొన్నట్లు చంపినవాడు శవాన్ని రహస్యంగా దాచగలగాలి!” అన్నాడతను.

కాసేపట్లో గేటు దాటి కారును అతను లోపలకు పోనిచ్చి ఆపాడు. సమీపంలో వున్న ఇళ్ళలో లెట్లు లేవు. ఇద్దరూ కారోంచి దిగారు. ఆమె నడుం చుట్టూ అతను చెయ్యిని పోనిచ్చాడు. తాళం తెరిచి ముందు హాల్లోంచి వాళ్లు పెకి వెళ్ళారు. తులసి గదిలోకి ఇద్దరూ ప్రవేశించారు. మానంగా పరుపు పక్కనే నిలబడ్డారు.

తులసి తల తలగడపైనుంచి వెనక్కి వారి వుంది.

“రాజా, ఆమె నీతో పోట్లాడిందా?” అడిగింది జయ.

అతను సిగరెట్ పాగ వదుల్తా నవ్వాడు.

“నన్ను ఏమాత్రం ఎదిరించలేదు. అఖిరి తుణుకునూ నా వేపు చూస్తూ నన్ను గొంతు పిసకనిచ్చింది,” అన్నాడతను.

పన్నెండు దాటింది.. జయతో సహా అతను తోటలోకి వెళ్ళాడు. చీకటి ప్రదేశంలో ఇద్దరూ ఆగారు. అతను గొయ్యి తవ్వడం ప్రారంభించాడు. గోతులో నిలబడి అతను సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు. అతని తల మాత్రం ఆమెకు అస్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఏదో విజిల్ వినబడి ఇద్దరూ మానంగా వుండిపోయారు. బీటు కానిస్టేబులు రోడ్డుమట్ట కదుల్తున్నాడు. అతనెందుకో ఇంటి ముందు ఆగి, గేటుమీద లాఠీతో కొట్టి తన ప్రయాణాన్ని సాగించాడు. అతను బాగా దూరమయ్యాక రాజా రావు తన పనిని మళ్ళీ కొనసాగించాడు.

తులసి శవాన్ని మోసుకెళ్ళి అతను గోతిలో పడేశాడు. అతను గబ గబా గొయ్యిని మట్టితో పూడ్చేశాడు. గోతి

పైన చదునుగా చేశాడు.

అతని ఒంటినిండా చమట కార్తోంది. చేతుల నిండా మట్టి!

“జయా, వుయ్యార్ రియల్లీ ఫ్రీ!” అన్నాడతను.

జయ అతడిని చేతుల్తో చుట్టేసి, అతని పెదిమలను ముద్దెట్టుకుంది.

16

వారం రోజులపాటు అతను ఇంట్లో లేడు. బెంగుళూర్ మైసూర్ పట్నాల్లో పర్యటించి తిరిగొచ్చాడు.

కార్తోంచి ఒంటరిగా దిగిన అతని వేపు వంటామె మీనాక్షి ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“మీ వుత్తరం అందింది. మీరు వస్తారని తెలుసుకుని ఇక్కడ వేచి వున్నాను. అమ్మగా రెక్కడ?” అందామె.

ప్రాఫెసర్ రాజారావు కళ్ళు తుడుచుకున్నాడు.

“మేం వెళ్తుండగా కారుకి యాక్సిడెంట్ అయింది.

అమె కార్తోంచి కిందపడి మరణించింది. దహన క్రియలు మైసూరులోనే చేశాను,” అన్నాడతను.

అతను చెప్పినది తోటమాలి కూడా విన్నాడు. రాజారావు తాళం తెరిచి లోపలకు వెళ్ళాడు. మేడ మీదున్న బాల్కనీలోంచి కిందకి చూస్తూ నిలబడ్డాడు.

“అక్కడ ఎవరో తవ్వి పూడ్చారయ్యా,” అన్నాడు. తోటమాలి.

“నేనే తవ్వి విత్తనాలు నాటడం మర్చిపోయాను” అన్నాడతను.

కాసేపట్లో చీకటి సడింది. రాజారావు స్నానంచేసి వంటామె పైకి తెచ్చిన కాఫీ సేవించి, సిగరెట్ వెలిగించాడు.

అతను జయ ఫోన్ కాల్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు కాని ఎంతకూ ఆమె కాల్ రాలేదు. అర్థాకలిగా అతను తొమ్మిదింటికి భోజనంచేసి వంటామెను పంపేశాడు. కింద తలుపులు మూసి పైకి చేరుకున్నాడు. వాన కురుస్తూంది. ఆకాశాన్ని మెరుపులు చీలుస్తూ ప్రకాశిస్తున్నాయి. వురుములు భయంకరంగా మ్రోగుతున్నాయి.

విసుగ్గా అతను గ్లాసులో విస్కీ పోసుకుని సోడాకలపి గడగడ తాగేశాడు. వరం తగ్గే సూచనలేవు. ఇంత వరంలో ఆమె తనకు ఫోన్ చెయ్యలేదేమో!

బెంగుళూర్ వెళ్ళే ముందు అతనామెతో అంతా స్పష్టంగా చెప్పాడు.

“జయా, రెండు మాడు నెలలపాటు మనం కలుసుకోవద్దు. అటుపైన మన పెళ్ళి!” అన్నాడతను.

ఎక్కడో పిడుగు పడింది. అతని పడగ్గది కిటికీ తలుపులు టక టక కొట్టుకున్నాయి. అతను మంచి నిషాలో వున్నాడు. డాబా మీదకు వెళ్ళి వర్షంలో వుషారుగా తడుస్తూ నలువైపులా చూశాడు.

ఎవరో నవ్వుతూన్నట్లు వినిపించిందతనికి. అతను వెనక్కి తిరిగాడు. పక్కలకు చూశాడు. ఒక్కళ్ళు కాదు ఎందరో నవ్వుతున్నారు!

ఆకాశాన్ని మళ్ళీ మెరుపు చీల్చింది. వెయ్యి రథ చక్రాలు కదులుతూన్నట్లు వురిమింది. గ్లాసులో మళ్ళీ విస్కీ పోసుకుని సోడా కలపకుండా తాగేశాడతను. గొంతును కాల్చుతూ విస్కీ లోపలకు దిగింది!

టెలిఫోన్ మ్రోగింది. జయ. స్వీట్ గర్ల్, ఇంత వర్షంలో కూడా తనకు ఫోన్ చేస్తోంది!

అతను తూలుతూ వెళ్ళి రిసీవర్ని అందుకున్నాడు.

“హలో!” అన్నాడు.

“రాజా, జయని!” అందామె.

“నీ కార్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను!”

“రాజా, నీకు బాడ్ న్యూస్ చెప్పాలి!”

“ఏమింది?”

సమీపంలో పిడుగు పడింది. అతను తృళి పడ్డాడు.

“జయా, టెల్ మీ!”

“నా జీవితం నేను పూహించని విధంగా మలుపు తిరుగుతోంది, నేను పెళ్ళి చేసుకోబోతున్నాను...”

“ఎవర్ని?”

“శ్రీధర్ ని. అతను ఎమ్మే పాసయ్యాడు. యువకుడు. ఈడుబోడుగా కుదిరిందని నాన్న అతడితో పెళ్ళి నిశ్చయం చేశాడు.”

“జయా! జయా!! అర్పాడతను పిచ్చిగా.

“నువ్వు వయస్సులో నాకంటే చాలా పెద్దవాడవు. ఏదో చిరుగాలిమన్ని కొంత కాలంపాటు దగ్గర చేసి అంత ర్ధానమైంది. మనమధ్య రగులు కొన్నది ప్రేమకాదు. గుడ్డిగా మనుషుల్లో రేకెత్తే కామవాంఛ! రాజా, గుడ్ బై!”

అటువైపునుంచి క్లిక్ మన్న శబ్దం వినపడింది. ఎన్నో కంఠాలు నలువేపుల నుంచీ నవ్వుతూ వికటాట్టహాసం చేస్తున్నాయి.

అతను పిచ్చివానిలా భార్య గదిలోకి పరుగెత్తాడు. తులసి పరుపుమీద పడుకున్నట్లు అనిపించింది. అతను అరుస్తూ పరుపుమీద పడ్డాడు.

ఏదో సెరన్ వినపడింది. అతను బాల్కనీలోకి వెళ్ళి కిందకు చూశాడు. పోలీస్ వాను కాంపౌండులో ఆగింది.

కానిస్టేబుల్స్ కిందకి దూకారు. వరంట్ తడుస్తున్నారు. ఎవరో ఇన్ స్పెక్టర్ గబగబా తోటలో అడుగులేసి ఒక చోట ఆగాడు.

రాజారావు వులిక్కి పడ్డాడు! జయ అంతా వాళ్ళకు చెప్పేసి వుంటుంది.

కాన్ స్టేబుల్స్ గునపాలో తవ్వతున్నారు. కాసేపట్లో వాళ్లు తులసి శవాన్ని పైకి తీసి నేలమీద పడేశారు.

అతను గదిలోకి పరుగెత్తి విస్కీ బాటిల్ని చేత్తో పట్టుకున్నాడు. గబగబా గ్లాసులో పోసుకొని, పాయిజన్ కలుపుకొని త్రాగేశాడు. ఎవరో వీధి తలుపును తట్టారు. అతను మెట్లుదిగి మెల్లిగా తలుపు తెరిచాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ లోపలకొచ్చాడు.

“ప్రాఫెసర్ మీ భార్యను హత్య చేసినందుకు మిమ్మల్ని అరెస్టు చేస్తున్నాను,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

అతని మనోఫలకం మీద జయ కనిపించింది. తనని కవ్వించి, కృతిమమార్గాన చెయ్యి పట్టుకునడిపించి, ఆఖరి తుణుకులో అతనికి స్వస్తి చెప్పిన మోసగత్తె!

ప్రాఫెసర్ రాజారావు నూటిగా ఇన్ స్పెక్టర్ వైపు చూశాడు.

“నేనక్కడ శవాన్ని పొతినట్లు మీ కవరు చెప్పారు” అడిగా డతడు.

“మాకు రిపోర్ట్ చ్చినామే వాన్ లోవుంది,” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

రాజారావు తూలుతూ బయటకి నడిచాడు. అతని కిరు వైపులా పోలీసులు నిలబడ్డారు. ఇన్ స్పెక్టర్ వాన్ దగ్గర కళ్ళాడు.

రాజారావు వాన్ వైపు చూస్తున్నాడు. అందులోంచి ఒక స్త్రీ పాదాలు బయటకు కనిపించాయి. మరుక్షణంలో ఆమె కిందకి దూకింది. పట్టుచీర, మెల్లో చంద్ర హారం, నుదురు మీద కంకుమ బొట్టు.

రాజారావు గుండె పిచ్చిగా కొట్టుకుంది, తులసి! తన భార్య తులసి!!

“తులసి!” అని అర్చాడతను.

పరుగుతుకల్లి ఆమెముందు పడ్డాడతను. అది అతని ఆఖరి శ్లేక!

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ అతనివైపు చూశాడు. అనుమానంతో అతడిని ముట్టుకు చూశాడు. ప్రొఫెసర్ రాజారావు మరణించాడు!

ఇన్ స్పెక్టర్ నలువైపులా చూశాడు, వాన్ లోంచి దిగిన స్త్రీ కోసం! ఆమె ఏమైంది? వరం కరుస్తోంది. ఆకాశంలోంచి మెరుపు తళుక్కుమంది.

ఆకాంతిలో ఇన్ స్పెక్టర్ కళ్ళకు ఆమె ఉల్కలా కనిపించి చటుక్కున మాయమైంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ మరోసారి తన ముందుపడున్న ప్రొఫెసర్ వైపు చూశాడు. విస్కీ బుడ్డి పక్కనే పగిలి పడుంది. వరం చినుకులు అతని శవానికి ఆఖరి స్నానాన్ని చేకూర్చుతున్నాయి!

—: ఐపోయింది :—

దొంగ సొమ్ము

సుజనశ్రీ

రాజారావు చేతులు స్ట్రీరింగ్ మీద గట్టిగా బిగుసుకున్నయ్.

తెల్లవారుజామున మాడుగంటలు దాటుతోంది. రోడ్లన్నీ నిర్మానుష్యంగా ఉన్నయ్. కారు వేగంగా పోతోంది.

రాజారావు గుండెల్లో పోటు కొద్దిగా నిమ్మళించినట్టు అనిపించింది. అతడి ఎడమ భుజంలో, గుండెకు పై భాగంలో, బుల్లెట్ దిగబడింది. ఆ గాయంనుంచి రక్తం కారుతోంది.

మధ్యమధ్య రాజారావు తన కుడిచేత్తో ఆ గాయాన్ని అదుముకుంటున్నాడు. అతడి చేయి రక్తసిక్తమయింది. ఆ చేత్తోనే స్ట్రీరింగ్ ని పట్టుకోవటంవల్ల స్ట్రీరింగ్ వీల్ చుట్టూ

ర క్తం అలుముకుంది.

క్షుణ్ణక్షణానికి అతణ్ణి నీరసం కమ్ముకుంటోంది. ఉండి, ఉండి కళ్లు బెల్లు కమ్ముతున్నయ్. దగ్గరలో ఎక్కడన్నా డాక్టరు వుంటే, అక్కడికి వెళ్ళామని అతడి ఊహ.

కోటు జేబులోంచి జేబుగుడ్డని తీసి, గాయంలో కుక్కాడు రాజారావు. రక్తస్రావం కొద్దిగా ఆగినట్టనిపించింది. అతడి ప్రక్కనే సీటుమీద పెద్ద లెదర్ బాగ్ నిండా, నోట్లకట్టలు కుక్కికుక్కి ఉన్నయ్.

రాజారావు మధ్యమధ్య తన రక్తపంకిలమైన చేత్తో ఆ నోట్లకట్టల్ని తడిమి చూస్తున్నాడు. ఆ చీకట్లో నోట్ల కట్టలమీద రక్తపు మరకలు పడటాన్ని అతడు గ్రహించలేదు.

అతడి చూపు రియిర్ వ్యూ అద్దంమీద పడింది. అతడి కారు వెంబడే మరోకారు వస్తోంది. ఎవరైనా తనను వెన్నాడటం లేదుకదా అని ఒక్కక్షణం సందేహించాడు రాజారావు.

రెండోకారు, రాజారావు కారుకి సమంగా వచ్చింది. అందులో పోలీసులున్నారు.

బహుశా రాత్రిపూట గస్తీ తిరిగే పాట్రోల్ కారు కాబోలు అనుకున్నాడు రాజారావు.

ఒక పోలీసు, తల బయటకుపెట్టి రాజారావువంక అనుమానంగా చూశాడు. తర్వాత తన ప్రక్కనున్న డ్రైవర్ కి ఏదో చెప్పాడు. పోలీస్ కారు వేగాన్ని పుంజుకుని ముందుకు వెళ్ళిపోయింది.

రాజారావు బరువుగా నిట్టూర్చాడు. మూసివున్న దుకాణాల వరుస దాటుకుని వీధి చివరకు వచ్చాడు. మలుపు తిరిగి, అయిదు అంతస్తుల భవంతి చేరుకున్నాడు. చుట్టూ

తీరిగి వచ్చి, కారుని భవంతి వెనుకగా చెట్లలో ఆపాడు.

కారు దిగి, లెదర్ బ్యాగ్ ని చంకలో ఇరికించుకుని రివాల్వింగ్ గేటులోంచి లోపలకు వెళ్ళాడు రాజారావు.

ఆ భవంతిలో అయిదు అంతస్తులున్నయ్. అన్నిటి లోనూ ఏవేవో కంపెనీల తాలూకు ఆఫీసులున్నయ్. వాటి తాలూకు ఫ్యాక్టరీలూ, గోడౌన్ లూ సిటీలో యెక్కడెక్కడో వుంటయ్. వ్యాపారం నడిపేందుకు వీలుగా వాటితాలూకు ఆఫీసుల్ని మాత్రం, సిటీలో మధ్యగావున్న ఈ భవంతిలో ఏర్పాటు చేసుకున్నారు.

రాజారావు లిఫ్ట్ లోకి వెళ్ళాడు. ఆ భవంతిలో ఉన్న ఆఫీసులన్నిటికీ ఒకటే లిఫ్ట్. పగలంతా అనేకమంది వస్తూ పోతూ వుంటారని వెల్ఫో సర్వింగ్ లిఫ్ట్ అంటే ఎవరికి వారే ఆపరేట్ చేసుకునేలా లిఫ్ట్ ని ఏర్పాటు చేశారు.

అక్కడ ప్రత్యేకంగా లిఫ్ట్ మ్యాన్ ఎవరూ లేక పోవడంవలన రాజారావు రాకను ఎవరూ గమనించలేదు. ఆ బిలింగ్ తాలూకు గూరూ గేటువతల తీరిగా బీడీ త్రాగు తున్నాడో, లేక సగం నిద్రలో జోగిడుతున్నాడో సరిగా కనబడటం లేదు.

రాజారావు నాలుగో అంతస్తు చేరుకున్నాడు. నలభై ఆరో నెంబరు ఆఫీసుదగ్గర ఆగాడు. లిఫ్ట్ నుంచి అతడు నడచినంత మేరా నెత్తుటిబొట్టు, నున్నటి గచ్చుమీద బారుగా పడటాన్ని అతడు గమనించే స్థితిలో లేడు.

జేబులోంచి తాళంచెవి తీసి, తలుపులోకి దూర్చి త్రిప్పాడు. తలుపు తెరుచుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు. తూలుతూ వెళ్ళి రివాల్వింగ్ ఛైర్ లో కూలబడ్డాడు రాజారావు.

తన చంకలోని లెదర్ బ్యాగ్ ని టేబిల్ మీదకు జార విడిచాడు. టేబుల్ మీద బ్యాగ్ పడంగానే, ఆ కుదుపుకు బ్యాగ్ లోంచి రెండు నోట్లకట్టలు గచ్చునేలమీద పడినయ్. ఒకటి టేబుల్ అడుగున మరుగు పడిపోయింది. రెండోది మాత్రం నెత్తురు మరకలతో టేబుల్ దగ్గరగా పడింది.

రాజారావు తన జేబులోంచి రివాల్వర్ ని తీసి చేతిలో రెడీగా పట్టుకుని కూర్చున్నాడు. తనను ద్రోహంచేసి, హత్యచేసే ప్రయత్నంలో తనను రివాల్వర్ తో కాల్చిన మురళీధర్ తనకోసం వెదకుతూ వుంటాడు ఈసరికి. తను ఎక్కడా కనబడక విసుగెత్తి, ఆఫీసుకు వస్తాడు. తలుపు తెరుస్తూనే అతగాడి నీటులో తనను చూసి ఆశ్చర్యపోతాడు. ఎందుకంటే రాజారావు ఇక్కడ వుంటాడని అతడు కలలోగూడ ఊహించివుండదు.

అయితే మురళీధర్ ఆశ్చర్యంలోంచి తేరుకునే లోపలే, తన చేతిలో రివాల్వర్ పనిచేస్తుంది. మురళీధర్ యమ సదనానికి చేరుకుంటాడు. అప్పటికి తన కని, పగ చల్లారుతాయి. ఆ తర్వాత తీరికగా తను చచ్చినా ఫరవాలేదు. ఇదీ రాజారావు ఆలోచన!

రాజారావుకి తను కూర్చున్న మేడ, విష్ణుచక్రంలా గిరగిర తిరుగుతున్నట్టుగా తోచింది. అతడి గుండెలో పోటు ప్రారంభమయింది. మురళీధర్ వచ్చేదాకానన్నా తను ప్రాణాలతో నిలవగలడా అన్న సంశయం కలిగింది.

వెంటనే డాక్టర్ కి ఫోన్ చేద్దామనుకున్నాడు. టేబిల్ మీద ఫోన్ వుంది.

రిసీవర్ లి చెవిదగ్గర పెట్టుకున్నాడు. రెండోచేత్తో డయల్ లో ఒక అంకె త్రిప్పాడు. మరో అంకె త్రిప్పేం

దుకు అతడి చూపుడువ్రేలు డయల్ మీద వాలింది. అతడి నరనరాల్లోనూ శక్తి సన్నగిల్లింది. పెద్దరోడ్డు చదునుచేసే రోలర్ బండను లాగుతున్నట్టుగా వుంది అతడికి, డయల్ ని త్రిప్పేందుకు!

డయల్ సగంలానే ఆగిపోయింది. అతడు టేబుల్ మీదకు వాలిపోయాడు. అతడి చేతిలోని రిసీవర్ జారి పోయింది. కుర్చీ ప్రక్కగా, టేబుల్ మీదుగా క్రిందకు వ్రేలాడుతోంది రిసీవర్.

రెండోచేయి చూపుడువ్రేలు మాత్రం డయల్ లోనే ఇరుక్కుపోయింది. అతడి ప్రాణాలు అనంత వాయువుల్లో కలిసిపోయాయి.

2

ఆరోజు ఆదివారం. దుకాణాలకూ, ఆఫీసులకు సెలవు.

అయినా కాంతారావు తెల్లవారుజామునే స్కూటర్ మీద ఆఫీసుకు బయలుదేరాడు. మర్నాటికల్లా ఇన్ కమ్ టాక్సు లెక్కలు పూర్తి చేయకపోతే, ఇరవై వేల రూపాయలు పెనాల్టీ పడుతుంది, తన బాస్ మీద. అంటే ఆ కంపెనీలో తన ఎకౌంటెంట్ పోస్ట్ పీకేయటం ఖాయం.

గేట్లో గూర్ఖా కాఫీ త్రాగటానికి వెళ్ళాడేమో, అతడు వస్తే, గేటు తెరచే మనిషిగూడ లేడు. కాంతారావు గూర్ఖావాణ్ణి తిట్టుకుంటూ, స్కూటర్ దిగి, గేటు తెరుచుకుని, మళ్ళీ స్కూటర్ రెక్కి లోపలకు ప్రవేశించాడు.

గబగబ అడుగులు వేసుకుంటూ లిఫ్ట్ చేరుకున్నాడు. ఎన్నో ఏళ్ళబట్టి అతడా లిఫ్ట్ లో ఎక్కి దిగుతున్నాడు. లిఫ్ట్ లో నాలుగో నెంబరు బటన్ నొక్కాడు పరధ్యాన్నంగానే!

నాలుగో అంతస్తులో లిఫ్ట్‌లోంచి బయటపడి, తన రూమ్ వేపుగా నడిచాడు. నల్లజెఆరో నెంబరు గది దాటుకుని నల్లజెఏడో నెంబరు గదిలో తన ఆఫీసు చేరుకున్నాడు. తన బాస్ గది, అంటే నల్లజెఆరో నెంబరు గది, తలుపు దగ్గరగా లాగి వుండటాన్ని గమనించి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

బాస్ మురళీధర్ అప్పుడే ఆఫీసుకు తగలడాడా అనుకుంటూనే తలుపు తోసుకుని లోపలకు వెళ్ళాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!” అన్నాడు ప్రవేశిస్తూ.

టేబుల్ మీదకు వాలిపోయివున్నాడు ఎవరో వ్యక్తి. అతడి క్రాపువల్ల, ఆ వ్యక్తి మురళీధర్ కాదని గ్రహించాడు. మురళీధర్ ది బట్టతల! అయితే ఈ వ్యక్తి ఎవరని? అతడికిక్కడేం పని?

అతడెవరైతే తనకు ఎందుకులే అనుకుని వెనుదిరగబోయాడు కాంతారావు. టేబుల్ మీద తెరుచుకునివున్న లెదర్ బ్యాగ్ అతడి చూపుల్ని ఆకర్షించింది. ఆత్రంగా అతడు టేబుల్ ని సమీపించాడు.

ఒక పేజీ టేబుల్ మీద వాలిపోయివున్న వ్యక్తి దొంగ నాటకం ఆడుతున్నాడేమో అని ఒక్కక్షణం తటపటాయించాడు. చివరకు ఆ వ్యక్తికి శ్వాస ఆడటంలేదని రూఢి చేసుకుని, లెదర్ బ్యాగ్ ని ఇవతలకు లాగి చూశాడు. గర్భిణీస్త్రీ పాట ఉబికినట్టుగా, సంచీ లావుగా వుంది. దాంట్లో నోట్లకట్టలు కుక్కి, కుక్కి సర్దుబడి వున్నయ్.

చచ్చిపోయిన వ్యక్తి, అతడి ప్రక్కనే అపారమైన ధనం! కాంతారావుకి చెమటలు పట్టినయ్. వెంటనే పోలీసులకు తెలియజేస్తేనో? లాభం లేదు! వాళ్ళు వచ్చి తననే హంతకుడి క్రింద జమకడితేనో! తన మాటలు వాళ్ళు నమ్ముతారని ఋజువేమిటి?

కనుక తను రెండో కంటివాడికి తెలియకుండా ఈ లెదర్ బ్యాగ్ ని చంకన పెట్టుకుని ఉదాయి సేనో! డబ్బు ఇవ్వగల సుఖసౌఖ్యాలన్నీ అతడి కళ్ళముందు తిరిగినయ్యే. అతడిలో ఆశాపికాచం ప్రవేశించింది.

అదృష్టం బాగుండి తను ఎక్కడా చేయి పెట్టలేదు. కనుక తన ప్రేలిముద్రలు పోలీసులకు దొరికే అవకాశం వుండదు.

లెదర్ బ్యాగ్ చేతుల్లోకి తీసుకున్నాడు కాంతారావు. బ్యాగ్ బరువుగా తోచింది. అతడు తన జీవితంలో అంత కఠినీని చూసి ఎరగడు.

ఇంత డబ్బుని ప్రక్కనే పెట్టుకుని ఈ వ్యక్తి ఆత్మ హత్య చేసుకున్నాడా? ఎందుకని? ఈ డబ్బు దొంగనోట్ల తాలూకా?

ఒక నోట్లకట్ట తీసుకుని పరీక్షగా చూశాడు. దొంగ నోట్ల గురించి అతడికంతగా తెలీకపోయినా, ఆ నోట్లు మంచివేనన్న విశ్వాసం కుదిరింది అతడికి.

లేక ఈ వ్యక్తి ఇంత డబ్బుని ఎక్కడుంచున్నా దొంగిలించి తెచ్చాడేమో! పోలీసులు కానీ, అతడి శత్రువులు కానీ అతణ్ని కాల్చి ఉండవచ్చు. ఆ వ్యక్తి ఇక్కడకు చేరుకుని ప్రాణాలు వదిలాడు.

ఏమయినా ఒకటిమాత్రం ఖాయం! అతడిక్కడకు చేరుకుని ప్రాణాలాదిలిన తర్వాత, అక్కడకు వచ్చిన ప్రథమ వ్యక్తి తనే! తనకంటే ముందు ఇంకెవరైనా వచ్చి వుంటే, ఆ డబ్బు ఈ పాటికి మాయమయిపోయి వుండేది.

కాంతారావు తన జీవితంలో ఎన్నడూ దొంగతనంచేసి ఎరగడు. ఇప్పుడా పని చేయాలంటే కాళ్ళూ, చేతులూ వణుకుతున్నయ్యే. పోనీ ఆ పని చేయకుండా మాను

కుందామా అంటే, అంత డబ్బుని వదలి వెళ్ళటానికి అతడి మనసు అంగీకరించటం లేదు సుతరామా!

అతికష్టమీద లెవర్ బ్యాంక్ జిప్ లాగి, బ్యాంక్ ని మూయగలిగాడు. బ్యాంక్ చంకలో పెట్టుకుని లిఫ్ట్ లోకి వచ్చిపడ్డాడు. జేబుగుడ్డతో లిఫ్ట్ బటన్స్ మీద తన వ్రేలి ముద్ర టుంటాయేమో అని శుభ్రంగా తుడిచాడు.

లిఫ్ట్ దిగి, బ్యాంక్ స్కూటర్ కేజ్ లో పడేసి, స్కూటర్ స్టార్ట్ చేశాడు. మెయిన్ గేటుగుండా కాకుండా, భవంతి చుట్టూ ప్రదక్షిణంచేసి వెనుకవైపు గేటులోంచి రోడ్ డెక్కాడు.

అక్కడే చెట్లమధ్యలో కారు నిలిచివుండడం చూశాడు కాంతారావు. అది చనిపోయిన వ్యక్తిదై ఉండాలనుకున్నాడు.

స్కూటర్ వేగాన్ని హెచ్చించాడు. తన నివాసానికి చేరుకున్నాడు.

అతడు మూడంతస్తుల మేడలో పెవాటాలో చివరి భాగంలో వుంటున్నాడు. గబగబ మెట్లెక్కి తన పోర్ట్ లోకి జొరబడి తలుపు మూసుకున్నాడు.

3

మిస్ అరుణ బదకంగా బెడ్ మీదనుంచి లేచింది. టేబుల్ మీద గడియారం ఏడుగంటలు చూపుతోంది. ఆమె అదిరిపడింది.

ఎక్కడికో క్యాంప్ వెళ్ళాలని లేడీ ఆఫీసర్ తనను ఆఫీసు ఏడున్నరకల్లా రమ్మంది. ఆదివారం ద్యూటీకి వెళ్ళాల్సిరావటం ఒకందుకు బాధ. రెండోది తను మామూలుగా ఎనిమిదయితే కానీ నిద్ర లేవదు!

మిస్ అరుణ స్త్రీ సంతోమశాఖ డిప్యూటీ డైరెక్టరు ఆఫీసులో సెక్రటరీగా పనిచేస్తోంది. డిప్యూటీ డైరెక్టర్

మిసన్ రామలిలకం ఆదివారంనాడు మరో ఊరికి క్యాంప్ వేసుకుంది. ఆమెకు క్యాంప్ కి కావలసిన ఫైర్వుడ్ పుటవ్ చేయాలి. డ్రాఫ్టులూ, టేట్ మెంటూనూ టైపు చేయాల్సి వుంది.

మర్నాడు తెల్లవారుగామునే లేవటం ఎలాగా అని ఆలోచిస్తుంటే, శనివారం సాయంకాలం కాంతారావు కలిశాడు. తను అరుగంటలకే ఆఫీసుకు పోవాల్సివుందని చెప్పాడు అరుణతో.

కాంతారావు, అరుణ ఇద్దరూ ప్రేమించుకున్నారు. త్వరలో పెళ్ళి నిశ్చయం కావల్సి వుంది. వేరువేరుచోట్ల ఉద్యోగాలు చేస్తున్నా, రోజూ ఇద్దరూ కలుసుకుంటూ వుంటారు. పైగా అరుణ నివసించేది, కాంతారావుండే బిలింగ్ కి ఎదురు బిలింగ్ లోనే!

అందుకే కాంతారావు ఆఫీసుకు వెళ్ళేటప్పుడు తనను గూడ లేపమని కోరింది అరుణ. కాంతారావు సరే నన్నాడు.

కానీ కాంతారావు తనమాట నిలబెట్టుకోలేదు. అందుకే ఆమెకు అతగాడ్డిపై కోపం వచ్చింది. కాంతారావు ప్లాట్ కి వెళ్ళి, అతణ్ణి ఎడాపెడా వాయించేద్దామన్నంత కోపం కలిగింది.

అద్దంలో చూసుకుని జడ సరిచేసుకుంది. పళ్ళు తోము కుని ముఖం కడుక్కుంది. గదికి తాళంవేసి, విసవిసా కాంతారావు ఇంటికి వచ్చింది.

దబదబ తలుపు బాదింది.

లోపల అతి రహస్యమైన పనిచేస్తున్న కాంతారావుకు ఆ చప్పుడు విని గుండె ఆగినంత పని అయింది. ఇంతలోనే పోలీసులు తన నేరాన్ని పసిగట్టారా అని భయంతో

బిగుసుకుపోయాడు.

అంతలో అరుణ కంఠం విని, అతడు తలుపు తెరిచాడు.

అరుణ సుడిగాలిలా దూసుకువచ్చింది లోపలకు. కాంతారావు తలుపు మూసి గడియపెట్టి ఆమెవంక అయోమయంగా చూశాడు.

“నన్ను ఆరుగంటలకే లేపుతానని, నీవు ఇంట్లోనే ఇంకా నిద్రపోతున్నావా?” అని అరిచింది అరుణ.

అప్పుడుగాని కాంతారావు తొట్రుపడుతున్న సంగతిని గ్రహించలేదు ఆమె! అతడు నిద్రనుంచి ఇప్పుడే లేవ లేదనీ, తెలుసుకుంది. బాత్ రూమ్ లో గుడ్డలుతుకుతున్నాడేమో అనుకుంది! కాంతారావు చేతులకైన సబ్బు నురుగుని బట్టి!

“ఏమిటి? ప్రాద్దునే గుడ్డలుతుకుతున్నావా?” అంటూ బాత్ రూమ్ వేపు పరుగుపెట్టింది అరుణ.

ఈ హఠాత్పరిణామానికి కాంతారావు ఇంకా బెంబేలు పడిపోయాడు. అతడు అరుణను అభ్యంతర పెట్టబోయాడు. కానీ అప్పటికే సమయం మించిపోయింది.

స్వమీద పెనం కాలుతోంది. కొన్ని వందరూపాయల నోట్లను పెనంమీద వేసి వెచ్చచేస్తున్నట్లుగా తోచింది ఆమెకు.

మరి కొన్ని నోట్లు సర్ఫలో తడుపబడి ఆరబెట్టబడి ఉన్నయ్. బహుశా వాటినిగూడ పెనంమీద వేస్తే, తడి అరిపోయి, నోట్లు పెళ పెళ లాడుతయ్ కాబోలు.

“కాంతారావ్! ఏమి టిదంతా? ఈ నో టేమిటి? వాటిని ఉలికి, పెనంమీద ఆరబెట్టడం ఏమిటి?” అరుణ అయోమయంగా అడిగింది.

“అరుణా! కొంపదీసి నీ విక్కడ చూసిన విషయాన్ని ఎక్కడా పొక్కకు. నీతో నిజం చెబుతున్నాను! రాత్రి నేను ఎమ్యూజ్ మెంట్ పార్కుకు వెళ్ళాను. స్కిల్ గేమ్స్ లో నా అదృష్టం తిరిగింది. నేను గెండువేల రూపాయలు గెలుచుకున్నాను. ఆ డబ్బుతో నేను తిరిగి రాబోతుంటే, ఆ పార్కులోని రాడీ గ్యాంగ్ కి కన్ను కుట్టి నాతో దెబ్బలాటకు దిగారు. ఆ ఘరణిలో నా చేతు లోని కొన్ని నోట్లు బురదలో పడినయ్యే. వాటిని శుభ్రం చేస్తున్నాను! అంతే! నా మాట నమ్ము అరుణా!” తడ బడే మాటలతో, అప్పటి కప్పుడు ఓ కట్టు కథ అల్లా చెప్పాడు కాంతారావు.

అరుణకు అతడి మాటలు నమ్మ బుద్ధి కాలేదు. అయినా ఇప్పుడు తను అతడితో వాగ్వివాదం పెట్టుకునే స్థితిలో లేదు. ఇంకా అరగంటలో తను తెమలాలి. తనపై ఆఫీసరు క్యాంప్ కి తయారు కావల్సిన పని బోలెడంత ఉంది గదా మరి!

“సరే! నే వస్తాను మరి!” అని లోనికి వచ్చిన దూకుడుగా వెళ్ళిపోయింది అరుణ.

4

అరుణ తన మాటల్ని నమ్మలేదని ఆమె చూపుల్ని బట్టే అర్థం చేసుకున్నాడు కాంతారావు. నిజమే మరి! తను చెప్పిన అబద్ధాన్ని మూడేళ్ళ పిల్లవాడు గూడ ఇట్టే పసిగట్టేయ గలడు మరి.

అంతే అరుణ తను చూసిన విషయాన్ని పోలీసులకు రిపోర్టు చేయదని విశ్వాసం మటుకు ఉన్నది కాంతారావుకు.

కాని, నలభై ఆరో నెంబరు గదిలో, మురళీధర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఆఫీసులో ఉన్న శవాన్ని పోలీసులు గమనించంగానే, తననుగూడ పోలీసులు ప్రశ్నించ వచ్చు. తన ఇల్లు సోదా చేస్తారు. బాత్ రూమ్ లో దాచి ఉన్న నోట్ల కట్టల్ని దొరకబుచ్చుకుంటారు.

కనుక వాటిని తను ఎక్కడైనా దాచాలి! అదే ఎక్కడని! రక్తపు మరకల్ని కడిగి, ఆరబెట్టిన నోట్లను గూడ వేరే జిప్ బ్యాగ్ లో సూదు. దానికి తాళం వేశాడు. పాత లెదర్ బ్యాగ్ ని కత్తితో చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కోసి, ద్రౌనేజి గొట్టంలోకి గారవిడిచాడు.

స్కూటర్ మీద బయలుదేరాడు కాంతారావు.

స్కూటర్ కేడ్ లో సాదా క్యాంప్ బ్యాగ్ లో దాదాపు లక్షా ఎనభై వేల రూపాయల రొట్టెల ఉంది. దాన్ని ఎక్కడ దాచాలా అని అతడు ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆర్. టి. సి. బస్ స్టాండ్ చేరుకున్నాడు కాంతారావు. అక్కడ గోడమీద పెద్దపెద్ద అక్షరాలతో “మీ సామానులు భద్రపరచుకొనే గది” అని బాణం గుర్తుంది. పాతగుడ్డల సంచీని సామానుల గది, క్లోక్ రూమ్ లో భద్రపరుచుకున్నారనే అనుకుంటారు గానీ, రెండు లక్షల రూపాయల్ని పాత చింతపండు సంచీలో అక్కడ దాచి పెట్టారని ఎవరూ ఊహించలేరు.

కాంతారావు క్లోక్ రూమ్ కేసి నడిచాడు. కాంటర్ లో సంచీని గుమాస్తాకు అందించాడు. అతడు అందించిన రశీదు తీసుకుని బస్ స్టాండు బయటకు నడిచాడు.

ఆ రశీదు గూడ తన దగ్గర ఉంచుకోవడం మంచిది కాదనిపించింది. జేబులోంచి కవరుతీసి దానిమీద తన అడ్రస్ వ్రాసుకున్నాడు. క్లోక్ రూమ్ రశీదును కవర్లో

ఉంచాడు. పోస్టాఫీసుకు వెళ్ళి దాన్ని రిజిస్టర్ చేశాడు. మూడు నాలుగు రోజుల తర్వాత అది భద్రంగా తనకు అందజేయబడుతుంది రిజిస్టర్ పోస్ట్ లో.

5

మురళీధర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఆఫీసునిండా పోలీసులూ, ఫోటోగ్రాఫరూ అంతా గుమిగూడి ఉన్నారు.

ఎలి వేటర్ లో నెతురుబాటు ఎండిపోయి కనబడినయ్యే. అవే మరకలు నాలుగో అంతస్తులో ఎలి వేటర్ నుంచి నల్లబై ఆరో నెంబరు గదివరకూ స్పష్టంగా కనబడుతున్నయ్యే.

హతుడు రాజారావు దేహంలో రెండు బుల్లెట్లు దిగబడి ఉన్నయ్యే. అందులో ఒకటి .38 కాల్ బర్ ది. రెండోది .32ది. అంటే ఇద్దరు వ్యక్తులు అతణ్ణి కాల్చారన్నమాట! అతడు ఆత్మహత్య చేసుకోలేదని రూఢి అయింది.

“పిస్టల్ గాయాలు తగిలిన వాడు ఆస్పత్రికి పోక ఇక్కడి కెందుకు వచ్చినట్టు? బహుశా ఇక్కడకు వచ్చి డాక్టర్ కి ఫోన్ చేయటానికి యత్నించాడేమో! అంత లోనే అతడి ప్రాణాలు పోయి ఉంటయ్యే” అన్నాడు ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర.

“అవును సార్!” అని తలూపాడు సార్జంట్ ఆర్ముగం.

మరో కానిస్టేబుల్ టేబుల్ క్రిందా, కుర్చీ క్రిందా పడి ఉన్న నోట్ల కట్టల్ని బయటకు లాగి ఇన్స్పెక్టర్ ముందుంచాడు. అందులో ఒక కట్టమీద గ క్తపు మరక లున్నయ్యే.

“అంటే ఇతణ్ణి డబ్బుకోసం హత్య చేయలే దన్న మాట!” సార్జంట్, రాజేంద్రవంక చూస్తూ అన్నాడు.

మురళీధర్ సెక్రటరీ, సెనోటెసిస్ సరితకు కబురు పెట్టారు. సరిత వచ్చింది. చనిపోయిన వ్యక్తి తన బాస్ మురళీధర్ కాడనీ, అతడు రాజారావునీ గుర్తించింది.

“రాజారావు గూడ ఈ ఫరమ్‌లో పార్ట్ నరా?”

“అవునండీ! మొదట మురళీధర్ గారే ఈ కంపెనీని స్థాపించారు. గత కొద్ది సంవత్సరాల నుంచి విపరీత మైన నష్టం వచ్చింది. అప్పుడు రాజారావు మరికొంత పెట్టుబడిని సమకూర్చాడు.”

“మధ్యలో పార్ట్ నర్ గా వచ్చాడన్నమాట! రాజారావు ఎప్పుడూ ఆఫీసు దగ్గరే ఉండేవాడా!”

“లేదు! ఆయన ఎన్నడూ ఆఫీసుకు వచ్చి ఎరగడు! మెజిస్ట్రేట్ హోటల్ నుంచి మురళీధర్ కోసం ఫోన్ చేసే వాడు. మురళీధర్ హోటల్ కి వెళ్లేవాడు!”

“చనిపోయిన రాజారావు గురించి నీ కేమైనా తెలుసా?”

“అతడి నివాసం బీచ్ రోడ్ లో చివరగా ఉంది. అతడి భార్య పేరు కాంతిమతి. అంతకన్న నాకు మిగతా వివరాలేం తెలీదు.”

“పోతే మురళీధర్ ఎక్కడికి వెళ్ళాడో నీకు తెలిసి ఉండాలి! నీ వతని సెక్రటరీని గదా!”

“నిజమేనండి. ఏదైనా ఆఫీసు వ్యవహారాలయితేనే గదా నాకు తెలిసేది. అతడు నిన్న పెందలాడే ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు. సాయంకాలం ఆఫీసుకు రాననీ, తన కేడెనా ఫోన్ కాల్ వస్తే, ఇంటికి డైరెక్ట్ చేయమనీ చెప్పాడు.” సరిత నిదానంగా బను లిచ్చింది.

“మురళీధర్ భార్యను గూడా విచారించి వస్తున్నాం! రాత్రి తొమ్మిదివరకు అతడు ఇంట్లోనే ఉన్నట్టు తెలిసింది. ఆ తర్వాత హోటల్ మెజిస్ట్రేట్ నుంచి ఫోన్ వచ్చిందిట. మురళీధర్ హడావిడిగా వెళ్ళిపోయాడు ఇంకా వదిలి. తిరిగి

ఇంతవరకూ ఇల్లు చేరలేదట!” సార్జంట్ ఆర్ముగం చెప్పాడు.

“అది ఆయనకు పరిపాటే! ఒక్కోసారి ఇటు ఆఫీసు లోనూ, అటు ఇంట్లోనూ చెప్పటండా, నాలుగైదు రోజుల పాటు ఎక్కడెక్కడికో వెళ్ళి రావటం, మురళీధర్ కేం కొత్తకాదు. అందుకే బహుశా మురళీధర్ భార్య ఆరాటం చెందలేదు, ఒక రాత్రికి భర్త తిరిగి రాకపోతే!” అంది సరిత.

“మురళీధర్ చేసే వ్యాపారం ఏమిటో?”

“టేప్ రికార్డర్లు, ట్రాన్సిస్టర్లు తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీ ఉంది అతగాడికి.”

“ఈ ఆఫీసు దూప్లికేట్ కీ రాజారావు దగ్గర కూడా ఉందా?”

“ఉన్నదండీ!”

“మురళీధర్, రాజారావు మధ్య సంబంధం ఎలా ఉండేది?”

“వాళ్ళిద్దరూ కలిసి ఉండగా నేనొక్కసారిమాత్రమే చూడటం తటస్థించింది. ఇద్దరూ చాలా స్నేహంగా కనిపించారు. పైగా నాకు తెలిసినంతమటుకూ ఆ ఇద్దరి మధ్యన ఎటువంటి విభేదాలూ లేవనుకుంటాను.”

“సరే! ఇక నీవు వెళ్ళుచు!”

హైహీల్స్ షూస్ ని టకటక లాడించుకుంటూ వయ్యారంగా నడుస్తూ వెళ్ళిపోయింది సరిత.

వెళ్ళిపోతున్న సరిత వంకే చూస్తూ ఉండిపోయాడు ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర. ఆమె ఏదో చాస్తున్నదన్న ఊహ కలింగిదతడికి.

6

సోమవారం నాడు పోలీసులు ఆఫీసు స్టాఫ్ ని ప్రశ్నించ సాగారు.

“మిస్టర్ కాంతారావ్! మీరు నిన్న ఆఫీసుకు రాలేదా?” ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర కంఠం ఖంగుమంది.

“అబ్బే! నిన్న ఆదివారం కదండీ! అందుకని నేను ఆఫీసుకు రాలేదు!” అన్నాడు కాంతారావు బుకాయంపుగా.

“మీరు సెలవు రోజుల్లో గూడ తరుచుగా ఆఫీసుకు వస్తుంటారని తెలిసింది. అందుకని అడిగాను.”

“అదీ నిజమే ననుకోండి! నేనిక్కడ ఎకాంటెంట్ ని అవటంవల్ల అటు లేబర్ డిపార్టుమెంట్, ఇక్కడ మేటాక్స్, సేల్స్ టాక్స్ లెక్కలు తయారు చేయటంలో పని ఎక్కువే ఉంటుంది. అందుకని అప్పుడప్పుడు సెలవుల్లో గూడ వస్తుంటాను. కానీ నిన్న ఒక స్నేహితుణ్ణి రిసీవ్ చేసుకోవటానికి ఆర్. టి. సి. బస్ స్టాండ్ లో చాలా సేపు వెయిట్ చేశాను. చివరకు స్నేహితుడు రానేలేదు. విసుగై అలంకార్ లో మ్యాట్టికి వెళ్ళాను” అని చెప్పాడు కాంతారావు.

అతని సమాధానానికి ఇన్స్పెక్టర్ రాజేంద్ర తృప్తి పడటాన్నిన్నాడు, తర్వాత వ్యక్తికి పిలుపు వచ్చింది.

కాంతారావు ఇన్స్పెక్టర్ గదిలోంచి బయటకు వచ్చి, గుండెలనిండా గాలి పీల్చుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నానికి ఆఫీసులో అందర్నీ ప్రశ్నించటం పూర్తయింది. కానీ ఎటువంటి అధారాలూ దొరకలేదు, రాజారావు హత్యకు.

పోలీస్ జీవ్ బీచ్ రోడ్ మీద సరుగులు తీసింది. 8-2-74 నెంబరు బంగళా ముందు ఆగింది.

సముద్రపు ఒడ్డున విశాలంగా కట్టబడిన బంగళా అది.

కాలింగ్ బెల్ నొక్కగానే పని మనిషి వచ్చి తలుపు తెరిచింది. వచ్చిన పోలీసు అధికారుల్ని డ్రాయింగ్ రూమ్ లో కూర్చోబెట్టింది. మేడమిదకు వెళ్ళి అమ్మగార్ని పిలుచుకు వచ్చింది.

చనిపోయిన రాజారావు భార్య కాంతిమతి అందంగా ఉంది. ఎర్రగా, కొద్దిసాటి లావుగా, పిల్లలు లేరేమో, పొంకంగా ఉన్న శరీరంతో ఆకర్షణీయంగా ఉంది.

“చూడండి మాడమ్! మీకీ దుర్వార్తను ఎలా చెప్పాలో తెలియటం లేదు!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ రాజేంద్ర.

కాంతిమతి ముఖం నిశ్చలంగానే ఉంది. “బహుశా నా భర్తగురించే ననుకుంటాను!” అంది నిర్వికారంగా.

“అవును. మీ భర్త రాజారావు నెవరో కాల్చి చంపారు.”

పనిమనిషి బోర్నవిటా తెచ్చి ముగ్గురికీ అందించింది. కాంతిమతి కప్పు ఖాళీచేశాక నింపాదిగా అడిగింది. “ఎలా జరిగింది ఈ హత్య?”

“మీ భర్త ఆకస్మిక మరణం గురించి విన్నాక గూడా మీలో ఏ రకమైన ఉద్వేగమూ కలగకపోవడం మాకు ఆశ్చర్యాన్ని కలగజేస్తున్నది” ఇన్ స్పెక్టర్ రాజేంద్ర ఆమె ప్రవర్తనకు విస్తుపోతూ అడిగాడు.

కాంతిమతి పిచ్చిదానిలా చిరునవ్వు నవ్వింది.

“అతడు ఏనాడైనా ఇలాంటి దుర్మరణం పాలు కావలసిన వ్యక్తే అని నాకు ముందే తెలుసు, కానీ అతడి మరణం ఇంత త్వరగా వస్తుందని ఊహించలేక పోయాను.”

“మీ ఊహకు, కారణం చెప్పగలరా?”

“అతడికి లేని దుర్వ్యసనాలు లేవు. పేకాట, త్రాగుదూ, వ్యభిచారం, గుర్రపు రేసులు! కొన్నాళ్ళు ప్రతిరోజూ ఒక ఉంపుడుగ తేను ఇంటికే తీసుకువచ్చేవారు. ఒకసారి నేనే ఎదురు తిరిగాను. మరోసారి అలాంటిపని జరిగితే, నా భర్తనూ, అతడి విటురాలీనీ కాల్చి చంపుతా నన్నాను. దాంతో ఆ బజారు స్త్రీలను ఇంటికే తీసుకురావడం మానేశాడు.”

“మీ భర్తను ఆఖరుసారిగా ఎప్పుడు చూశారు?”

“బహుశా రెండు రోజులయి ఉంటుంది.”

“ఎక్కడికి వెళ్తున్నదీగూడా చెప్పలేదా?”

“అలా చెప్పే అలవాటు ఆయనకూ లేదు, అడిగే అలవాటు నాకూ లేదు.”

ఆమెతో మాట్లాడి నందువల్ల ఇంక ఏం ప్రయోజనం ఉండదనుకున్నాడు రాజేంద్ర. కుర్చీలోంచి లేస్తుండగా కాంతిమతి అడిగింది. “వారి అంత్యక్రియలకు ఏర్పాట్లు చేయాలనుకుంటాను. శవాన్ని ఎప్పుడు అప్పజెబుతారు?”

“పోస్ట్మార్ట్ మ్ అదీ చేయాల్సి ఉంటుంది! ఆ తర్వాతనే శవం మీకు అప్పగించబడుతుంది!” భర్త చావును అతి సామాన్యంగా, అతి నిర్లక్ష్యంగా ఎంచిన కాంతిమతి ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపోయాడు రాజేంద్ర.

7

కాంతారావు పేపరు తిరగేస్తున్నాడు అత్రంగా. ఆ రోజు లోకల్ పత్రికలో రాజారావు హత్య గురించిన సమాచారం ప్రచురింపబడి ఉంది. మురళీధర్ రాజారావులు కలసి ఏదో అక్రమ వ్యాపారం సాగిస్తున్నట్లుగా పోలీసులు అనుమానిస్తున్నారట. హత్య చేయబడిన రాజా

రావు పార్ట్ నర్ మురళీధర్ వస్తే మరికొన్ని రహస్యాలు బయట పడవచ్చనీ, అతడికోసం పోలీసులు అన్వేషిస్తున్నారని ఉంది. ఇంతవరకూ ఎవరూ అరెస్టు చేయబడలేదనీ గూడ ప్రచురింపబడింది.

ఆ ప్రకటనలో లక్షల డబ్బు గురించి సమాచార మేమీ లేకపోవటం కాంతారావుకు ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది, హతుడివద్ద ఇరవై వేల రూపాయలు దొరకటం మూలాన్న. డబ్బుకోసం ఈ హత్య జరగలేదని పోలీసులు అభిప్రాయ పడుతున్నట్టుగా గూడ ఉంది.

పేపరు మడిచి టేబుల్ మీద పడేశాడు. అల్మరా తెరచి బీర్ సీసా అందుకున్నాడు కాంతారావు. గ్లాసు సగానికి వంచుకుని తాగేశాడు.

అంతలో తలుపు తెరుచుకుని అరుణ వచ్చింది లోపలకు.

“ఏమిటి డార్లింగ్! రెండు గోజుల్నుంచి మరీ అదోలా ఉన్నావ్! ఆఫీసు వదలంగానే వచ్చి నన్ను కలుసుకునే వాడివి కదా! అటువంటిది నన్ను అసలే మర్చిపోయినట్టు న్నావే!”

“మనసేం బాగోలేదు. అంతే!” కాంతారావు పొడిగా అన్నాడు.

“అవును! మనసు ఎలా బాగుంటుంది? కళ్ళు చెదిరి పోయేటంతటి డబ్బు, గుండె లవిసిపోయే హత్య!” విసురుగా అంది అరుణ.

“పేపర్లో విశేషం గురించేనా నీవు మాట్లాడుతూంట?” కాంతారావు అసలు విషయాన్ని దాటేశాడు.

“మీ బాస్ మురళీధర్ ఏమయినట్టు? అతడు గానీ ఈ హత్య చేయలేదు గదా? పాపం, అతడి భార్య చాలా

ఉత్తమురాలు. ఒకసారి వాళ్ళింటికి వెళ్ళి ధైర్యం చెప్పి వస్తే బాగుంటుంది” అంది అరుణ.

“అవును! మురళీధర్ ఈ హత్యచేసి వుండాలి. లేదా హంతకుడెవరో అతడికి తెలిసన్నా వుండాలి!”

“అసలు అతడూ ప్రాణాలతో వున్నాడో లేదో?” అరుణ భయంగా చూసింది.

“అలా ఎందు కనుకోవాలి!” కాంతారావు అరుణ కళ్ళలోకి చూశాడు.

“అన్నట్లు అరుణా! పోలీసులు నిన్నేం ప్రశ్నలడగ లేదు కదా?” అని అడిగాడు కాంతారావు. అతడి కళ్ళలో భయం, ఆతృత, ఆశలన్నీ ఒకేసారి కన్పించినయ్.

“లేదు! నా దగ్గరకు పోలీసులెవరూ రాలేదు! ఎందు కలా అడుగుతున్నావ్?”

“మరేం లేదు! ఆదివారం ఉదయం నా గదిలో చూసిన విషయాన్ని మరిచిపో! పొరబాటునగూడ ఎక్కడా, ఎవరితోనూ నోరు జారకు!”

“నాకా మాత్రం తెలీదా ఏం?” అంటూ అరుణ చిరు నవ్వు నవ్వింది.

8

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజేంద్ర అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తున్నాడు. అతడికి ఒకప్రక్కగా గోడకానుకుని నిలబడి వున్నాడు ఒక వ్యక్తి. అతడూ కాకీ డ్రెస్ లోనే వున్నాడు. కానీ అతడు మునిసిపల్ ట్రక్కు డ్రైవర్.

“ఆదివారం ఉదయం హత్యజరిగిన భవంతికి కొద్ది దూరంగా నేను ట్రక్కుని ఆపి, రోడ్డుమీద నిలబడ్డాను. చెత్తకుండీలోని చెత్తను ఎత్తి ట్రక్కులోకి వేస్తున్నారు తోటిలు. అప్పుడో వ్యక్తి స్కూటర్ మీద ఆ భవంతిలోకి

కళ్ళాడు. గేటు తెరిచే నాధుడుగూడ లేకపోతే, అతడే చచ్చినట్టు స్క్వాటర్ దిగి, గేటు తెరుచుకున్నాడు.

“అందువల్లే అతణ్ణి బాగా గమనించినట్లున్నాను నేను. గేట్ మాన్ కాఫీ అయినా త్రాగివచ్చేందుకు వ్యవధి ఇవ్వకుండా, ఏదో కొంపలు మునిగినట్లుగా, సరిగా తెల్లారకుండానే ఆఫీసుకు వచ్చిన ఆ వ్యక్తిని చూసి నాకు ఒళ్ళు మండింది. తరువాత ఈ హత్య సంగతి పేపర్లో చదివాను. అప్పుడే నాకు స్ఫురించింది. ఆ వ్యక్తికీ, ఈ హత్యకూ ఏదైనా సంబంధం ఉండచ్చేమో అని! అందుకే ఉన్నపళాన మీ దగ్గరకు పరుగెత్తుకువచ్చాను సార్!” డ్రైవర్ ముగించాడు.

“మంచిపని చేశావ్! ఇంతకీ నీవు చూసిన స్క్వాటర్ని దానిమీది వ్యక్తిని వర్ణించగలవా?” రాజేంద్ర అడిగాడు.

ట్రక్కు డ్రైవర్ ఆ వ్యక్తి గురించి వివరించాడు. అతడి వర్ణన కాంతారావుకు సరిగ్గా సరిపోతున్నది.

కానీ కాంతారావు తను ఆదివారంనాడు ఆఫీసుకే వెళ్ళలేదంటున్నాడు మరి!

ట్రక్ డ్రైవర్ వెళ్ళిపోయాడు. టేబుల్ మీద టెలిఫోన్ ‘రంగం’న మ్రోగింది.

“హలో! ఇన్ స్పెక్టర్ రాజేంద్ర మాట్లాడుతూంట!”

“గుడ్ మార్నింగ్ రాజేంద్ర! నేను సెంట్రల్ ఎక్స్ యిజ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ని! నిన్న రాత్రి హోటల్ మెజెస్టిక్ లో ఇద్దరు వ్యక్తులవద్ద పెద్ద మొత్తంలో “హీరాయిన్” దొరికింది. కాని ఆ వ్యక్తులు పరారయారు. శనివారం రాత్రి ఆ ఇద్దరు వ్యక్తులూ, ఇంకో ముగ్గురూ కలిసి రహస్య సంభాషణలు జరిపారట! అప్పుడే గెండు జట్ల మధ్య మత్తుపదార్థం “హీరాయిన్”, పెద్ద మొత్తంలో డబ్బు చేతులు మారాయట!”

“ఆ ముగ్గురు వ్యక్తులు ఎవరో గుర్తించారా?”

“వారిలో ఇద్దరు పురుషులు, ఒక స్త్రీ ఉన్నారు. ఒక వ్యక్తి వరస చనిపోయిన రాజారావుకు సరిపోతోంది. పేషెంట్ చనిపోయిన రాజారావు ఫోటోని చూసి గుర్తించాడు హోటల్ బేరర్!”

“అలాగా?” మిగతా ఇద్దరూ?”

ఆ యువతి బహుశా రెండో వ్యక్తికి సెక్రటరీ అయి ఉంటాలన్నాడు. కానీ మిగతావాళ్ళ ఆచూకీ లేదు!”

“అన్నట్టు మీకు దొరికిన నిషిద్ధ మత్తు మందు “హీరా యిన్” విలువ ఎంత వుంటుందో చెప్పగలరా?”

“సుమారు లక్షన్నర ఉండచ్చు!”

“మెగాడ్! లక్షన్నర!” రాజేంద్ర నోరు వెళ్ళ బెట్టాడు. హతుడి దగ్గర ఇరవయ్యే వేల రూపాయలు మాత్రం దొరికినయ్యే. అయితే మిగతా లక్షా ముప్పయ్యే వేలను ఎవరో కాశేకారన్నమాట!

ఫోన్ పెట్టేసి ఆలోచనలో పడ్డాడు రాజేంద్ర.

రాజారావు, మరో అతను అతడి సెక్రటరీ హోటల్ మెజెస్టిక్ కి వెళ్ళారు. వాళ్ళకు కూడా మరో ఇద్దరు కలిగారు. రెండు జట్ల మధ్య నోట్ల కట్టలూ, హీరాయిన్ మార్పిడి జరిగి వుంటుంది.

రాజారావు అతడి వెంట వున్నవారు బయటకు చేరుకున్నాక రాజారావుని ఎలాగైనా కడతేర్చి ఆ డబ్బుని అతడి వెంట ఉన్న వ్యక్తి అతడి సెక్రటరీ కాజేయాలని ప్లాన్ వేసి ఉంటారు.

రివాల్యూర్ రంగంలోకి దూకి ఉంటుంది. రాజారావు డబ్బుతో ఎలాగో తప్పించుకుని పారిపోయి మురళీధర్ ఎంటర్ ప్రైజెస్ ఆఫీసులో దూరి తల దాచుకుని ఉంటాడు.

అక్కడే అతడికి రక్తస్రావం అధికంకాగా రాజారావు అక్కడి కక్కడే ప్రాణాలు వదిలి వుండాలి!

మరి ఆ డబ్బుంతా ఏమైంది? తమకు హతుడివద్ద దొరికింది ఇరవై వేలు మాత్రమే.

తన ఆలోచన ప్రకారం, మురళీధర్ హంతకుడు అయి వుండాలి! అలాగే కాంతా రావు డబ్బుని కాజేసి ఉండాలి.

అంత డబ్బు చూశాక ఎవరికి మాత్రం ఆశ కలగదు? ఆ డబ్బు క్రింద హత్యా నేరం దాగి ఉందని తెలిస్తే గూడ, ప్రాణాలకు తెగిస్తారు కొందరు.

9

సుబ్బయ్య, రామయ్య మద్రాసు చూడ్డానికి వచ్చారు. పగలంతా సిటీలో తిరిగారు. ప్రాద్దుగూకాక బీచ్ చేరు కున్నారు.

ఆకాశంలో పార్లమి చంద్రుడు నిండుగా ప్రకాశిస్తూ న్నాడు. వాళ్ళకు దగ్గరలో బోట్ క్లబ్ కనబడింది.

“ఒరేయ్ సుబ్బిగా! వెన్నెల్లో బోటులో తిరుగుతుంటే ఎలాగుంటుందంటావ్?”

“తప్పదియ్యా! యమగా ఉంటుంది! పద పోదాం!”

ఇద్దరూ బోట్ క్లబ్ లోకి దూరారు. చలికాలం అవటం వలన, రాత్రిళ్ళు ఎవరూ బోటులో తిరగరు. మూడు నాలుగు బోట్లు ప్లాట్ ఫారానికి కట్టివేయబడి ఉన్నయ్.

వాచ్ మెన్ బోటు అద్దె వసూలు చేసుకుని వాళ్ళను లోపలకు వదిలాడు. “చివరగా ఉన్న బోటులో ఎక్కండి” అని చెప్పాడు.

సుబ్బయ్య, రామయ్య బోటులోకి దిగారు. అందులో ఎవరో వ్యక్తి బోల్గా పడుకుని ఉన్నాడు.

“ఒరేయ్! ఈ బోటులో ఎవడో పడుకుని తీరిగ్గా నిద్ర పోతున్నాడు!” అన్నాడు సుబ్బయ్య.

“యహే! చూస్తావేం? ఒకటిచ్చి లేపక. వాడి దొంగ యేషాలు మన దగ్గరా!” అని అరిచాడు రామయ్య.

సుబ్బయ్య పడుకుని ఉన్న వ్యక్తి మీదకు వంగి, అతణ్ణి తట్టి లేపటానికి ప్రయత్నించాడు.

ఆ వ్యక్తి ఒళ్ళు చల్లగా, ఎస్ లాగ తగిలింది. పైగా అతడి శరీరం బిగుసుకుపోయి ఉంది.

ఇద్దరూ పరుగుతుంటూ వెళ్ళారు. వాచ్ మెన్ ని లాక్కొచ్చాడు.

“మనుషుల్ని చంపి, బోల్ లో దాచిపెడుతున్నావా ఏం?” అని అతణ్ణి దబాయించా రిద్దరూ.

మరో పది నిమిషాల్లో పోలీసులు చేరుకున్నారు అక్కడికి. ఆ చనిపోయిన వ్యక్తి మురళీధర్ అని నిర్ధారణ చేయబడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ రాజేంద్ర అతడి కోసమే ఆత్రంగా కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు, మురళీధర్ వస్తే, కొంతవరకు ఈ కేసు తెమలచ్చు అని. కానీ ఇప్పుడు మురళీధర్ కూడా హత్య చేయబడ్డాడు. అతడి గుండెల్లో .38 బుల్లెట్ దొరికింది. అతడు బహుశా శనివారం రాత్రికానీ, ఆదివారం వేకువగాని హత్య చేయబడి ఉండాలని అంచనా కట్టబడింది.

10

సరిత బెక్ మీద పడుకుని ఉంది. ఆమె శరీరం అర్ధనగ్నంగా ఉంది. ఆమె ప్రక్కనే బెక్ మీద కూర్చుని ఉన్నాడు లక్ష్మణరావు.

లక్ష్మణరావు సరితకు ప్రియుడు. అతనేదో ప్రైవేట్ కంపెనీలో సేల్స్ మన్ గా ఉన్నాడు.

“డాక్టర్! ఎప్పుడన్నా నీ జీవితంలో లక్ష రూపాయలు చూశావా?” సిగరెట్ పొగని అతడి ముఖంమీదకు వూదుతూ అడిగింది సరిత.

“పదివేలు ప్రోగుచేశాక నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుందామనుకుంటుంటే, మనిద్దరి సేవింగ్స్ కలిపినా ఇంతవరకు అయిదు వేలు కూడా పోగు కాలేదు.”

“లక్షా ముప్పయి వేలున్నయ్ ఒకచోట! మనం తెగించి ఆ డబ్బుని మన సొంతం చేసుకోవాలి!”

“చాలే చతురు మాటలు! ఏ స్టేట్ బ్యాంకికో కన్నం వేస్తే ఇంకా ఎక్కువే దొరుకుతుంది గదా!”

“నేను చెప్పేది బ్యాంకిని కొల్లగొట్టేటంత ప్రమాదకరమయిందేం కాదు!

“మా బాస్ ని రాజారావు కాల్చి చంపేసి, డబ్బుతో పారిపోయి మురళీధర్ ఆఫీసులోనే దాక్కుని ఉంటాడు. అక్కడే ప్రాణాలు విడిచాడు రాజారావు. అదే ఆఫీసులో పని చేసే కాంతారావు ఆదివారం ఆఫీసుకు వెళ్ళాడేమో! శవం ప్రక్కన డబ్బు చూసి, దాన్ని కాజేసుకుపోయి ఉంటాడు” లక్ష్మణరావు జుట్టులోకి వేళ్ళు పోనిస్తూ అంది సరిత.

“కాంతారావు ఆదివారాలు గూడ ఆఫీసుకు పోతుంటాడా?” లక్ష్మణరావు అడిగాడు.

“వాడి కదో జబ్బు! ఆఫీసు రోజుల్లో పని ఎగ్జాట్ల పెత్తనాలు చేస్తుంటాడు. ఆదివారాల్లోనూ, సెలవు దినాల్లోనూ వచ్చి పెద్ద ఆరిందలాగ, ఆఫీసులో తనొక్కడే కష్టపడుతున్నట్టుగా, పని చేస్తుంటాడు.”

“పోనిదూ! లేనిపోని గొడవ మన కెందుకు? పోలీసుల కీవిషయం తెలిసిందంటే, కాంతారావుతోపాటు మని

ద్దరం కూడా జైలు కళతాం!”

“ఛీ! ఏం మగాడివి నీవు! మనిషి మాత్రం ఆరడుగుల పొడవు, రెండొందల పొన్న బరువు ఉన్నావ్! నీవాట్టే శ్రమపడక్కర్లేదు. కాస్త మనిషి సహాయంగా, మగ తోడుగా నా ప్రక్కన నీ వుండు. మిగతా పనులన్నీ నేను చేసుకు పోగలను!”

“సరే! నీ ఇష్ట ప్రకారమే చేస్తాను. ఇప్పుడేం చేయాలి మనం? నీ పథకం ఏమిటో చెప్పు!”

“మొదటి పదతి! చనిపోయిన రాజారావు భార్యచేత కాంతారావుని బెదిరించటం! దాంతో కాంతారావు కొంత కాళ్ళబేరానికి వచ్చి రాజీ పడచ్చు!”

“ఆ పథకం పొరకపోతే, రెండో మార్గం ఏమిటి?”

“అది తర్వాత చెబుతాను! ముందు మనం బీచ్ రోడ్లో రాజారావు బంగళాకు పోవాలి.”

“లేడికి లేచిందే పరుగు! డార్లింగ్! మరొక్కసారి!”
అంటూ లక్ష్మణరావు ఆమె మీదకు వాలిపోయాడు.

“చాలే! అవతల లక్ష రూపాయలు చేయి జారి పోతుంటే, తీర్తిగా లవ్వాడుకుందామంటావా? పద! పద!”
అంటూ సరిత పిసుక్కుంటూ బయటికి నడిచింది.

11

రాజారావు భార్య కాంతిమతి ఆశ్చర్యపోయింది.
“ఏమిటి? లక్షా ముప్పయి వేలే? నీవు చెప్పేది నిజమేనా?”

“ముమ్మాటికీ నిజం! ఆ డబ్బు కోసమే ఎవరో మీ వారిని హత్య చేశారు. న్యాయంగా ఆ డబ్బుకు మీరే వారసులు. దాన్ని ఈ కాంతారావే కాజేశాడు!” సరిత మళ్ళి నొక్కి చెప్పింది.

“అయితే ఇంకేం? వెంటనే పోలీసులకు తెలియజేస్తే

పోలా? వాళ్ళే కాంతారావుని అరెస్టు చేసి ఆ డబ్బు నా కప్పగిస్తారు కదా?”

“అదే పిచ్చి పని అంటాను! నిజానికి ఆ డబ్బు నల్ల మందు అమ్మకంలో వచ్చింది. నల్లమందు అమ్మకం చట్ట విరుద్ధం కనుక, ఈ విషయం తెలిసిన వెంటనే పోలీసులు ఆ డబ్బుని ప్రభుత్వపరం చేస్తారు. అప్పుడు నష్టపోయేది మీరే!”

“కాంతారావు నివసించే బిలింగ్ లో టెలిఫోన్ ఉంది, ఎవరో ఆఫీసర్ వాటాలో! కాంతారావుని ఫోన్ లోకి పిలిపించండి” అని సరిత వంగి ఆమె చెవిలో ఏదో చెప్పింది.

కాంతిమతి ముఖం మీద చిరునవ్వు వెలిసింది. ఆమె సోఫాలోంచి లేచి ప్రక్క గదిలోని టెలిఫోన్ దగ్గరకు నడచింది.

“అవునూ! ఈవిడగారి బెదిరింపులకు లొంగిపోయి ఆ కాంతారావు డబ్బు తెచ్చిస్తాడే అనుకుందాం! అప్పుడు మాత్రం మనకు ఓరిగే దేముంది? కాంతిమతికి లక్ష రూపాయలు లభిస్తాయి. శ్రమ మనది, ఫలితం ఆమెకూనా?” మానంగా కూర్చున్న సరితను గమనిస్తూ ఉన్న లక్ష్మణరావు అడిగాడు.

“అందుకే నీకు కండేగానీ, మెదడు లేదనేది! ఆ డబ్బు కాంతిమతి చేతికి వచ్చి రాకుండానే, ఆమెను ఏమార్చి ఆ డబ్బుని మనం కాజేస్తాం! తెలిసిందా?”

“నిజంగా నీ బుర్ర మ్యూజియంలో ఉండాల్సిందే!” అని లక్ష్మణరావు మెచ్చుకున్నాడు.

కాంతిమతి ఫోన్ ఎత్తి డయల్ చేసింది. కొద్ది క్షణాల్లో కాంతారావు ఫోన్ లోకి వచ్చాడు.

“హలో కాంతారావుగారా! నేను కాంతిమతిని మాట్లాడుతున్నాను, రాజారావు భార్యను.”

“నమస్కారమండీ! మీ భర్తగారి అకాల మరణానికి చాలా చింతిస్తున్నాను!” కాంతారావు ఓదార్చ బోయాడు.

“ఆ విషయాలు తర్వాత! నాకు న్యాయంగా చెంద వలసిన దాన్ని నీవు తస్కరించావ్! మర్యాదగా ఇంకో గంటలో తెచ్చిస్తావా లేక పోలీసులకు రిపోర్టు చెయ్య మంటావా?” కాంతిమతి కంఠం తీవ్రంగా ఉంది.

కాంతారావుకి గుండె ఆగినంత పని అయింది. అయినా తమాయించుకున్నాడు. “మీర నేదేమిటో నా కర్థం కావటం లేదు. మీకు చెందవలసిన దేమిటి? నేను తీయడం ఏమిటి?” అంటూ బుకాయించాడు.

“మిస్టర్! అలా బుకాయించి లాభం లేదు! కావా లంటే పదిపేలో, ఇరవై పేలో నీవు ఉంచుకుని మిగతా దన్నా నాకు అందజేయ్యి! అనవసరంగా జైలుపాలయి, నిండు జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోకు!”

“ఏం బెదిరిస్తున్నావా? నాకేం తెలీదని చెప్పానుగా! పోలీసులకే రిపోర్టు ఇస్తావో, ప్రెసిడెంటుతోనే మొర పెట్టుకుంటావో నీ ఇష్టం!”

“మిస్టర్ కాంతారావ్! మరోసారి ఆలోచించుకుని చెప్ప!”

“ఆలోచన లేదు ఏం లేదు! గుడ్ బై!” అంటూ ఫోన్ పెట్టేశాడు కాంతారావు.

కాంతిమతి తెల్ల ముహూం వేసుకుని తిరిగి వచ్చింది గది లోకి. నీరసంగా సోఫాలో కూలబడింది. “లక్ష రూపా యిలూ చేబారిపోయినట్టేనా?” అని వాపోయింది.

“మీరలా ఔంబేలు పడకండి. ఇంకో గంటలో కాంతా రావ్ ని ఇక్కడికి రప్పించకపోతే నా పేరు సరితకాదు” అంటూ కూర్చున్న చోటునుంచి లేచింది సరిత.

12

కాంతారావు విచారంగా వెనక్కు వచ్చి తన బెడ్ మీద వాలిపోయాడు.

ఆదివారం తను ఆఫీసుకెళ్ళి రావటం మూడో కంటి వాడికి తెలియదని అనుకుంటున్నాడు ఇంతవరకూ! అటు వంటిది ఇన్ని రోజుల తర్వాత కాంతిమతి డబ్బు గురించి ఫోన్ చేయటాన్ని అతడు నమ్మలేక పోతున్నాడు.

అయినా ఆ విషయం కాంతిమతికి ఎలా తెలిసింది? ఆమె కవరు చెప్పి ఉంటారా సంగతి?

తెల్లారాక ఆ డబ్బుకి సంబంధించిన ఇది రెండో సంఘటన.

ఉదయమే అరుణ తన దగ్గరకు వచ్చింది మరో దుర్వార్తతో.

“నిన్న సాయంకాలం పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్ నా దగ్గరకు వచ్చాడు. శనివారం రాత్రి నుంచి, ఆదివారం ఉదయం వరకూ కాంతారావు ఎక్కడున్నాడీ తెలుసా అని అడిగాడు నన్ను!” అంది అరుణ.

కాంతారావు కూర్చున్న చోటనే ఎగిరి పడ్డాడు.

“నిజంగా? నీవేం సమాధానం చెప్పావ్?” అత్యంతగా అడిగాడు కాంతారావు.

“శనివారం రాత్రంతా నీవు నా గదిలో గడిపావని చెప్పాను. ఆదివారం ఉదయం పదిగంటలకు నీ వాటాకు తిరిగి వెళ్ళిపోయావని చెప్పాను.”

“పెళ్ళి కావలసిన యువతివి! నీవు చెప్పదగినదేనా అది?” కాంతారావు ఎగిరి పడాడు.

“నీ కోసమే అలా చెప్పాను! ఇన్ స్పెక్టర్ గూడ అడిగాడు. పెళ్ళి కాకుండా నచ్చినవాడితో సంచరించటమేనా అని. మనిద్దరం ప్రేమించుకున్నట్టూ, త్వరలోనే పెళ్ళాడబోతున్నట్టూ చెప్పాను! దాంతో అతడు తృప్తి పడి, నా మాట నమ్మినట్టు కనిపించాడు.”

“కొంపతీసి ఆ డబ్బు గురించి ప్రస్తావన చేయలేదు గదా?”

“ఛ! ఛ! మరి అంత తెలివి తక్కువదానిలా ప్రవర్తిస్తానా? అవును గానీ కాంతారావ్! నీవు జూదమాడతావని నాకు తెలియదే! అంత డబ్బూ ఎమ్యూజ్ మెంట్ పార్కు లో గెలిచావంటే నమ్మలేకుండా ఉన్నాను!” అరుణ చిరు కోపం చూపిస్తూ అడిగింది.

“నిజమే! ఆ డబ్బుని నేను దొంగిలించిన మాట వాస్తవమే! కానీ నేనే హత్య చేయలేదు. రాజారావు హత్య తోనూ, మురళీధర్ దుర్మరణంతోనూ నాకెటువంటి ప్రమేయం లేదు. నన్ను నమ్ము అరుణా! ఇదంతా నీ కోసమే, అదే, మన కోసమే చేశాను!”

కాంతారావు నెమ్మదిగా అదివారం ఉదయం తను ఆఫీసుకు వెళ్ళి చూసినదాన్ని, చేసిన పనినీ వివరించి చెప్పాడు.

అంతా విని అరుణ సానుభూతిగా చూసింది. “కానీ ఆ డబ్బుకి మనం న్యాయమైన వారసులం కాదు! పరాయి డబ్బు కోసం ప్రావలాడటం మనకు తగదు డార్లింగ్!”

“దానికి మనం వారసులం కాదు, నిజమే! నీవు చెప్పే దానికి నేనూ ఒప్పుకుంటాను. మరయితే ఆ ధనం ఎవరికి

చెందాలి? రాజారావు చనిపోయాడు. అతడి వెనుకే వెళ్ళాడు మురళీధర్. ఆ ధనాన్ని అన్యాయంగా, అక్రమ మార్గాల్లో వాళ్ళిద్దరూ సంపాదించారు కనుక ముఖ్యంగా అది వారి భార్యలకు చెందదు. చివరకు దాన్ని ప్రభుత్వ పరం చెయ్యాల్సిందేనా? కానీ చూస్తూ చూస్తూ ఆ పని చెయ్యటానికి ప్రాణం ఒప్పటం లేదు.

“అంతేకాదు. ఇంత దూరం కథ నడిచాక, ఇప్పుడా ధనాన్ని ప్రభుత్వానికి అప్పజెబితే ఏం జరుగుతుందో తెలుసా? డబ్బు చోరీ చేసిన నేరంతోబాటుగా, రాజారావు, మురళీధర్లను హత్య చేసిన నేరాన్నీ మన మీదే మోపుతారు!”

“నిజమే! అయితే ఇప్పుడేమిటి దారి?” అరుణ అడిగింది.

“పోలీసులు హంతకుల్ని పట్టుకునేదాకా, మనం బయట పడకుండా ఉండడమే!”

“ఏమో! నాకు భయంగా ఉంది బాబూ! లేనిపోని కష్టాల్ని కొనితెచ్చుకుంటున్నామేమో అని!” అంది అరుణ అతన్ని పెనవేసుకుంటూ.

“ఘోటిలో తల దూర్చి రోకటి పోటుకు భయపడడం ఎందుకు? పరిణామం ఎలా ఉంటుందో వేచి చూద్దాం!” ఆమెను తన కాగిట్లో ఇముడ్చుకుంటూ పలికాడు కాంతారావు.

“ఒక పెళ్ళికాని అమ్మాయి తన ప్రేమికుడితో ఒక రాత్రీ సగం పగలూ గడిపానని నిర్భయంగా చెప్పిందీ అంటే, ఏదో నిగూఢ రహస్యాన్ని కప్పిపుచ్చటానికి ఆమె అలా చెబుతున్నదనుకోవాలి!” రాజేంద్ర సాగెంట్

ఆర్ముగం వంక చూస్తూ అన్నాడు.

“అంతే సార్! ఆ యువతి అలా చెప్పిందంటే, వాస్తవంగా దానికి విరుద్ధంగా జరిగి ఉండాలి!” ఆర్ముగం తలూపాడు.

“తరువాత మనం అలా ఎందుకు ఆరా తీస్తున్నదీగూడ అడగలేదు ఆ అమ్మాయిని. దానర్థం ఏమిటి? ఆమెను విచారించటానికి పోలీసులు వస్తారనీ, వారు వేసే ప్రశ్నలకు ఎలా బదులు చెప్పాలనే విషయమై, ముందే ఆమెకు తర్ఫీదు ఇవ్వబడిందన్నమాట!

“అనుకోకుండా కాంతారావు ఆ డబ్బునిచూసి, కన్ను కుట్టి, ఆ ధనాన్ని కాజేసి ఉంటాడు. అంతేకాదు. అతడికి తెలీని విషయం మరోటి ఉంది! రాజారావుని హత్య చేసిన వ్యక్తికి ధనం దొరకక పోవడంతో అతడూ దానికై అన్వేషణలో ఉండిఉంటాడు. అప్పుడు కాంతారావు మీద గూడ హంతకుడి కన్ను పడిందంటే...”

“కాంతారావు గూడ హత్య చేయబడడం ఖాయం సార్! కనుక అటు డబ్బు కోసం, ఇటు మరో హత్య జరగకుండా అపటం కోసమూ మనం కాంతారావుని కనిపెట్టుకుని వుండాలి!” ఆర్ముగం సంతోషంగా అన్నాడు. ఈ పద్ధతిలో తేలిగ్గా హంతకుడు పట్టుబడడం ఖాయం.

14

మిసెస్ రాజారావునుంచి వచ్చిన టెలిఫోన్ కాల్ గురించే ఎటూ తేల్చుకోలేకుండా వున్నాడు కాంతారావు.

రాజారావు భార్య కాంతిమతిని తను ఎరగడు. కనుక ఆ కంఠస్వరం ఆమెది అవునో, కాదో గుర్తించలేడు తను.

ఒక వేళ ఇదీ పోలీసుల పన్నాగమేమో! తనను ట్రాప్ చేయటానికి ఇన్ స్పెక్టరే ఎవరైనా స్త్రీద్వారా బెదిరించి

చూశాడా? తెల్లవారి లేస్తే ఎన్నోరకాల నేరస్థుల్ని వివిధ పదతుల్లో దొరకబుచ్చుకుంటుంటారు పోలీసులు.

ధీమరి తనో? ముప్పయ్యేళ్ళ జీవితంలో చట్టవిరుద్ధమయిన పని చేయటం ఇదే మొదలు తనకు. అలాంటిది, తన మనసులో రేగే కల్లోలాన్ని యెంతగా బయటకు కనబడనీయకుండా చేద్దామనుకున్నా, తన మనసుని చదివేవుంటారు పోలీసులు.

తను ధనాన్ని కాజేసినట్టు కాంతిమతి నిజంగానే కనుక్కోగలిగిందా? ఆమెకెలా తెలుసు డబ్బుగురించి. ఒకవేళ ఆమె ఈ ధనంకోసం తనభర్తనే హత్యచేసిందా? లేక చేయించిందా?

అసలింత ఆలోచన దేనికి? రాజారావు బంగళాకు ఫోన్ చేస్తే సరి! కాంతిమతి పలుకుతుంది. నిజంగా ఈ ఫోన్ కాల్ ఆమె చేసిందో లేక ఇన్ స్పెక్టర్ వేరవరితో నన్నా చేయించాడో ఇట్టే తేలిపోదూ!

కాంతారావు బెడ్ మీదనుంచి లేచాడు. అదే అంత సులూ ఉన్న ఆఫీసర్ గారి వాటాలోకి వెళ్ళి టెలిఫోన్ డైరెక్టరీ తిరగేశాడు. రాజారావు ఇంటినెంబరు, ఫోన్ నెంబర్ దొరికింది. ఆ నెంబరుకు ఫోన్ చేశాడు.

“హలో! నేను కాంతారావుని మాట్లాడుతూంటా! మిసెస్ రాజారావున్నారాండీ!”

అవతలవైపునుంచి స్త్రీ నవ్వు వినిపించింది.

“మిస్టర్ కాంతారావ్! నీకు ఒకగంట గడువుపెట్టాను. అందులో అప్పుడే అరగంట అయిపోయింది. నీవు డబ్బు తీసుకునిరా వెంటనే. మళ్ళీ మళ్ళీ ఫోన్ చేసినా నేను పలకను! తెలిసిందా?” గర్వంగా అంది కాంతిమతి.

“మీరు దెన్నిగురించి మాట్లాడుతున్నారో నా కరం కావటం లేదు. మళ్ళీ మళ్ళీ మీకు ఫోన్ చేసి మీకు శ్రమ ఇవ్వను. మీరు మరోసారి నన్ను చెదిరింపచూస్తే, నేనే నేరుగా పోలీసులకు ఫోన్ చెయ్యాల్సి వుంటుంది!”

అవతలివైపు ఫోన్ పెట్టేసినట్టుగా, క్లిక్ అని ఫోన్ కట్ అయింది.

కనుక ఒకవిషయం తేటతెల్లమయింది. తనకు డబ్బు గురించి ఫోన్ చేసింది, కాదు చేయించింది ఇన్ స్పెక్టర్ మాత్రం కాదు. నిజంగా, రాజారావు భార్య కాంతిమతే ఫోన్ చేసింది.

ఆమెకు ఈ ధనం విషయం ఎలా తెలిసి ఉంటుంది? కనీసం అంత డబ్బు ఉన్నదని ఊహించిందా? అంటే ఆమెకు ఈ హత్యలతో ప్రమేయం ఉండి తీరాలన్నమాట!

మళ్ళీ ఎవరో తలుపు తట్టారు. పోలీసులు రాలేదుకదా అని సంశయిస్తూ తలుపుతీశాడు కాంతారావు.

వాకిట్లో పోస్ట్ మెన్ నిలబడివున్నాడు. “నమస్తే సార్! మీకు రిజిస్టర్ లెటర్ వుంది!” అన్నాడు.

సంతకంపెట్టి కవరు తీసుకున్నాడు కాంతారావు. అది తను వ్రాసుకున్నదే! బస్ డిపో క్లోక్ రూమ్ రశీదు ఉంది అందులో.

దాన్ని తాకుతూనే లక్షన్నర రూపాయిల్ని తాకినంత ఆనందం పొందాడు అతడు.

15

సరిత కారేసుకుని అరుణ ఆఫీసుకు వెళ్ళింది.

“హలో అరుణా! కాంతారావు కనుపించాడా ఎక్కడన్నా?” అతృప్తగా అడిగింది సరిత.

“అదేం అలా అడుగుతున్నావ్? అత డాఫీసుకు రాలేదా?” అరుణ ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“ఆఫీసుకు పోలీసులు తాళాలువేసి సీళ్ళు వేశారు. ఇంకో రెండుమూడు రోజులవరకూ మాకు ఆఫీసుకు వెళ్ళే పనిలేదు!” అంటూ రహస్యం చెప్పేదానిలా ముందుకు వంగి అరుణ చెవిదగ్గరగా నోరు పెట్టింది. “రాజారావు భార్య కాంతిమతి ఆతెడ్ని పోలీసులకు పట్టిస్తానని చిందులు త్రొక్కుతోంది. మనం ఎలాగైనా ఆమెను శాంత పరచాలి. ఆమె త్వరపడి పోలీసుల దగ్గరకు పోకుండా ఆపాలి.”

“ఇంతకీ కాంతారావు చేసిన నేరం ఏమిటో?”

“నాకుమాత్రం ఏం తెలుసు? కాంతారావు, నేనూ ఒకే ఆఫీసులో పనిచేసేవాళ్ళ మవటంవల్ల అతడి భద్రత కోసమే నేనూ పరుగెత్తుకొచ్చాను. నీవుగూడ నాతో వస్తే మంచిది. ఇద్దరం కాంతిమతిని శాంతించేలా చేయాలి. తర్వాత కాంతారావునిగూడ అక్కడికే రప్పించి అసలు విషయమేమిటో ఆరా తీద్దాం! అతడి నేరం ఏమిటో, దాన్ని ఎలా సరాలో ఆ విషయమై నీవూ కాంతారావుకి నచ్చచెప్పచ్చు!” సరిత వివరించింది.

“కానీ ఆ కాంతిమతి ముక్కు మొగం ఎరగనే? ఆమె నా మాట వింటుందా?”

“ప్రక్కన నేనున్నాను గదా! కాంతారావుకి కాబోయే భార్యగా నిన్ను పరిచయం చేస్తాను సరా! కాల యాపన చేస్తే పోలీసులు రంగంలోకి రావచ్చు! కనుక నీవు త్వరపడాలి!”

మరో ఆలోచన లేకుండా అరుణ సరిత వెనుకే వచ్చి కారులో కూర్చుంది. కారు బయలుదేరింది,

ఫోన్ మ్రోగింది. కాంతారావు లెన్కోకి వచ్చాడు.
“హలో! ఎవరండీ మాట్లాడేది?” అనడిగాడు.

“నేను సరితను మాట్లాడుతున్నాను. మేమిప్పుడు రాజారావు బంగళాకు వెళుతున్నాం. కాంతిమతి నీకోసం ఆతృతగా వేచివుంది. త్వరలోనే నీవూ రావాలి!”

“ఏమిటిదంతా? కాంతిమతి నాకోసం చూడాల్సిన పనేముంది? ఆమెకు నాతో ఏం పని?”

“లక్షా ముప్పయివేలు! అర్థమయిందా?”

“ఏమిటో! నీవు చెప్పేదాంట్లో ఒక్క ముక్కగూడా అర్థం కాలేదు.”

“అర్థం అవుతుందిలే! మాతోబాటు నీ ఫ్రెండ్ ని తీసుకు వెళుతున్నాం! ఎవరో తెలుసా? మిస్ అరుణ! ఆమె ప్రాణాలు నిలవాలంటే వెంటనే డబ్బుతీసుకుని రాజారావు బంగళాకు రా!”

కాంతారావు అదిరిపడాడు. చివరకు కాంతిమతి ఇంత వరకూ తెగించిందా? తనకు ప్రాణప్రదమైన అరుణను కిడ్నాప్ చేసి తీసుకు వెళుతున్నారా?

“ఇదిగో సరితా! అరుణకేదైనా ప్రమాదం జరిగిందో మీ అందర్నీ యమపురికి పంపి తీరతాను!” కోపంగా అరిచాడు ఫోన్ లో కాంతారావు.

“అనవసరంగా మేం ఆమె దేహం మీద చెయ్యి వెయ్యం. కానీ గంటలోపల లక్షాముప్పయివేలతో నీవు రాకపోతే, ఆపైన మా పూచీ లేదు.” రక్కున ఫోన్ పెట్టేసిన శబ్దం వినిపించింది.

రెండు హత్యలు, లక్షపైగా దోపిడీ! ఈ రెంటిలో ఒకదానితో తనకు ప్రమేయం ఉంది. కాదు, కాదు. తను మెడవరకు నిగబడిపోయినాడు, డబ్బు చోరీలో. ఇప్పుడు

తనతోబాటు అరుణగూడ ఈ డివిజికి లాగబడింది. తనేమీనా ఫరవాలేదు. అమాయకురాలైన అరుణను ఎలాగైనా రక్షించాలి.

సరితతో మాట్లాడాక కాంతారావు అరుణ ఇంటికి, ఆఫీసుకి తిరిగాడు ఆదుర్దాగా, ఆమెనెలాగైనా రక్షించుకోవాలని.

కాని అప్పటికే ఆమె సరితతో వెళ్ళిపోయిందని తెలుసుకుని హతాశుడయ్యాడు.

టైమ్ చూసుకున్నాడు కాంతారావు. సాయంత్రం అయిదున్నర దాటింది. ఒక నిశ్చయానికి వచ్చినవాడిలా క్లోక్ రూం రసీదు జేబులోనేసుకొని నడిచాడు.

స్కూటర్ రాజారావు బంగళాముందు ఆగింది.

బంగళాలో లైట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నయ్. బంగళా ఆవరణ అంతా చిమ్మచీకటిగా వుంది.

బంగళా లోపల ప్రశాంతంగా ఉంది, అసలు మనుష్యులున్నారా లేరా అన్నట్టుగా.

కాంతారావు స్కూటర్ దిగి తలుపుదగ్గరకు వెళ్ళి కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

ధధాల్న తలుపు తెరుచుకుంది. ఎదురుగా సరిత, కాంతిమతీ, లక్ష్మణరావు ముగ్గురూ నోరు తెరుచుకుని అతడికేసే చూస్తున్నారు.

“ఓ! సుస్వాగతం కాంతారావ్!” అంది సరిత నవ్వుతూ.

“అతడు మళ్ళీ ఒట్టిచేతుల్తో వచ్చినట్టున్నాడు!” అంది కాంతిమతీ.

“మిస్టర్ కాంతారావ్! డబ్బెక్కడ?” గర్జించింది సరిత.

“ముందు నేను అరుణని చూడాలి! ఆమెకేం ప్రమాదం జరగలేదని నమ్మకం కలగాలి నాకు!” తొణక్కుండా పలికాడు కాంతారావు.

“అరుణ సుఖంగా వుంది. లక్ష్మణరావు! లైబ్రరీరూమ్ తలుపు తెరువు!” అంది సరిత.

లక్ష్మణరావు వెళ్ళి తలుపు తెరిచాడు. లోపల్నుంచి అరుణ, బోనులోంచి బయటకుదూకే ఎలకలా, గదిలోంచి బయటకు దూకింది. ఆమె భయంతో, విచారంతో ఏడుస్తున్నది.

“ఇప్పటికైనా నా మాటలు నమ్ముతావా? ఇంతకీ డబ్బెక్కడ?”

“బస్ డిపో క్లోక్ రూమ్ లో వుంది. ఇదిగో రశీదు. వెళ్ళి తెచ్చుకోండి” అంటూ రశీదు కాంతిమతికి అందించ బోయాడు.

“అగు! అది నా డబ్బు! దానికోసం మొదటినుంచీ ప్లాన్ వేసింది నేను. రాజారావుని చంపి, ఆ డబ్బంతా స్వంతం చేసుకోమని మురళీధర్ ని ప్రోత్సహించింది నేను! శనివారంనాడు రాజారావు, మురళీధర్ లు ఏదో పెద్దఎత్తున వ్యాపారం సాగించబోతున్నారనీ, దాని విలువ సుమారు రెండులక్షలదూపాయి లుంటుందనీ నాకు తెలుసు. ఇప్పుడా డబ్బు న్యాయంగా నాకు చెందాలి!” సరిత వారించింది కాంతిమతిని.

“అంటే రాజారావుని కాల్చింది...” కాంతిమతి భయంగా చూసింది.

‘మురళీధర్, నేనూను! ఇద్దరం కాల్చాం! రాజారావు పారిపోతూ నన్ను కాల్చాడు. కాని అది మురళీధర్ కు తగిలి అతను అక్కడికక్కడే మరణించాడు.’”

సరిత తన నిజస్వరూపాన్ని బయటపెట్టింది.

“నీవు! నీవు! ఆడదానివి కాదు! పచ్చి నెత్తురుత్రాగే పిశాచానివి!” అంటూ కాంతిమతి పిడికిళ్ళు బిగించి సరిత మీదకు పోబోయింది.

లక్ష్మణరావు జేయిలోంచి పిస్టల్ తీశాడు. “అగు అక్కడే! కాలు కదిల్చావంటే ప్రాణాలు తోడేస్తాను!” అన్నాడు.

“గుడ్! అసలీ పిచ్చిదాన్ని గదిలో పడేసి తాళం వెయ్యి!” అంది సరిత.

లక్ష్మణరావు ఆమెను లాక్కునివెళ్ళి మరో గదిలోకి నెట్టి తాళంవేశాడు.

“ఇక నీ సంగతి చెప్పు కాంతారావ్! మర్యాదగా ఆ రసీదునిలా ఇవ్వు. లేదా అరుణని నీ కళ్ళెదుటే ఘోరంగా మానభంగం చేయిస్తాను!”

సరిత చేతిలో రివాల్వర్ పుచ్చుకుని కోపంగా చూస్తున్నది. లక్ష్మణరావు కిటికీలోంచి రోడ్డుమీదకు చూస్తున్నాడు.

ఇదే అదనుగా భావించి కాంతారావు కాలెత్తి సరిత చేతిలోని రివాల్వర్ ని తన్నేసి, తను వెళ్ళి లక్ష్మణరావుకి ధీకొన్నాడు.

లక్ష్మణరావు చేతిలోని పిస్టల్ ఎగిరిపడింది దూరంగా. అతడూ బ్యాల్‌లెస్స్ తప్పి క్రింద పడ్డాడు.

“యూ డెవిల్! నీ కెంత పొగరు?” అంటూ లక్ష్మణరావు లేచి కాంతారావు పొట్టలో గుద్దాడు.

కాంతారావు పిడికిలి బిగించి అతడి గడ్డంక్రింద కొట్టాడు బలంగా.

లక్ష్మణరావు నోటంట నెత్తురు వచ్చింది. అతడు ఏగిరి కాంతారావు మీదకు దూకాడు. కాంతారావు ప్రక్కకు తప్పుకున్నాడు. లక్ష్మణరావు వెళ్ళి టేబుల్ మీదుగా, కిటికీమీద పడ్డాడు.

సరిత తన చేతికందినదాన్ని తీసుకుని కాంతారావుని కొట్టబోయింది.

అంతలో లక్ష్మణరావు అరిచాడు. “సరితా! పోలీసులు?”

సరిత ఒక్కక్షణం అచేతనంగా నిలబడిపోయి, వెంటనే ఇంటి వెనుక వేపు పరుగెత్తింది. కాని కాంతారావు ఆమె మీదకు దూకి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు.

అంతలో పోలీసులు చుట్టుముట్టి సరితను, ఆమె ప్రియుడు లక్ష్మణరావుని బంధించారు. కాంతిమతి విడిపించబడింది.

కాంతారావు బస్ డిపో క్లోక్ రూమ్ .రసీదుని ఇన్ స్పెక్టర్ రాజేంద్ర చేతిలో పెడుతూ, “ఈ డబ్బు న్యాయంగా ప్రభుత్వానికి చెందాలి. అత్యాశకు పోయి ఒక బలహీన క్షణంలో ఈ డబ్బును తస్కరించాను. కాని అన్యాయార్జితం మాకు అనర్థాలను తెచ్చిపెట్టింది.” అన్నాడు పశ్చాత్తాప హృదయంతో.

—: ఐపోయింది :—

గుర్రాల దొంగలు

ఏ. వీ. మోహనాష్

సూర్యుడు కొండల్లోకి పోవటం చూచాడు. పాల్.

ప్రక్కనున్న రాంసింగ్ తో “చీకటి పడుతున్నట్లుంది, వెనక్కి వెళ్ళిపోదామా?” అడిగాడు.

“నీ యిష్టం. ఇవాళ మనకు ఒక్కటి చిక్కలేదు. ప్రాద్దులుంచి గాదాపు అగవై మెళ్ళు పైనే తిరిగినట్లున్నాం ఈ కొండల్లో” అన్నాడు రాంసింగ్.

“ప్రతిరోజూ దొరుకుతాయా? అయినా మనం వచ్చి ఇరవై దినాలు కాలేదు. దాదాపు పదింటిని పట్టుకున్నాం. జాగ్రత్తగా పట్టుకెళ్ళి అమ్ముకుంటే మూడు నాలుగు లక్షలకు తగ్గకుండా వస్తుంది” అన్నాడు పాల్.

పాల్ ఇండియాలోనే పేరు పొందిన హార్స్ ట్రైసర్.

APS 9

అతనికి గుర్రాలకూ తెలియని అనుబంధముంది. అతని చిన్న తనమంతా ఒక మహారాజుగారి గుర్రాల శాలలో, పని చెయ్యడంలోనే గడచిపోయింది. జాతి గుర్రాలను కడ గటం, నీళ్ళు పట్టడం, గడ్డి వెయ్యడం, జబ్బులూ పే దాక్టర్ దగ్గరకు తోలుకెళ్ళి వైద్యం చేయించడం అలాటి పనులన్నీ చేసేవాడు. వాటికొచ్చే జబ్బులూ, ఆ జబ్బులకు వాడే మందులూ మొత్తం అతనికి కంఠోపాతంగా తెలుసు.

రాంసింగ్ ఆ కొండల్లో వున్న పెద్ద పల్లెలో వుండే మనిషి. పదివేల చదరపు మైళ్ళు విశాలంగా వున్న ఆ కొండల నడుమ భీకరమైన అరణ్యాలు, చిన్న చిన్న ఎడారులు, సెలయేళ్లు, వాగులు, రెండు పెద్ద నదులూ వున్నాయి. లెక్కలేనన్ని క్రూరమృగాలున్నాయి. రాం సింగ్ కు ఆ ప్రదేశమంతా కొట్టిన పిండి. దానికితోడు అడుగుల్ని చూచి, అవి ఏ జంతువులో చెప్పగల నిట్ట. ఆ జాడల్ను పట్టుకుని ఎంత దూరమైనా తరుముకొనిపోయి ఆ జంతువులను చూపించగల నేర్పు వుంది.

పాల్ ఆ వూరు వచ్చి, గెండ్రోజు లున్నాడు. ఊళ్లో జనమంతా అతన్ని వెలివేసినట్లు చూశారు. మొత్తం ఇరవయ్యి గుడిసెలకు మించి లేవక్కడ. ఆ వూరికి నాయకుడు నారాయణసింగ్ అని తెలుసుకున్నాడు.

అతనెందుకు వచ్చిందీ చెప్పాడు పాల్.

విని నవ్వాడు నారాయణసింగ్.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు?” అడిగాడు పాల్.

“ఈ అరణ్యాల్లోకి వెళ్ళిన మని షెవ్వరూ ప్రాణాలతో తిరిగి రాలేదు. నువ్వు గుర్రాల్ని పట్టుకుందామని వచ్చానంటున్నావ్. అవి అడవి గుర్రాలు. సింహాలకన్నా క్రూరమైనవి. అవంటేనే మాకు భయం!” అన్నాడు.

నారాయణసింగ్ గిరజాల జుట్టూ, నడుం చుట్టూ లావు పాటి తోలు బెల్టూ, తుపాకీ, బుల్లెటు నింపి అడ్డంగా వేసుకున్నా తోలుపటకా మనిషి భయంకరంగా వున్నాడు.

“నాకు భయం లేదు. రోజుకు వంద రూపాయలిస్తాను. నా వెంట ఎవరై నా వస్తారా?” అడిగాడు పాల్.

“ఎవ్వరూరారు అంతకు రెట్టింపిచ్చినాసరే!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

అరోజు సాయంత్రం పల్లెకు పడమరగా వున్న కల్లు దుకాణానికి వెళ్ళాడు పాల్. ఊళ్ళోవున్న పెద్దవాళ్ళంతా అక్కడ చేరివున్నారు. అందరూ మట్టి ముంతలు ముందెట్టుకుని గంజాయి త్రాగుతున్నాయి.

పాల్ కూడా రెండు ముంతలు కల్లు తేచ్చుకుని వాళ్ళకు దూరంగా కూర్చున్నాడు.

మిగిలినవాళ్ళు త్రాగుతూ పాల్ ను చూచి నవ్వుకుంటూ ఏదేదో చెప్పుకోసాగాడు. వాళ్ళల్లోంచి ఒకతను, పొట్టిగా వున్న మనిషి లేచి వచ్చాడు పాల్ ముందుకు.

తన ముందున్న ముంతల్లోంచి ఒకటి తీసి అందించి “త్రాగు” అన్నాడు పాల్ అతన్ని.

ముంత అందుకుని కూర్చుంటూ “మనిషి కోసం చూస్తున్నావటగా?” అడిగాడు అగంతకుడు.

“అవును!” అన్నాడు పాల్.

“నేనొస్తాను నీతో.”

“నీ పేరు?”

“రాంసింగ్!”

“నీ కీ చుట్టూ ప్రక్కలున్న అడవి, కొండలు బాగా తెలుసా?”

“ఈ పల్లెలో సుందరసింగ్ తర్వాత నన్నే చెప్పకుంటారు ఆ విషయంలో” అన్నాడు రాంసింగ్.

“సుందరసింగ్ ఎవరు?” అడిగాడు పాల్.

దూరంగా కూర్చున్న గుంపులోంచి లేచిన ఒక ముసల తన్ని చూపించాడు రాంసింగ్. పాల్ అతన్ని తేరిపార చూశాడు.

“ఎప్పుడు వెళ్లాం అడవిలోకి?” అడిగాడు రాంసింగ్.

“రేపు వుదయాన్నే వెళ్దాం!” అన్నాడు పాల్.

అలా జరిగింది వాళ్ళ పరిచయం.

గుర్రాల్ని వెనక్కి మళ్ళించారు. ఒకదాని వెనుక ఒకటి మెల్లగా నడుస్తున్నాయి.

ఇరవే దినాలు అడవంతా కలయ తిరిగిన పాల్కు, ఎంతో ఉత్తేజంగా వుంది. గుర్రం కనుపించగానే దాన్ని పట్టుకొనేందుకు పడ్డ శ్రమ తలుచుకుంటే అతనికి ఆశ్చర్యం వేసింది. రాంసింగ్ నలిగిపోయిన ఆకుల్ని, ఊగుతుండే కొమ్మల్ని, కదలిపోయిన రాళ్ళను పలకరించి మాట్లాడి, తాము వెంటనే గుర్రం ఏ త్రోవన పరుగెత్తండి పసిగట్టి చెప్పేవాడు. పాల్ ధైర్యంగా ఆ త్రోవ వెంట వెళ్ళేవాడు.

అడవిలో తిరిగే గుర్రాలు భయంకరంగా కనుపించాయి పాల్కు. వాటి వేగం, వాయువేగాన్ని మించి వున్నట్లు తోచింది. ఒక్కో గుర్రం పట్టుకొనేలోపల అడవంతా త్రిప్పి, ప్రాణాలు తోడేసేది. కొండల్ను సునాయాసంగా ఎక్కటంలోనూ, కొండ చిరియలపైనుంచి వందల, వేల అడుగులు క్రిందికి జరుగు చూరిపోటంలోనూ, నదులు దాటటంలోనూ, వాటి నేర్పు గమనించి బిత్తర పోయాడు పాల్.

“పాల్ సాబ్!” పిలిచాడు రాంసింగ్.

“ఏమిటి రాంసింగ్?” అడిగాడు పాల్.

“మేము ఎన్నేళ్ళనుండో ఇక్కడుంటున్నాం. ఈ అడవిలోని ఈ గుర్రాలకు ఇంత విలువ వుందనీ, వీటివల్ల ప్రయోజనం వుందనిగానీ మాకు తెలియనే తెలియదు. మా అవసరాలకు ఒకటో రెండో అతి కష్టంపైన పట్టి తెచ్చు కోవడం తప్ప, వాటితో వ్యాపారం చెయ్యవచ్చునని ఎవ్వరికీ తెలియదు” అన్నాడు రాంసింగ్.

“ఇప్పుడు నువ్వు తెలుసుకొన్నావుగా? ఇకపైన ఒక పని చేద్దాం! నువ్వు గుర్రాల్ని పట్టి నా దగ్గరకు తీసుకురా. వాటిని అమ్మి వచ్చిన డబ్బు చెరిసగం తీసుకుందాం. నీకు అవసరమయిన పెట్టుబడి నేను పెద్దాను.”

“అలాగే! మీరు ఈ గుర్రాలతో ఏం చేసేది నాకు చెప్పారు. మరెవ్వరికీ చెప్పకండి!” అన్నాడు రాంసింగ్.

“ఏం?” అడిగాడు పాల్.

“నారాయణసింగ్ ముఠా సోమరులు. దొంగలు. కష్ట పడి పనిచేసే రకం కాదు. తుపాకితో మిగిలిన వాళ్ళను బెదిరించి పొట్ట నింపుకునే రకం. వాళ్ళకు తెలిస్తే ఈ గుర్రాలను పట్టుకోనివ్వరు పైపెచ్చు మనం కష్టపడి పట్టు కొచ్చిన గుర్రాల్ని కూడా తమ వేనంటారు” అన్నాడు రాంసింగ్.

“అలాంటి విపత్తులు ఎదురు చూచే తగిన ప్రయత్నంలో వచ్చాను. నా దగ్గర కావలసినంత అమ్యూనిషన్ వుంది. మంచికి ప్రాణాలిస్తాను. వంచించాలని చూస్తే ప్రాణాలు తీస్తాను. అయినా నే చెప్పిన రహస్యం నీలోనే వుంచుకో!” అన్నాడు పాల్.

గుర్రాలు మెల్లిగా కదులుతున్నాయి. అదలించి పరుగెత్తించడం యిద్దరికీ ఇష్టంలేదు. ప్రొద్దుట్నుంచి తిరిగి తిరిగి బాగా అలసి వున్న వాటిని ఇంకా అలిసేట్లు జెయ్యడము అన్యాయమని తెలుసు వాళ్ళకు.

పాల్ తన మకాం ముందు ఆగాడు.

“ప్రొద్దున్నే వస్తాను సార్!” అన్నాడు రాంసింగ్.

“అలాగే!” అంటూ గుర్రం దిగాడు.

రాంసింగ్ గుర్రం అక్కడికి రెండుమైళ్ళ దూరంలో వున్న పల్లెవేపు పరుగెత్తిపోతుంటే కాసేపు చూస్తూ నిల్చున్నాడు పాల్. తన గుర్రాన్ని తీసుకెళ్ళి, గుడిసెకు వెనుక వేపునున్న మిగిలిన గుర్రాలతోపాటు కట్టేసి వచ్చాడు.

బట్టలు విప్పాడు. తుపాకులు తీసి ఒక మూలనపెట్టాడు బూట్లు కూడా విప్పాడు. ఫ్లోలింగ్ కాట్ సర్దుకుని వేసుకుని కూర్చున్నాడు.

పెద్ద చెక్కపెట్టె తెరచి, అందులోంచి రెండు బిస్కెట్ల పాకెట్లు తీసి మంచంపైన పెట్టుకుని మెల్లగా తినసాగాడు.

అందాకా తను సేకరించిన గుర్రాల్ని గురించే ఆలోచించసాగాడు. ప్రతి ఒక్కటి జాతి గుర్రం. వాటి స్పీడు విమానాల్ని మించి వుంది. కొంచెం తర్బీదు ఇచ్చి రేసుల్లో వదిలిపెడితే, ప్రతి పందెం తప్పక గెలుస్తాయన్న నమ్మకం కలిగింది.

కనీసం డజను గుర్రాలనన్నా పట్టుకోవాలని వచ్చాడు. పది దొరికాయి. మరో రెండు దొరగ్గానే, అన్నింటినీ జైఫూర్ తీసుకొచ్చి అక్కడ్నించి రైలుద్వారాబొంబాయి చేర్చే ఏర్పాట్లు చెయ్యాలనుకున్నాడు.

బిస్కెట్లు తినడం పూర్తయింది.

విస్కీ సీసా తెరచి, ఒక్క గుటకలో మొత్తం త్రాగాడు. రివాల్వరు నిండా గుండ్లు పెట్టి, దాన్ని తల క్రింద పెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

పగలంతా తిరిగి తిరిగి అలసి వుండటం, అపైన విస్కీ త్రాగడంతో, వెంటనే కళ్లు మూసుకుపోయాయి. అతని శరీరం గాఢ నిద్రలోకి వారిగిపోయింది.

గుర్రాలు మాత్రం సకిలిస్తూ, పచ్చిగడ్డి తింటూ, ఎగురుతూ పడుతూ, వాటి యిష్టంవచ్చినట్లు అల్లరి చెయ్యసాగాయి.

2

పాల్ కు మెలకువ వచ్చింది. కళ్ళు తెరచి చూశాడు. ఎండ తను తయారు చేసుకున్న గుడిసె కిటికీలోగుండా లోన పడుతోంది. లేచి కూర్చున్నాడు. అంతకు ముందు వరుసగా మూడు దినాలనుండి వినిపించిన గుర్రాల సకిలింపులు వినిపించలేదు. ఒకదాన్నొకటి రాచుకున్నప్పుడు వినవచ్చే సరసరలు ఊడా వినరాలేదు.

‘గుర్రాలన్నీ తనలాగే నిద్రపోతున్నాయా?’ మనసు లోనే అనుకున్నాడు పాల్. లేచి వెళ్ళాడు చూద్దామని గుడిసె వెనుక భాగానికి.

గుండె గుభిల్లుమంది. కళ్ళు బైరు క్రమ్యాయి. ఒక్క గుర్రం కూడా లేదు. వాటిని కట్టడానికి తను నాటిన కొయ్యలు మాత్రం వున్నాయి వెక్కిరిస్తూ. తెంపుకొని పోయి వుంటాయాని ఆలోచించాడు. త్రాళ్ళు తెగి వుంటే వాటి మొదళ్ళు కొయ్యలకు కట్టిన భాగం వేపు మిగిలి వుండాలి. అలాలేవు. కట్టు విప్పుకుని పోయినట్లున్నాయి.

ఇరవై దినాలుగా నిద్రాహారాలు లేకుండా, అడవంతా తిరిగి తిరిగి, ఏరి ఎన్నిక చేసి పట్టుకొచ్చిన గుర్రాలు మాయం కావడం ఆతన్ని నిలువునా కుదుపి వేసింది. మెదడు పని చెయ్యనారంభించింది.

అంతకు ముందు సాయంత్రం తనకూ, రాంసింగ్ కు జరిగిన సంభాషణ గుర్తొచ్చింది. ఈ గుర్రాల ఉపయోగం ఆతనికి తప్ప మరెవ్వరికీ తెలీదు. ఆతనే తను నిద్రపోతున్నప్పుడు వచ్చి గుర్రాలకట్లు విప్పి దొంగిలించుకుపోయి వుండాలనుకున్నాడు పాల్.

సరైన గుడిసెలోపలకు వచ్చాడు. రెండు తుపాకులు తీసుకున్నాడు. రెండు వందల రెండ్లు తూటాలు పేర్చుకున్నాడు తోలు పటకాకు. రివాల్వరు బాడ్లో దోపుకున్నాడు.

నమ్మకద్రోహం చేసిన రాంసింగ్ ను తిన్నగా యముడి దగ్గరకు పంపి తన గుర్రాల్ని తిరిగి తన గుడిసెకు తోలుకు రావాలని కృతనిశ్చయమైనాడు పాల్.

వెలుపల కొచ్చి ఎర్రగుర్రం ఎక్కి, వాళ్ళతో ప్రక్క టెముకలపైన అదలించినట్లు కొట్టాడు. ఒక్కమారు సకిలించి, ముందుకాళ్ళు రెండూ పైకెత్తి నిటారుగా నిలబడింది గుర్రం. ఆ తర్వాత కాళ్ళు రెండూ నేలపైన వేగంగావేసి, పెద్ద పెద్ద అడుగుల్లో వేగంగా పల్లెవేపు సాగిపోయింది.

రాంసింగ్ మిగిలిన వాళ్ళతో చేరిపోయి తన పైకి దండెత్తే ప్రమాద మందని తెలుసు పాల్ ప. అయినా మొండిగా అవసరమైతే అందరితో తలపడేందుకు సిద్ధమయినాడు. ప్రాణాలు పోతాయేమోనన్న భయంగానీ,

అంతమందితో పోరాడటం కష్టమన్న ఊహగానీ, అతనికి రాలేదు.

వెలికి వెలికి పట్టుకున్న జాతి గుర్రాలు పదీ గుర్తుకు రాసాగాయి. వాట్ని తిరిగి సంపాదించాలన్నదే అతని ధ్యేయం. ఎర్ర గుర్రం పది నిమిషాల లోపలే చేరిపోయింది పల్లెకు. గుర్రాన్ని తిన్నగా ఊరి మూల వున్న కల్లు దుకాణం వద్దకు పోనిచ్చాడు. కొందరు అడవాళ్లు భయ పడుతూ లోనికి వెళ్ళారు. పిల్లలు దోవలోంచి తప్పుకున్నారు.

కల్లు దుకాణం ముందు కళ్ళేం లాగిపట్టి, క్రిందకు దుమికాడు పాల్. పాక వెలుపల నారాయణసింగ్, అతని ముఠా మరో నలుగురు గుండెలు విరుచుకొని నిలబడి వుండటం గమనించాడు. వాళ్ళపై నుండి దృష్టి మరల్చి రాంసింగ్ కోసం కళ్ళతోనే వెతకసాగాడు. అతను కనుపించలేదు. ఏమయినాడా అని ఆలోచిస్తూ, దుకాణంలోకి వెళ్ళాడు.

కల్లు ముంతల్లో నింపుతున్న ముసలతను పాల్ ను చూడగానే భయపడుతూ లేచి వణకసాగాడు.

“ఎందుకలా అదరిపడుతున్నావ్?” అని అడిగాడు పాల్.

“ఆ ముఠా నిన్ను చూడలేదా?” అడిగాడతను.

“ఏ ముఠా?” తెలియనట్లు అడిగాడు పాల్.

“నారాయణసింగ్ ముఠా!” చిన్నగా రహస్యం చెప్పి నట్లుగా అన్నాడు ద్వారం వంక బిక్కు బిక్కుమని చూస్తూ.

“నేను రావడం చూశారు. చూస్తే ఏం?”

“నీ కోసం కాచుకుని వున్నాను. రాగానే చంపాలనుకుంటున్నాను. నువ్వు ఇటుప్రక్కగుండా వెళ్ళిపో!” మళ్ళీ మెల్లిగా చెప్పాడతను.

“రాంసింగ్ రాలేదా ఇవాళ?” అడిగాడు పాల్.

“వాడినడిగి లాభం లేదు! నన్నడుగు చెపుతాను” వెనుకనుండి మాటలు వినిపించాయి. పాల్ కళ్లు ముంతతో రక్కున తిరిగాడు వెనక్కి. నారాయణసింగ్ కనిపించాడు.

“నీకు తెలుసా?”

“తెలుసు.”

“ఎక్కడున్నాడు?!”

“పైకి పంపాను. నువ్వు వెళ్తావా?” కళ్ళు చింత నిప్పుల్లా చేసుకుని అడిగాడు నారాయణసింగ్.

“అంటే...” అర్థంగాక అడిగాడు పాల్.

“కాల్చి చంపాను రాత్రే!”

“చంపారా? ఎందుకు?”

“మా మాట విననందుకు. మాత్రోవకు అడ్డు రావాలని ప్రయత్నించినందుకు!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

పాల్ ఆ ఒక్క మాటలోనే బరిగిందంతా అర్థం చేసుకొన్నాడు. రాంసింగ్ వ్యక్తిత్వానికీ, విశ్వాసానికీ, త్యాగానికీ మనస్సులోనే జోహారు లర్పించాడు. అతన్ని చంపి, తన గుర్రాలను కాజేసిన ఈ ముఠాపై పగ తీర్చుకోవాలన్న తపన గుండెల్ను మండించింది.

“నువ్వు మనిషివి కాదు, రాక్షసుడివి. రాంసింగ్ లాటి మనిషిని చంపడం నువ్వు చేసిన పెద్ద నేరం. కష్టపడి పట్టుకొచ్చుకున్న నా గుర్రాల్ని అపహరించడం రెండో నేరం.

నిన్ను..." అంటూండగానే నారాయణసింగ్ తుపాకీ పెకతాడు పాల్ పైకి.

అసంకల్ప ప్రతీకార చర్యలా పాల్ చెయ్యి రక్కున రివాల్వర్ వైపు వెళ్ళింది.

“చెయ్యి ముందుకు కదిలిందా కాల్చిపారేస్తాను. ఎక్కడుంచో వచ్చి, మా అనుమతి లేకుండా, మా అడవిలో గుర్రాల్ని తోలుకళ్ళాలని ప్రయత్నం చేసినందుకు నిన్ను, సాయంచేసినందుకు రాంసింగ్ నూ చంపాలని తీర్మానించుకున్నాం!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

పాల్ కు పరిస్థితి ఆర్థమయింది. ద్వారానికి అడ్డంగా నిలుచున్నాడు నారాయణసింగ్. ముందుదెబ్బ ఎవరిదయితే వాళ్లదే పైచెయ్యి అవుతుందని తెలుసతని. ఇలాంటి సమయంలో, ఒక్క ఊణం ఆలోచించాడు. కల్లు ముంత ఒక్క వుదుటున నారాయణసింగ్ మొహానికి గురిచూసి కొట్టి, కూర్చున్నాడు. నారాయణసింగ్ తుపాకి ప్రేల్చాడు. అది వెళ్ళి, పాల్ ఎడం భుజంలో దూరింది. కొరివిపెట్టి కాల్చినట్లు మంటపుట్టింది పాల్ కు.

పాల్ కూర్చునే రివాల్వర్ ప్రేల్చాడు నారాయణసింగ్ పైకి, అతని చేతిమణికట్టుకు తగిలింది గుండు. తుపాకీ క్రిందపడింది. నారాయణసింగ్ “అమ్మా!” అంటూ నేలపై వ్రాలాడు.

ఆ అరుపు వినగానే వెనుపలున్న అనుచరులు లోనికి రావటానికి ప్రయత్నించడం పాల్ కంటబడింది. గుమ్మానికి అడ్డంగా నారాయణసింగ్ ఆకారం పడిపోవడంతో అతని కేమయిందో చూచేందుకన్నట్లు, అతనిపైకి వంగారు.

అదే అదనుగా భావించాడు పాల్. వెనుక గుమ్మం

గుండా గుడిసె వెలుపలికొచ్చి, ఎర్రగుర్రానెక్కి అదిలిం చాడు.

గుర్రం దొడందుకుంది. తుపాకీ గుండు తగిలిన ప్రదేశంనుండి రక్తం కారసాగింది. లెక్కచెయ్యకుండా ముందుకు పోనిచ్చాడు గుర్రాన్ని, తిన్నగా గుడిసె దగ్గరకు జేరాడు. లోపల్నుంచి డబ్బూ, అహారం, బ్రాండ్ సీసాలు, సిగరెట్లు, మొదలైన అవసర సామగ్రినంతా గుర్రంపై వేశాడు.

అక్కడింకా తుణుకున్నా ప్రమాదమని తెలుసతనికి. నారాయణసింగ్ ముఠా, వెంటాడి వస్తారు. వాళ్లకుచిక్కకుండా ముందు పారిపోయి ఆ తర్వాత వచ్చి వాళ్లపైన చావుదెబ్బ తియ్యాలనుకున్నాడు.

దూరంగా గుర్రాల డెక్కల చప్పుడు వినిపించింది. పాల్ మళ్ళా గుర్రమెక్కి అడవి వేపుపరుగెత్తించాడు.

3

పాల్ గుర్రం వేగంగా పోసాగింది.

అంతకుముందు రాత్రి ఆ ప్రాంతంలో వర్షం కురిసినట్లు చెట్ల ఆకులపై నుండి కొద్దికొద్దిగా నీళ్ళు నేలపైకి బొట్లు బొట్లుగా రాలుతున్నాయి. నేల తడిసి మెత్తబడి వుంది. పాల్ వంగి చూశాడు. గుర్రపు అడుగుల ముద్రలు అచ్చు గ్రుద్దినట్లు పడుతున్నాయి. అవి చూడగానే భయం పట్టుకుంది.

రాంసింగ్ అంతకుముందు చెప్పిన విషయాలు గుర్తొచ్చాయి. అడుగుజాడల్ని కనిపెట్టి, గుర్రాల్ని కానీ, మనుషుల్ని కానీ, మరే జంతువులను కానీ, పసిగట్టడంలో సుందర్ సింగ్ ఆరితేరిన డిట్ట. తన్ను వెంటాడుతున్న నారాయణ సింగ్ తో బహుశా అతడు కూడా వుండి వుంటాడు.

గుర్రం వేస్తున్న అడుగుల ముద్రల్ని బట్టి ఎంత అమాయకుడై నా వెంబడించి రాగలడు. వాళ్ళకు తనకూ మధ్య నున్నది కొద్ది దూరం మాత్రమే. అదీ గుర్రాల వేగాల్ని బట్టికాదు. వాళ్ళకన్నా తను కొంత ముందు బయలుదేరడం. ఆ ముఠావాళ్ళు గుర్రాలు కాస్త వేగం అందుకున్నాయంటే తనపని చెల్లు.

అలోచించ సాగాడు పాల్. గుండు తగిలిన ప్రాంతం కారంజల్లిన పుండులా అప్పుడప్పుడూ మండుతూంది. బాటకు కుడివేపున ఎత్తైన కొండలున్నాయి. ఎడంవేపు ఆకొండల అడుగుల లోతున లోయ వుంది. దానిలోనికి వెళ్ళే మార్గం దాదాపు ఇరవై మైళ్ళ అవతల వుంది.

కొండలెక్కి పోదామనుకున్నాడు పాల్. కానీ పైకి ఎక్కటంలో వేగం ఆగిపోతుంది. ఈలోగా నారాయణ సింగ్ ముఠా వచ్చే అవకాశం వుంది. ముందుకు పోతూనే అలోచించసాగాడు.

లోయలోకి జారిపోదామనుకున్నాడు. చదునైననున్నని బండల్లాంటి కొండచరియలున్నాయి. అక్కడక్కడా చిన్న చిన్న చెల్లున్నాయి. గుర్రంతోపాటు ఆ చరియ పైగా జారిపోవడం అతికష్టం. గుర్రం కాళ్ళకు పట్టు దొరకదు. అది తడబడి చుట్ట చుట్టుకుని క్రింద మీదయి, తనూ, గుర్రం కూడా నుగ్గు నుగ్గయ్యే ప్రమాదముంది.

ఎర్ర గుర్రాన్ని ఎగాదిగా చూశాడు. మంచి ఫారమ్ లో వుంది. అది అడవి గుర్రం కావడంవల్ల, సునాయాసంగా గుట్టుదాటుతూ, పొదల్ని తప్పించుకుంటూ ముందుకు పోసాగింది.

పాల్ వెనక్కి తిరిగాడు. దూరంగా సన్నగా గుర్రాల డెక్కల చప్పుడు వినివచ్చింది. అది నారాయణ

సింగ్ ముఠాయేనని తెలుసుకున్నాడు. అంటే వాళ్లు సరయిన దోవన, వేగంగానే, తరుముకుంటూ వస్తున్నట్లుగా వుందనుకున్నాడు. ఈ మారు వాళ్ళకు చిక్కితే తుపాకీ గుండ్రతో తూట్లు వేస్తారని తెలుసు.

ప్రమాదమయినా, లోయలోకి పోవడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు. గుర్రాన్ని బాటలోంచి ఆపించి కుడివేపునున్న కొండగుట్ట లెక్కించి వందగజాలు పోయాడు. ఆ తర్వాత ఆపి, బాటపై గుర్రం డెక్కలు పడకుండా గాతీపైనుండి బాట మీదుగా గుర్రాన్ని కొండచరియపైకి దూకించాడు గుర్రాన్ని, దమ్ముపట్టి.

గుర్రం దూకింది. కానీ దాని కాళ్ళకు పట్టు చిక్కలేదు. తిరగబడి దొర్లబోయి కూడా తమాయించుకొని పాజిషన్ నిలబెట్టుకుని ఇరవైగజాలు జరుగన జారింది. అక్కడు చిన్న పొద అడ్డొచ్చింది. దానిపైన కాళ్లు పెట్టి నిలుచుంది ఊణం.

అక్కడుంచి లోయలోకి చూశాడు పాల్. ఇంకా చాలా దూరం వుంది. ప్రమాదకరంగా వుందా కటింగు. తలెత్తి పైకి చూశాడు. గుర్రం తల క్రిందులవకుండా ఎలా వచ్చిందాని ఆశ్చర్యపోయాడు. గుర్రం విపరీతమైన శబ్దం చేస్తూ ఊపిరి తీసుకోసాగింది.

ఎక్కువసేపు అక్కడుండటం ప్రమాదమని తెలుసు పాల్కు. వెనుకనుండి తరుముకొస్తున్న నారాయణసింగ్ ముఠా, ఊణాలు గడిచేకొద్దీ దగ్గరవు తుంటారని కూడా తెలుసు.

కల్లెంతో బిగబట్టాడు పాల్ భగవంతుడిపైన భారం వేసి గుర్రాన్ని మోకాళ్ళతో డొక్కల్లో పొడిచాడు. అది ఓసారి గాల్లోకి కాళ్ళుపైకెత్తి సకిలించి ముందు కురికింది.

బండమీద కాళ్ళు నిలుపుకోలేక, పడిపోయినట్లే వొంగి పోయింది. నాలుగు కాళ్ళూ వాలుగా ముడిచి, ఎత్తు తగ్గించుకొని, స్త్రన జారిపోసాగింది లోయలోకి.

అంతదూరం జారడానికి పట్టుమని పదినిముషాలుకూడా పట్టలేదు. దాని లాఘవానికి, నేర్పుకూ, తేలివిక్కి విస్తు పోయాడు పాల్. చిన్నగా లోయలోకి చేరుకుంది.

చుట్టూ చూశాడు పాల్. గుర్రాన్ని అదిలించి ముందుకు పోనిచ్చాడు. అరమైలు దూరం పోయాక, గుర్రం నోట్లోంచి నురుగు కారడం గమనించాడు. అంటే దానికి బాగా దాహమవుతుందని తెలుసుకున్నాడు. చుట్టూ నీళ్ల గుట్టలాంటి దేదైనా కనుపిస్తుందేమోనని అంతకు ముందు నుండి వెతుకుతూనే వున్నాడు. కానీ అలాంటిదేదీ కను పించలేదు. తనకూ దాహమవుతూనే వుంది.

కొంతదూరం పోయాక కుడివేపు కొండక్రిందుగా ఒక చోట కొంతమేర ఖాళీస్థలం కనుపించింది.

గుర్రాన్ని అటు కదలించాడు. కొండ క్రిందికి వెళ్ళ గానే అక్కడో చిన్న నీళ్ళ గుంట కనుపించింది. అతని కళ్ళు ఆనందంతో మెరిశాయి. మెల్లిగా క్రిందకు దిగాడు. గుర్రం తిన్నగా వెళ్లి పోయింది నీళ్లతోసం. దిగిన స్థలంలోనే కూలబడ్డాడు పాల్.

భుజం దగ్గర గుండు తగిలిన భాగం మండటం ఎక్కువయింది. శరీరం నీరసించడంతో తనకు జ్వరం తగులు తూందని తెలుసుకున్నాడు.

కళ్ళు నొప్పలు పుట్టాయి. గుర్రం పడుకుని తల నీళ్లలో పెట్టి త్రాగుతూంది.

ప్రాకుతూ గుర్రం దగ్గరకు వెళ్ళాడు పాల్. జీను

క్రిందనున్న సంచిలోంచి, రెండు దుప్పట్లు తీసుకున్నాడు. వాటితో తిరిగి వెనక్కి పొక్కుంటూ వెళ్ళి, కొండ క్రిందుగా ఒక దుప్పటి పరచుకుని రెండోదాన్ని తలమునకా కప్పుకున్నాడు. చలికి అందాకా వొణికి పోతున్న శరీరం కాస్త తట్టుకున్నట్లయింది. మత్తుగా నిద్రలోకి జారు కున్నాడు.

4

పాల్ కళ్లు తెరచి చూచేసరికి చుట్టూ చీకటి పేరుకుని వుంది.

దగ్గరలో గుర్రం పడుకుని తనకేసి చూస్తూ వుంది. తెలియని నేడి ఏదో ఆ ప్రదేశాన్నంతా ఆవరించినట్లువుంది ఎర్రటి వెలుగు కూడా కనుపించింది.

వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. ఎండిన పుల్లలు మండు తున్నాయి. భుజంపైన గాయంనొప్పి కూడా అంత ఎక్కువగా తెలీలేదు. తడుము కొన్నాడు పాల్. కట్టు తగిలింది. తలవొంచి చూసుకున్నాడు.

పాతగుడ్డ చేతిచుట్టూ కట్టబడి వుంది.

నిర్మానుష్యమైన అరణ్యంలో, ప్రాణాలు తీసేందుకు తరుముకొస్తున్న హంతకులకోసం ఎదురుచూసిన తనను ఆదరించిందెవరని చుట్టూ చూశాడు పాల్. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు.

ఆశ్చర్యమేసింది. స్పృహలేని స్థితిలో తను పడివున్న స్వధు ఆ మనిషి ఎవరో వచ్చి వెళ్లి వుండాలనిపించింది. అంతలోనే మరో అనుమానం కూడా కలిగింది. అడవుల్లో కొరివి దయ్యాలంటాయి. ఒక వేళ ఇదంతా వాటి పనేమో ననుకున్నాడు. పాల్ కు దయ్యాలంటే భయమేమీ లేదు.

కనీసం ఆ దయ్యమైనా కన్పిస్తే, కృతజ్ఞత తెలియ బరచాలనిపించింది.

ఎర్రగుర్రం హాయిగా ఎర్రగా మండుతున్న మంట దగ్గరగా చేరి పడుకుని చలిని కాచుకుంటూవుంది. పాల్ దాని కోసం చూశాడు. మామూలు మనిషెవ్వరూ చెయ్యని సాహసం చేసింది అది తన్ను కాపాడేందుకు. తల్లికన్న మిన్నగా పూజించాలనీ, బిడ్డకన్నా ఎక్కువగా ప్రేమించాలనీ, అవసరమైతే ప్రాణాలైనా పణంగాపెట్టి దాన్ని కాపాడుకోవాలనీ అనిపించింది.

గాజులశబ్దం వినిపించింది దగ్గరలో.

తలెత్తి చూశాడు పాల్.

ఒక స్త్రీ ఆకారం లీలగా కనుపించింది. కళ్లు నులుముకుని మోచేతిపైన బరువంతా వేసి కాస్తపైకి లేచి చూశాడు. అనుమానం లేదు. ఆమె తనవేషే వస్తూందని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు. దగ్గరకంటా వచ్చి నిలుచుండామె తడేకంగా చూస్తూ.

ఆమె రూపం మనోహరంగా వుంది. రెండు జడలు వేసుకుంది. ఆ రెండూ భుజాలపైనుంచి ముందుకు రెండు రొమ్మల పైన పడివున్నాయి. ఆ రొమ్మల ఎత్తు ఆ జడలకున్న గంటల్లాంటి వాటి ఊపుల్నిబట్టి ఊహించగలిగాడు. కళ్ళు విశాలంగా వున్నాయి. చిన్ననోరు. పొడవుపాటి ముక్కు. సన్నటి నడుము, అపురూపసుందరి అని లోలోపలే అనుకున్నాడు.

“ఎలా వుంది?” అడిగింది. ఆ గొంతులో మార్దవం లేదు.

“ఏది?” తెలీనట్టు అడిగాడు పాల్.

“గాయం!” ప్రక్కనే కూర్చుంటూ చెప్పింది.

“నొప్పి తగ్గింది. నువ్వెవరు?”

“ఎవరైతే నీ కెందుకు. అసలు నువ్వెవరు? నిన్నెవరు కాలూరు? ఎందుకు కాలూరు? అడవిలో ఎందుకు తిరుగు తున్నావ్?” వర్షంలా కురిశాయి ప్రశ్నలు.

అందాకా జరిగింది క్లుప్తంగా చెప్పాడు. విని వింతగా చూసింది అతనికేసి.

“వాళ్లెంతమంది వున్నారు!”

“ముగ్గురులా వుంది!”

“వాళ్లలో సుందరసింగ్ వున్నాడా?” అడిగింది ఆమె.

“అంటే వయసు మళ్ళిన ముసలతన్ని గురించేనా నువ్వడిగేది?”

“అవును అతన్ని గురించే...” అందామె.

“ఉన్నాడు.” అన్నాడు పాల్ పడుకునే.

“అయితే నువ్వు వాళ్లనుండి తప్పకోవడం అసాధ్యం, ఆ సుందరసింగ్ ఎటువంటి జాడలైనా నాగుపాములా వాసన చూసి పసిగట్టగలదిట్ట. అతను వెంటాడు తున్నాడంటే నీకు చావు రాసిపెట్టినట్లే!” అందామె నిరాశగా.

“చావంటే భయంలేదు నాకు. బ్రతకాలన్న కోరికలేదు. అయితే చచ్చేముందు వాళ్ళను చంపిగాని చావను. నేను అష్టకష్టాలుపడి పట్టుకొన్న గుర్రాల్ని అపహరించడంగాక, అడిగినందుకు ఇలా నాపైన దౌర్జన్యం చేయబోయిన వాళ్ళను ఊరకే వదిలెయ్యడం మగతనం కాదనిపిస్తోంది!” అన్నాడు పాల్.

ఆ మాట వినగానే ఆమె కళ్ళలో మెరుపు మెరిసింది.

“నీకు నేను సాయం చేస్తాను.” అందామె.

“నువ్వా? సాయం చేస్తావా? ఆడవాళ్ళసాయం అవసరం లేదు నాకు. నేను పగతీర్చుకోగలను.” అన్నాడు పాల్.

ఆ మాటలకు ఆమె అహం, దర్పం దెబ్బతిన్నాయి.

“ఆ ఆడవాళ్ళే నీ ప్రాణాలు ఈ పాటికి పోకుండా కాపాడింది. నిన్నూ, నీ గుర్రాన్నీ, ఈ రహస్య స్థలానికి చేర్చి, గాయానికి కట్టుగట్టి చలికి గడ్డకట్టుకొని పోకుండా మంటవేసింది వెళ్ళింది కూడా ఆడదే! ఈ ఆడదే!” అంటూ కోపంగా చెప్పింది తన్ను తాను చూపించుకుంటూ.

పాల్ కు తను తొందరపడి మాట జారినందుకు, ఆమె మనస్సు నొప్పించి నందుకు బాధ కలిగింది.

“సారీ! తొందరలో అలా అనేశాను. నా ఉద్దేశ్యం నీ గురించిగాదు!” అని చెప్పాడు తప్పించుకుందామని.

“డోంట్ వర్రీ! వాంట్లో ఎలా వుందో చెప్పు!” అందామె.

పాల్ ఆమె ఇంగ్లీషు మాట్లాడటం విని నోరు వెళ్ళ బెట్టాడు ఆశ్చర్యంగా.

“యెందుకలా ఆశ్చర్యపోతున్నావ్?” అడిగింది ఆమె మళ్ళీ.

“నీకు ఇంగ్లీషు వచ్చా?”

“వచ్చు!”

“ఎక్కడ నేర్చుకున్నావ్?” అడిగాడు పాల్.

“జయపూర్ లో.”

“అక్కడ మీ వాళ్లెవరన్నా వున్నారా?”

“లేరు. ఒకప్పుడు నా భర్త వుండేవాడు. ఆయనతో

కాపురం చేశాను. ఆయనే నేర్పారు కొద్దిగా ఇంగ్లీషు ముక్కలు.” అందామె.

“ఇక్కడికెందు కొచ్చావ్?” అడిగాడు పాల్.

“పగతీర్చు కుందామని.”

“ఎవరి మీద.”

“నా భర్తను చంపిన రాక్షసులపైన...”

“ఎవరా రాక్షసులు?”

“నిన్ను తరుముతున్న ముఠాయే. ఆ సుందరసింగ్ నా భర్తను వేటాడాడు, ఆ నారాయణసింగ్ తుపాకీతో కాల్చిచంపాడు,” అంది. అంటూంటే ఆమె కళ్ళు కత్తుతో కసితో, కోపంతో నిప్పుకణాల్లా మారపోయాయి.

“ఎందుకు చంపారు?”

“మా నాన్న, తమ్ముడు ఇక్కడే వుండేవాళ్ళు. నేను పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళాక మా నాన్న పెంచుతున్న గొర్రెల మందల్లోంచి దొంగతనంగా కొన్నింటిని రోజూ కాజేయ్య సాగారు. ఆయన వీళ్లని హెచ్చరించను వెళ్ళాడు. వెళ్లిన మనిషి తిరిగి రాలేదు. మా తమ్ముడు పసికుంక. పట్టుమని పడేళ్ళు కూడా లేవు. వాడు నడుచుకుంటూ వచ్చాడు నా దగ్గరకు. నా భర్తకు కోపం వచ్చింది. నారాయణసింగ్ పై పగ తీర్చుకుంటానికి వద్దన్నా వినకుండా వచ్చాడు. ఆయన్ను కూడా దొంగతనంగా చాటునుండి కాల్చి చంపారు. ఆ తర్వాత నేను వచ్చేశాను. మా తమ్ముడూ నేనూ వుంటున్నాము ఇక్కడికి దగ్గరోనే. సమయంకోసం యెదురుచూస్తూ వున్నాం.” అందామె.

ఆమె విషాదగాధ విన్నాక పాల్ అవాక్కయి కూర్చున్నాడు కొన్ని ఊణాలు.

“ఎన్నాళ్లయింది జరిగిదంతా?” అడిగాడు పాల్.

“రెండేళ్లయింది!”

“నువ్వు వచ్చి ఇక్కడే వుంటున్నట్లు వాళ్లకు తెలీదా?”

“తెలుసు!”

“మరి నీ జోలికి రావడంలేదా?”

“రారు! వాళ్ళతో తియ్యగా మాట్లాడి పంపించేస్తుంటాను. ఒకటో రెండో గొర్రెల్ని కూడా అప్పడప్పడూ తోలిపెడుతుంటాను. ఇప్పటిదాకా తగిన సమయం చిక్కలేదు. సమయం చిక్కిలే వాళ్లను మట్టుబెట్టి నా ప్రతికారం తీర్చుకోవాలని చూస్తున్నాను” అందామె. తొణుకు బెణుకు లేకుండా.

పాల్ ఆమె పట్టుదలకూ, అది సాధించడానికి తీసుకున్న పథకానికీ, వహిస్తున్న ఓర్పుకూ పొంగిపోయాడు.

“నీచేత చచ్చేందుకు బహుశా ఇద్దరూ వుంటారనుకోను. నాతో జరుగుతున్న పోరాటంలోనే ఒకరో లేక ఇద్దరూనో చస్తారు. నేను చావబోయే ముందు కనీసం ఒకరినన్నా చంపుతాను.” అన్నాడు పాల్.

“అలాగుండాలి మగాడంటే! నువ్వు నాకు నచ్చావ్ అయితే ఎందుకిలా పారిపోతున్నావ్ వాళ్ళనుండి. ధైర్యముగా నిలబడలేదే?” అడిగిందామె.

“నన్ను వాళ్ళు పిస్తోలుతో కాల్చారు. చూశావుగా. గాయమైంది. చాలా రక్తం పోయింది. నీరసంగాకూడా వుంది. కాస్త ఓపిక వచ్చేదాకా వాళ్ళనుండి దూరంగా వెళ్ళాలనుకున్నాను. కుదుటపడగానే యెదుర్కొందామనుకున్నాను. నా జాడలు చిక్కకుండా వుండాలని

గుర్రాన్ని ఆ కొండపైనుంచి వీటవాలుగానున్న రాతి చరియమీదుగా దూకించుకొచ్చాను. అందువల్లే వాళ్ళు వెనకబడిపోయి వుంటారు. నా బాడ చిక్కివుండదు.” అన్నాడు పాల్.

“ఆ సుందర్ సింగ్ సంగతి నీకు తెలీదు. కాసేపు ఎటు పోయిందీ అర్థంగాక తికమకపడ్డా ఆ తర్వాత ఊహిస్తాడు. మట్టిలో కూరుకొనిపోయిన చిన్న రాతిబెడ్డ కదిలినా చాలు, అతను పసిగడతాడు. నీ ప్రోగ్రాం ఏమిటి?”

“ఏమీ లేదు! ఇంకా స్టూడియో వచ్చేవాకా ఇక్కడే విశ్రాంతి తీసుకుంటాను.” అన్నాడు పాల్.

ఆమె అనుమానంగా చుట్టూ చూసింది.

“ఇక్కడొద్దు! నా వెంటరా! గుడిసెకి తీసుకుపోతాను. అక్కడే వుండు యివాళంతా. ఆ తర్వాత ఆలోచిద్దాం!” అంది.

“వద్దు! నావల్ల నువ్వు ఆపదలో చిక్కుకోవడం నా కిష్టంలేదు. ఇక్కడే వుంటాను. ఫరవాలేదు.” అన్నాడు పాల్ ఆమెవెంట పోవడం యిష్టంలేక.

“నీ మంచికోరి చెప్తున్నాను. వెంటరా! నీ గుర్రాన్ని మాత్రం ఇక్కడే వదిలేసి పోదాం! అది గడ్డి తిని తిరుగుతూ ఉంటుంది. నువ్వు కుదుటపడ్డాక వెళ్ళిపోదూగానీ!” అందామె.

“నీ పేరు చెప్పలేదు! నా పే రడుగ లేదు. నేను మంచి వాణ్ణా, దుర్మార్గుణ్ణా తెలుసుకోకుండా వెంట రమ్మంటున్నావ్ ఇంటికి.” అన్నాడు పాల్.

“నా పేరు లీనా! జ్వరంతో బాధపడే నువ్వు మంచి వాడివాయి నా, చెడ్డవాడివయినా ఒకటే! రా పోగాం!” అంటూ లేచి నిలుచుంది.

పాల్ కూడా సిగరెట్లు, బిస్కెట్లు, రివాల్వర్లు తీసుకుని లేచాడు. రెండడుగులు వేశాడు. కానీ వెళ్ళి స్వాధీనంలో లేక నిలబడలేకపోయి, రక్కున కూలిపోయాడు.

లీనా వెనక్కితిరిగి చూసింది. వెళ్ళి అతన్ని లేవదీసి, ఒక చెయ్యి తన భుజంమీదుగా వేసుకుని, పాల్ నడుంను చుట్టి పట్టుకొంది. అతని బరువునంతా తనపై వేసుకుని నడవసాగింది ముందుకు.

అందమైన ఆమె శరీరం తగలగానే అంతకు ముందు దాకా జ్వరంతో కాగి చల్లారిన నరాలు, కండలు, మళ్ళీ వేడెక్కసాగాయి. అలాంటి అనుభూతిని ఆశించడంగానీ, ఆలోచనలు బుర్రలోకి తెచ్చుకోవటంగానీ అనుచితమని తెలిసినా మనస్సును అదుపులో పెట్టుకోలేకపోయాడు.

కొండ క్రిందనుండి దాదాపు రెండు ఫర్లాంగులు నడిపించింది లీనా పాల్ ను. అతర్వాత చిక్కటి చెట్లలోగుండా వారికొంతదూరం తీసుకెళ్ళింది. ఆ చెట్లలోపల చిన్నగుడిసె కనుపించింది పాల్ కు. అక్కడో ఇల్లు వుందని కనిపెట్టడం ఎవ్వరికీ సాధ్యంగాదు.

పాల్ ను గుడిసెలోకి చేర్చి, వెదురుబొంగులతో తయారు చేసిన మంచంపైన పడుకోబెట్టింది లీనా. గొట్టెపాలు మట్టి కుండలో పోసి పొయ్యిపైన పెట్టి వచ్చి కూర్చుంది ఎదురుగా మరో మంచంపైన.

“మీ తమ్ముడేడీ?” అడిగాడు పాల్.

“అడవిలోకి పోయివుంటాడు. ఇక్కడ లేడు.” అంది లీనా.

“నారాయణసింగ్ ముఠా అతన్ని చూసి వెంట వస్తే...” తన అనుమానం వ్యక్తంచేశాడు.

“ఎందుకు?”

“నా జాడేమైనా నీకు తెలుసేమో కనుక్కునేందుకు.”

“రానీ!” అంది నిర్లక్ష్యంగా.

“నేను ఇక్కడ వుండటం చూస్తే అందర్నీ నిలుపునా కాల్చిపారెయ్యరూ...”

“చూదాం!” అంది లీనా.

లీనా రేచివెళ్ళి పొంగిన పొలను గ్లాసులో పోసి తెచ్చింది. త్రాగమంటూ అందించింది. పాల్ అందుకొని త్రాగసాగాడు. అమృతంలా వున్నాయనిపించాయి పాలు.

పాల్ కు లీనాని. చూస్తుంటే మతి స్వాధీనం తప్పిపోతున్నట్లుగా వుంది. తన్ను తను కంట్రోలు చేసుకోలేక పోతున్నాడు. అంతకుముందు ఎంతోమంది స్త్రీలు తారసపడ్డారు కానీ ఎవ్వరూ తనకు తగినవాళ్ళుగా తోచలేదు. ఈ మెమాత్రం మనస్సును కలవరపరుస్తున్నట్లుగా ఫీలయినాడు.

అడవిలో కూరమృగాల మధ్య, అంతకన్నా కూరమైన ప్రకృతి, పరిసరాలు, మనుషులమధ్య, ధైర్యంగా జీవించగలుగుతూన్నది కాబట్టే పాల్ కు ఆ మెపైన ఎనలేని అభిమానం, అనురాగంలాంటివి ఫుట్టుకొచ్చి వుండాలి. అతనికి అలాంటి జీవితమంటే ఇష్టం.

5

తలుపు తోసుకుని పన్నెండేళ్ళ కుర్రాడు లోని కొచ్చాడు.

“అక్కా! అక్కా! ఆ రాక్షసులు తారసపడ్డారు!” అన్నాడు రాగానే.

“ఎవర్రా?” అడిగింది లీనా సిమితంగా.

“ఇంకెవరు? నారాయణసింగ్, వాడి ముఠా!”

చెప్పాడు ఆ కుర్రాడు.

పాల్ అసంకల్పంగానే రివాల్వరు చేతికి తీసుకున్నాడు.

“నిన్నేమన్నా అడిగారా?” అడిగింది లీనా.

“తుపాకీదెబ్బ తిని, గుర్రంమీద పారిపోతున్న మనిషి నెవరన్నా చూశావా, అని అడిగాడు సుందరసింగ్. లేదన్నాను.”

“తర్వాత..”

“ఆ నారాయణసింగ్ గాడు ఆ మనిషిని వెంటాడి వేటాడేందుకు తాము వచ్చామనీ, ఇప్పటిదాకా చూడకుంటే, వెళ్ళి వెతికి జాడ తెలుసుకొనివచ్చి చెప్పన్నాడు.”

“చెప్పకుంటే!”

“కాల్చి పారేస్తానన్నాడు.”

“రాస్కెల్! ముందు వాణ్ని కాల్చిపారేయ్యాలి. అప్పుడుగాని సగం పీడ వదలదు.” అంది లీనా కోపంగా.

“లీనా!” పిలిచాడు పాల్.

ఏమిటన్నట్లు అతనికేసి చూసింది.

“నేను ఇక్కడుండను. వెళ్ళిపోతాను. వాళ్లు ఇటొస్తారేమో?” అన్నాడు పాల్.

మాట పూర్తిగాకముందే దూరంగా గుర్రాల డెక్కల చప్పుడు వినిపించింది. ముగ్గురూ మానంగా ఊపిరి బిగబట్టుకొని విన్నారు.

“వస్తున్నారు వాళ్ళు!” అంది లీనా.

“రానీ! తాడో పేడో ఇప్పుడే తేల్చేస్తాను.” పాల్ తుపాకి పైకెత్తాడు.

“వద్దు! నువ్వు నాతో రా!” అంటూ ఆమె పాల్ ను గుడిసె వెనక్కి నడిపించుకు పోయింది, పదిగబాళు

పోయాక పెద్ద చెట్టొకటి చూపించి “పైకెక్కి ఆ కొమ్మల్లో దట్టంగావున్న ఆకులమధ్య కూర్చో! వాళ్ళు వెళ్ళాక వచ్చి పిలుస్తాను.” అంది లీనా.

పోల్ మారుమాట చెప్పకుండా చెట్టెక్కాడు చక చక కోతిపిల్లలా. కొమ్మల్లోకి వెళ్ళి కూర్చున్నాడు. లీనా పైకి చూసింది. అతను కనుపించలేదు. నిబ్బరంగా గుడిసెలో కొచ్చింది.

గుర్రాల చప్పుడు దగ్గరగా వినవచ్చింది. రెండు నిమిషాల తర్వాత నారాయణసింగ్ గుడిసెముందు నిలబడి “లీనా! లీనా!” పిలిచాడు.

“ఎవరు?” అంటూ వెలుపలికొచ్చింది లీనా.

“మేము!” అన్నాడు సుందరసింగ్. అతని కళ్ళు పరిసరాల్ని పరిశీలిస్తున్నాయి. చెవులు వింత శబ్దాలకోసం రిక్కించుకున్నాయి. నరవాసన చూసే పులిలా అతని ముక్కుపుటాలు పెద్దవి అవుతూ అదిరిపడుతున్నాయి.

“అర్ధంతరంగా ఇలా వచ్చారే?” అడిగింది లీనా.

“ఒక మనిషిని వేటాడుతూ వచ్చాం. అతను అందకుండా పారిపోతున్నాడు. ఇటెవరన్నా క్రొత్త మనిషేవరన్నా వచ్చారా?” అడిగాడు నారాయణసింగ్.

“లేదే! ఎవ్వరూ నాకు కనుపించలేదు.” అంది లీనా.

“మాకు బాగా ఆకలిగా వుంది. తినేందుకేమయినా వుంటే పెట్టరాదూ!” అడిగాడు సుందరసింగ్.

“ఏమీ లేనట్లుంది. అయినా చూసొస్తాను!” అంటూ లీనా లోనికి వెళ్ళింది.

“ఓమారు లోపలకూడా చూస్తే బాగుంటుంది.” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“నీ ముసలిబుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావు గాదు. వాడు ఇటొచ్చి ఉంటే లీనా పట్టి మనకు అప్పగించేది కదా?” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

“ఏమో? చూచినందువల్ల తప్పు లేదుగా?”

“సరే పద!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

ముగ్గురూ లోనికి నడిచారు. వాళ్ళ వెంట వున్న మూడో మనిషి పేరు ప్రేంసింగ్. అతనికి స్వంతమైన వ్యక్తిత్వమంటూ లేదు. యంత్రంలాంటి మనిషి. నారాయణ సింగ్ చెయ్యమన్నదల్లా చెయ్యడం తప్ప స్వతంత్రంగా ఏమీ చెయ్యడు.

“ఇంట్లో ఏమీ లేదు! పాలున్నాయి త్రాగుతారా?” అడిగింది లీనా.

సుందరసింగ్ మంచం ప్రక్కనున్న లోటాకేసి చూశాడు. వెళ్ళి దాన్నందుకొన్నాడు. వేడిగా తగిలింది.

“ఇవ్వు! త్రాగుతాం!” అంటూ గ్లాసు అందించాడు సుందరసింగ్.

లీనా అందుకుంది. పాలు తెచ్చి ఆ గ్లాసులోనే పోసి ఒకరి తర్వాత ఒకరికి ఇచ్చింది. ముగ్గురూ త్రాగారు.

“నీకున్నాయా? మొత్తం మేమే త్రాగామా?” అడిగాడు సుందరసింగ్ నవ్వుతూ.

“మీరు త్రాగండి. నాకు అవసరం లేదు!” అంది లీనా.

ఆ జవాబుతో సుందరసింగ్ కు అనుమానం కలిగింది. పాల గ్లాసు అడుగున కొద్దిగా పాలు కనిపించాయి. లీనా గ్లాసు తీసుకొని వెళ్ళబోయే ముందు బహుశా ఆమె త్రాగి వుంటుందేమోనన్న అనుమానంతో అడిగాడు. కానీ ఆమె తనకు అవసరం లేదని చెప్పింది. అంటే ఆ గ్లాసులో పాలు త్రాగింది ఎవరు?

పాల్ ను తాము వెంటాడి వచ్చారు. ఉన్నట్టుండి తప్పించుకు వెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత ఎంత వెతికినా అతని జాడగానీ, గుర్రం జాడగానీ చిక్కలేదు. అంటే అతన్ని లీనా కలుసుకొని, కాపాడుతానని మాటిచ్చిందేమోననుకున్నాడు సుందర్ సింగ్. అయితే అతన్ని ఎక్కడన్నా దాచి వుండాలి! ఎక్కడ దాచి వుంటుందా అని ఊహించ సాగాడు.

సుందరసింగ్ గుడిసె వెలుపలకొచ్చి, నాలుగుప్రక్కలా పాల్ గుర్రం కోసం తేరిపార చూశాడు. దాని జాడ లేదు. అంతలో నారాయణసింగ్ కూడా వెలుపలకొచ్చి నిలుచున్నాడు.

“ఏమిటి మామా వెతుకుతున్నావ్?” అడిగాడు నారాయణసింగ్.

తన ఆలోచనలు, అనుమానాలు విపులంగా చెప్పాడు సుందరసింగ్.

“ఏం చేద్దాం?” అడిగాడు నారాయణసింగ్.

“మనమీ ప్రదేశంపైన ఒక కన్ను వేసి వుంచాలి!” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“ఎలా?”

“మనకంటూ ఆకలిగా వుంది. వంటచేసి భోజనం పెట్టమని అడుగుదాం! ఆమె కాదనలేదు. వంట కావటానికి రెండు గంటలు పడుతుంది! ఈలోగా మట్టుపక్కల అన్ని ప్రదేశాలు వెతుకుతాను పాల్ గాడి ఆచూకీ కోసం!” అన్నాడు సుందర్ సింగ్ మళ్ళీ.

“అలాగే!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

ప్రేంసింగ్ ద్వారా లీనాకు చెప్పి పంపాడు భోజనం సంగతి. ఆమెకు చిర్రెత్తుకొచ్చింది. అయినా కాదనే

మార్గంలేక ఒప్పుకుంది. వెంటనే పనిలో మునిగిపోయింది.

ముగ్గురూ మూడు వేపులా వెళ్ళి వెతకడం ప్రారంభించారు. గుడిసె వెనుక వున్న చెట్లవేపు వెళ్ళాడు సుందరసింగ్. చాలా దట్టంగా, ఎత్తుగా వున్నాయి చెట్లు. ఒకటి రెండూ కాదు. వందలన్నాయి. ఆ చెట్ల క్రింద అక్షల నీడలవల్ల కన్ను పొడుచుకున్నా కనుపించనంత చీకటిగా వుంది. సుందరసింగ్ తలెత్తిపైకి చూశాడు కానీ ఎవరైనా మనిషి సులభంగా ఏదో ఒక చెట్లెక్కి దాక్కోవడం సాధ్యమన్న విషయము అతనికి అర్థమైంది. పైకి ఎక్కి వెతికే అవకాశం లేదు.

ఎందుకయినా మంచిదని తుపాకీ తీసి పైకి గురి పెట్టాడు సుందరసింగ్. నాలుగు రాండ్లు కాల్చి చూస్తే పైనెవరన్నా మనిషి వుంటే భయపడి క్రిందకు దిగిరావడమో, లేక అదృష్టం బావుంటే ఏదో ఒక గుండు తగిలి చావడమో జరుగుతుందని ఆలోచించాడు. అంతలో ప్రేంసింగ్ కూడా వచ్చాడక్కడకు. అతనికి తను చెయ్యదలచుకున్నది చెప్పాడు. తనూ నాలుగు రాండ్లు పేలుస్తానన్నాడు ప్రేంసింగ్.

ఇద్దరూ కలిసి కాల్పులు మొదలు పెట్టారు. నిశ్శబ్దం చీల్చుకుంటూ ప్రేలిన తుపాకి గుళ్ళ శబ్దంతో ఆ ప్రాంతం మంతా దద్దరిలిపోయింది.

లీనా చేస్తున్న పని వదిలేసి పరుగెత్తుకుపోయింది గుడిసె వెనుక వేపుకు. ఆమె గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొసాగాయి. సుందరసింగ్, ప్రేంసింగ్ ఇద్దరూ చెట్ల కొమ్మల్లోకి తుపాకులు ఎక్కుపెట్టి నిలుచుని వుండటం గమనించింది.

అలా కాల్చవద్దని చెప్పాలనుకుంది ముందు. అలా చెప్పగానే తన్ను ఆ ముసలి నక్క అనుమానిస్తాడని తెలుసు. ఆపకుంటే అవిరామంగా కాలుస్తూనే వుంటా రేమో! ఏదో ఒక గుండు పాల్కు తగిలితే... ఇక ఆ పైన ఆలోచించలేకపోయింది.

“ఎందుకిలా ఆతృతగా వచ్చావ్?” అడిగాడు సుందర సింగ్.

“మీలో మీరు కాల్చుకుని ఛస్తున్నారేమోనని” అంది తక్కున తడుముకోకుండా.

“లేదు.”

“మరి ఎందుకిలా ఆకాశంలోకి కాలుస్తున్నారు?”

“కూరలోకి పిట్టలేమయినా దొరుకుతాయేమోనని” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“ఈ చెట్లపైన పిట్టలుంటాయా? ఇన్నేళ్ళు అడవిలో తిరిగి ఆ మాత్రం తెలీదా నాకు? నేనేదో ఆ పారిపోయిన మనిషికి సాయం చేశాననీ, అతన్ని ఎక్కడో దాచి వుంచాననీ నీ అనుమానం. నీ యిష్టం. ఆ మనిషి కను పించేలోగా వున్న గుండ్రన్నీ ఖర్చు చేసుకోండి. ఆ తర్వాత అతను కాలుస్తుంటే మీరు చేతులు అడ్డుపెట్టి ఆపి, ప్రాణాలు కాపాడుకుందురుగానీ...” అంది లీనా.

ఆ మాటలు ప్రేంసింగ్ తల్లోకి ఎక్కాయి. అతను కోపంగా సుందరసింగ్ కేసి చూశాడు. ఇద్దరూ తుపాకులు క్రిందకు దించారు. లీనా తిరిగి గుడిసెవేపు నడిచింది.

“ముసిలోడికి ఆలోచన వుండదు” అన్నాడు ప్రేంసింగ్.

“మాటి మాటికీ ముసిలోడినని నన్ను నువ్వు ఎగతాళి

చెయ్యవద్దు. నేను లేనిది క్షణం జరగదు మీకు” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“నువ్వు ఇంకా సేగానీ మాకు శని వదలదు!” అంటూ గుడిసెవేపు వెళ్ళిపోయాడు ప్రేంసింగ్.

అక్కడే నిలుచుని కోపంగా చూశాడు సుందరసింగ్. ప్రేంసింగ్ మీద అతనికి చాలా దినాలున్నంచి కోపంగా వుంది, తన కూతుర్ని బలవంతం చెయ్యబోయిన విషయం తెలిసినప్పటినుండీ. నారాయసింగ్ కు భయపడి, పగ దీర్చుకునే ప్రయత్నం ప్రతిదానా వాయిదా వేయసాగాడు

గుడిసెకున్న కిటికీలోంచి చిన్న సందుగుండా ఇద్దర్ని గమనించసాగింది లీనా. వాళ్ళ మాటలు కూడా వినిపించాయి ఆమెకు. వాళ్లలో వాళ్ళకు ముసలం పుడితే ఒకరో ఇద్దరో చావటం తధ్యమనిపించింది. అందుకు ఏం చెయ్యాలని ఆలోచించసాగింది.

ప్రేంసింగ్ తత్వం ఆమెకు తెలుసు. ఆడవాళ్ళను చూస్తే ఆంబోతులా మారతాడు. నారాయణసింగ్ ఏదైనా సహిస్తాడుగానీ, ఆడవాళ్ళ పైకి అక్రమాలు మాత్రం ఒప్పుకోడు. అతనికి భయపడి అదుపులో పెట్టుకుంటాడు ప్రేంసింగ్ తన ఆలోచనల్ని.

లీనాకు ప్రేంసింగ్ కున్న బలహీనత నుపయోగించి అతన్ని మట్టుబెట్టాలనిపించింది. అప్పుడు ఇద్దరు మాత్రమే మిగులుతారు. పోల్ సులభంగా ఎదుర్కోగలుగుతాడు.

6

ముగ్గురూ లోపలాచ్చి కూర్చున్నారు. వాళ్ళకు కొంత దూరంలో వున్న పొయ్యి దగ్గర కూర్చుని వంట చెయ్య సాగింది లీనా.

పాయి మండేందుకు ఊదినట్లే వూడుతూ, రెండు మూడుసార్లు తల వెనక్కి త్రిప్పి చూసింది ప్రేంసింగ్ వైపు. అతను ఆమెనే చూస్తూండటంతో ఇద్దరి చూపులూ కలుసుకున్నాయి.

లీనా ప్రేంసింగ్ ను కవ్వించాలన్న ఊహతో, ఉక్కు బోస్తున్నట్లు విసుక్కుంటూ పైట బారేసింది.

అందమైన, నున్నని తెల్లని వీపు భాగం చూడగానే ప్రేంసింగ్ రెచ్చిపోయాడు.

ఓరగంట లీనా అతని అవస్థ, ఉబలాటం కనిపెట్ట సాగింది.

ప్రేంసింగ్ లేచి గుడిసె వెలుపలకు వెళ్ళాడు. సుందర సింగ్, నారాయణసింగ్ సిగరెట్లు కాలుస్తూ కూర్చున్నారు మానంగా.

ఐదు నిమిషాల తర్వాత లోనికొచ్చి “మామా! ఆ చెట్లలో ఎవరో మనిషి పరిగెత్తినట్లు శబ్దం వినిపించింది నాకు. చూద్దాం రా!” అన్నాడు.

“పద!” అంటూ లేచారు ఇద్దరూ.

ముగ్గురూ వెలుపలికి వెళ్ళారు.

లీనాకు అర్థమైంది జరగబోయే దేమిటో. వాళ్ళు వెలుపలకు వెళ్ళగానే చిన్న రివాల్వరు తెచ్చి బాడ్లొ దోపు కుంది. పాయిలో మండుతున్న కట్టెలమధ్యనో పొడవాటి కత్తి కూడా దోపింది.

చెవులు రిక్కించి మనిషి అడుగుల శబ్దం కోసం విన సాగింది. పది నిమిషాలపాటు ఏ విధమైన శబ్దం వినిపించ లేదు. ఆ తర్వాత ఎవరో వేగంగా గుడిసెవేపు పరుగెత్తు కొంటూ వస్తున్న చప్పుడైంది. కుడి చెయ్యి పాయిలో దోపి వుంచిన కత్తి మీద పెట్టింది.

ప్రేంసింగ్ లోనికొచ్చి వికటంగా నవ్వాడు మధ్యగా నిలుచుని.

“ఏమిటా పిచ్చి నవ్వు?” తల కొంచెం త్రిప్పి అడిగింది లీనా.

“వాళ్ళిద్దర్నీ అక్కడ వదిలేసి వచ్చాను” అన్నాడు ఆనందంగా.

“ఎందుకు?”

“నిన్ను పొందేందుకు.”

“మాటలు తిన్నగా రానీ! లేకుంటే...”

“వయ్యారాలు పోయిందిగాక ఇప్పుడు ఇలా మాట్లాడుతున్నావేంటి?” అడిగాడు అడుగులు ఆమె వేపు ముందుకు వేస్తూ.

“అగు!” అరుస్తూ లేచి నిలుచుంది. కుడిచేతిలో వున్న కత్తి పైకెత్తింది. “అడుగు ముందుకు వేశావంటే చంపుతాను” అంది.

“చంపుతావా?” అంటూ సింహంలా ఆమె పైకి లంఘించి కుడిచేతిలో వున్న కత్తిని లాక్కున్నాడు.

పెద్ద గావుకేక పెట్టింది లీనా. ఎడం చేతిలో వున్న రివాల్వరును గురిపెట్టాలని ప్రయత్నించింది. కానీ ప్రేంసింగ్ ఆమె చేతిని సరయిన విధంగా అమరనీయకుండా అటూ ఇటూ త్రిప్పుతూ గాడు. తనలో బలాన్నంతా కూడగట్టుకొని ఆమె ప్రేంసింగ్ తో పోరాడసాగింది. పెద్దగా అరుపులు పెడుతూనే వుంది.

“ప్రేంసింగ్! ఆమె నొదులు!” అప్పుడే లోనికొచ్చిన నారాయణసింగ్ అరిచాడు.

ప్రేంసింగ్ వొదలలేదు. అలాగే పెనుగులాడసాగాడు.

“మర్యాదగా వదలు. నా సంగతి నీకు తెలుసు. నా కళ్ళ ముందు ఇలాంటివి జరగడం నేను సహించను” అన్నాడు నారాయణసింగ్. కామోద్రేకంతో వున్న ప్రేంసింగ్ కు అతడి మాటలు తల కెక్కలేదు.

నారాయణసింగ్ కోపంగా తుపాకీ పైకెత్తి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు. వరుసగా మూడు తూటాలు ప్రేంసింగ్ గుండెలో దూరాయి. నెత్తురు పిచికారీతో చిమ్మినట్లు వెలుపలకు చిమ్ముకొచ్చింది. గిలగిల కొట్టుకుని తల వాల్చే శాడు ప్రేంసింగ్.

అతని శవాన్ని భుజాన వేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు నారాయణసింగ్. సుందరసింగ్ కూడా అతన్ని అనుసరించాడు.

వాళ్ళు బాగా దూరం వెళ్ళిపోయారని నిర్ధారణ చేసుకొని లీనా వెళ్ళి, పాల్ ను పిలిచింది. అతను చెట్టుదిగి క్రిందికి వచ్చాడు. జరిగింది చెప్పింది.

ఆమె చెప్తూంటే తదేకంగా గమనిస్తూ వున్నాడు. మాటలు ముగించాక తక్కువ రెండు చేతులూ ఆమె చుట్టూ వేసి గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు. ఆమె గిలగిల తన్నుకుంది. అయినా పట్టు వదలలేదు పాల్. తల కొద్దిగా త్రిప్పి, మోచేతి క్రింద గట్టిగా కొరికింది కండ వూడేట్లు. ఆమె చుట్టూ వున్న చేతుల్ను వెనక్కు లాక్కున్నాడు పాల్. “నాపైన నీకు ఇష్టం లేకుంటే ఇంత సాహసం ఎందుకు చేశావ్? కాగలించుకుంటే ఎందుకని త్రోసేస్తున్నావ్?” నిలదీసి ప్రశ్నించాడు పాల్.

“నాకు నీపైన ప్రేమ లేదు. వాళ్ళపైన పగ వుంది. అందుకే చేశాను” అంది లీనా.

“కానీ, నాకు తగిన నోడివి ను వ్యనిపిస్తూంది” అన్నాడు పాల్.

“అయితే నీ దోవన నువ్వు వెళ్ళు” అంది లీనా.

“అంతేనా?” అన్నాడు పాల్.

“అంతే! దయ తలచడం, సాయం చెయ్యడం నాదే తప్ప!”

“అలాగా! వెళ్తున్నాను” అంటూ వెనక్కి చూడకుండా అంతకు ముందు తన గుర్రాన్ని వదలివేసిన కొండచరియ క్రిందకు నడక మొదలెట్టాడు. రాతి బొమ్మలా పాల్ వెళుతున్న వైపు చూస్తూ నిలుచుంది లీనా.

మగణి చంపినవాళ్ళపై పగ తీర్చుకోకుండా మరో మగాడి కోసం వెతికే తెగువ తనకు లేనందుకు గర్వపడిందా తుణుకు లీనా!

7

పాల్ క్రిందకు దిగుతుండగా, చరియ పెభాగంలో గుంట త్రవ్వి ప్రేంసింగ్ శవాన్ని అందులో వేసి మట్టితోస్తూ వున్న సుందరసింగ్ చూశాడు. వెంటనే చేస్తున్న పనిని ఆపి, నారాయణసింగ్ దగ్గరకు వెళ్ళాడు. అతన్ని చెయ్యి పట్టుకు లాక్కొచ్చి చూపించాడు.

“ఇంతదాకా ఎక్కడున్నట్లు?” అడిగాడు నారాయణసింగ్.

“లీనా దాచి వుండాలి, అటువేపునుండే వచ్చాడు!” చెప్పాడు సుందరసింగ్.

“వాడు ఎటునుండి వచ్చాడో వెళ్ళి చూచిరా! ఇంక తప్పించుకోవడం అసాధ్యం! ఈలోగా నేను మన గుర్రాలను తెస్తాను!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

సుందరసింగ్ కాళ్ళతో, చేతుల్తో గబగబ మట్టంతా

గుంటలోకి తోసి బయలుదేరాడు. నేలపైన కూర్చుని నిదానంగా పరిశీలించసాగాడు. బూట్ల వత్తిడికి నేలలోకి కూరుకుపోయిన చిన్న రాళ్ళనుబట్టి ముందుకు వెళ్ళాడు ఆ జాడల వెంటే. అవి అతన్ని లీనా గుడిసె వద్దకు చేర్చాయి.

లీనా లోపల్నుంచే గమనించింది సుందరసింగును. అతను ఏం చేస్తున్నాడీ ఆ తర్వాత జరగబోయ్యేదీ వూహించింది. అక్కడుంటే క్షేమకరం కాదని, గుడిసె వెనుక ద్వారంగుండా చెట్లలో పడి, తిరిగి ముందుకొచ్చి అట్నించి అటే పాల్ ను అంతకు ముందు కలుసుకున్న ప్రదేశం వైపు నడక సాగించింది.

సుందరసింగ్ గుడిసెలోకి దూరాడు. ఎవ్వరూ కనుపించలేదు. లీనా పేరు పెట్టి పెద్దగా పిలిచాడు. ఆమె పలకలేదు. పిట్ట జారిపోయిందని తీర్మానించుకొని నారాయణసింగ్ కోసం వెనక్కి బయలుదేరాడు.

“ఏమైంది?” అడిగాడు నారాయణసింగ్.

“ఆమె వెళ్ళిపోయింది.”

“బహుశా ఆ పాల్ గాడి దగ్గరకే వెళ్ళి వుండాలి! గుర్రమెక్కు వెళ్దాం!” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

“ఆమెను లొంగదీసుకోవడం అంత సులభం కాదు. మరేవన్నా మార్గం ఆలోచించాలి!” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“తుపాకీకి కాక మనిషి మరి దేనికి లొంగుతాడు?”

“వాళ్ళ దగ్గరా వున్నాయి తుపాకీలు. వాటిని మన పైన ప్రయోగించకుండా వుండే విధానం చూడాలి!”

“ఏమిటా విధానం?”

“లీనాకో తమ్ముడున్నాడు. వాడంటే ఆమె ప్రాణం. మనం వాణి దొరకలుచ్చాకుంటే ప్రాణాలకు భయం పెట్టవచ్చు.”

“నా కర్మం కాలేదు.”

“పాల్ ను మనకు అందిస్తే, ఆమె తమ్ముణ్ణి ప్రాణాలతో వదిలేద్దామని చెప్పాం. అలా చెయ్యకుంటే కాల్చి పారేస్తామని బెదిరిద్దాం!” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“అలాగే! వాడెక్కడున్నాడు?” అడిగాడు సుందరసింగ్ ను.

గొర్రెలను కాపలా కాస్తున్న లీనా తమ్ముణ్ణి చూపించాడు. మారు మాట్లాడకుండా నారాయణసింగ్ గుర్రాన్ని అటువేపు కురికించాడు. పది నిమిషాల్లో ఆ కుర్రాణ్ణి గుర్రంపైన కూర్చోపెట్టుకుని వచ్చేశాడు.

నారాయణసింగ్, సుందరసింగ్ ఇద్దరూ కొండ క్రింది భాగానికి ప్రయాణం మొదలెట్టారు.

గాలి పీలుస్తూ వాసనల కోసం వెతకసాగాడు తన ముక్కు పుటాలతో సుందరసింగ్. పచ్చికటెలు కాల్తున్న వాసన గాలిలో కలిసి కొద్ది కొద్దిగా రావటం పసిగట్టాడు.

“వాళ్ళి ప్రాంతాల్లో నేవున్నారు!” అన్నాడు సుందరసింగ్.

“ఎలా చెప్పగలవ్?”

“చలి కాచుకునేందుకు వేసిన మంట తాయికు వాసన వస్తూంది.”

మరో రెండు నిమిషాల్లో కొండ క్రిందిభాగం చేరుకున్నారు. అక్కడ వాళ్ళకు పాల్, లీనా కనుపించలేదు. గుర్రం కూడా లేదు. కానీ కాల్చి పారేసిన సిగరెట్ పీకలు, చలి కాచుకునేందుకు వేసిన మంట కనుపించాయి.

“జారిపోయారా?” అన్నాడు నిరుత్సాహంగా నారాయణసింగ్.

“ఎవరు?” అడిగాడు లీనా తమ్ముడు.

“నోరు మూసుకో! అవసరంగా వాగకు!” గద్దించాడు నారాయణసింగ్.

సుందరసింగ్ గుర్రం దిగి ఆ ప్రాంతమంతా పరిశీలించాడు. దక్షిణం వేపుగా గుర్రపు డెక్కలు కనుపించాయి వాటివెంట ప్రయాణం చెయ్యసాగాయి. కొండ దాటాక పెద్ద ఇసుకపర్రు కనుపించింది. పాల్ గుర్రపు అడుగులు స్పష్టంగా అందులో కనుపించాయి. వాటి వెంట గుర్రాల్ని పరుగెత్తించారు. అరగంట పోయాక కుడివేపు చిన్న నీళ్ళ గుంట దగ్గర ఎర్ర గుర్రం కనుపించింది.

“అక్కడే వున్నాను!” అన్నాడు సుందరసింగ్.

ఆ గుంట చుట్టూ పొడవుపాటి ఎత్తైన తాటిచెట్లున్నాయి.

రెండు గుర్రాల్ని అటుకేసి నడిపించారు. నారాయణసింగ్ దిగాడు గుర్రం. లీనా నీళ్ళ దగ్గరగా నిలుచునుంది.

“అతన్ని కాపాడాలనుకున్నావ్. ప్రేమసింగ్ ను నాచేత చంపించావ్. పారిపోదానుని బయలుదేరావ్. నా సంగతి అర్థమైందా? ఎక్కడున్నా వెతికి వేటాడగలను” అన్నాడు నారాయణసింగ్.

“మీరు దొంగలు, హంతకులు. అందుకే నాకు అసహ్యం. మిమ్మల్ని మట్టుబెట్టడానికే అలా చేశాను” అంది లీనా.

“అందుకే నీ కళ్ళ ముందు మీ తమ్ముణ్ణి చంపేందుకు పిల్చుకొచ్చాను” అంటూ తన వెనక్కు లాగిపెట్టుకున్న లీనా తమ్ముణ్ణి కాళ్ళ ముందుకు లాగాడు.

లీనా బిక్కచచ్చిపోయింది.

“వాడు పసివాడు వదిలెయ్యి” అంది లీనా.

“వదలను” అన్నాడు నారాయణసింగ్ పాల్ కోసం

చుట్టూ చూస్తూ.

నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుని నిప్పులు కురిపిస్తూ తాటిచెట్టు మొదట్లోంచి తుపాకీ గుండు లిన్నగా వచ్చి సుందరసింగ్ గుండెలో తగిలింది. చావుకేక వేస్తూ తక్కువ కూలిపోయాడు. మరో గుండు నారాయణసింగ్ కూర్చున్న గుర్రానికి తగిలింది. పిచ్చెక్కినట్టు పరుగు తీసింది. ఆ పరుగులో నారాయణసింగ్ ను కూడా విసరివేసింది నేలపైకి.

లీనా తన దగ్గరున్న రివాల్వర్ తో మరో రెండు రౌండ్లు కాల్చింది నారాయణసింగ్ వైపు. అతని తల నేల వాలిపోయింది. చెట్టు పైనుంచి దిగివచ్చాడు పాల్.

“నీ పథకం బాగా పని చేసింది. ఎంత పరుగెత్తినా మనం వాళ్ళని తప్పించుకోలేమని తెలుసు.” అన్నాడు పాల్.

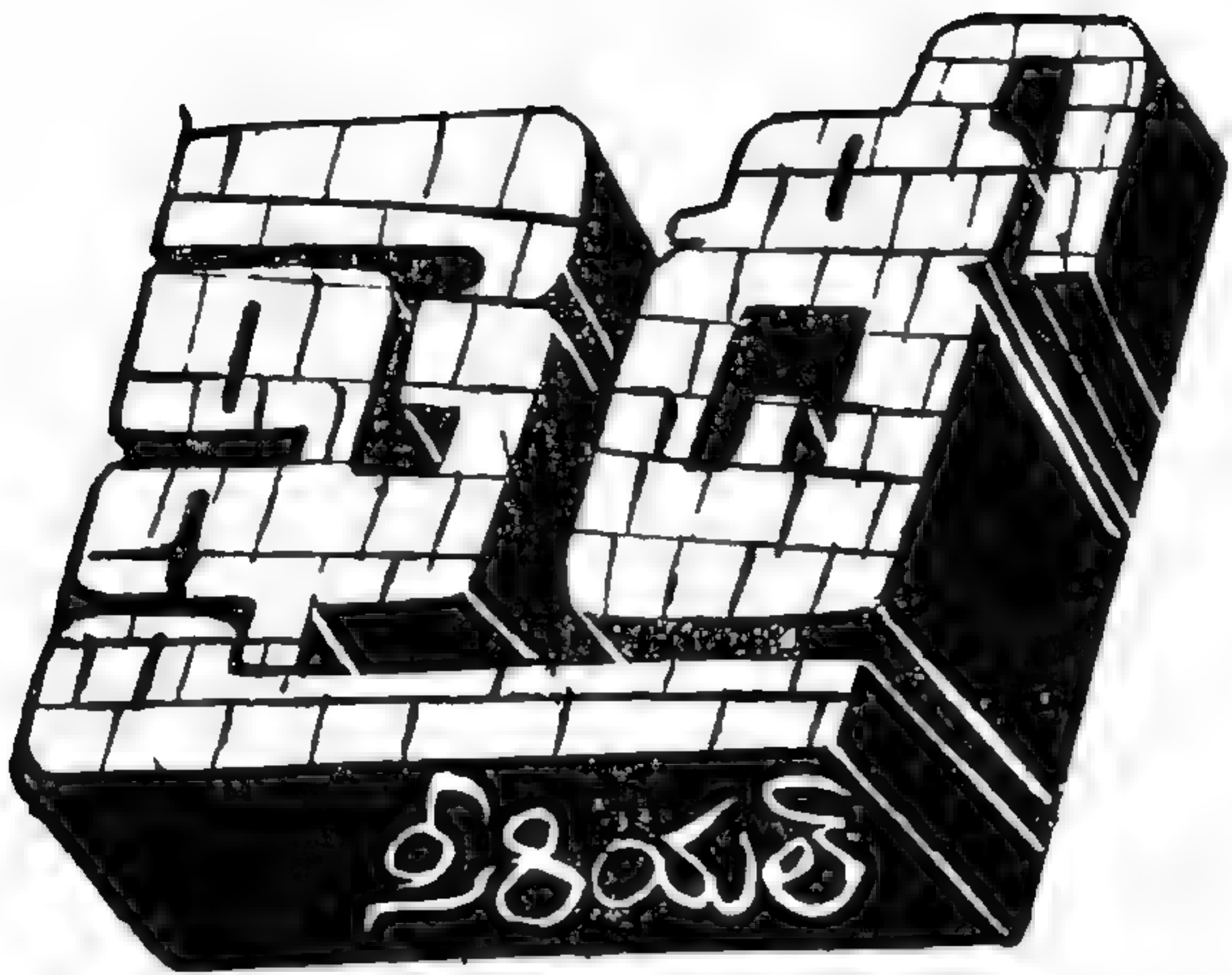
“నా కోరిక తీరింది. వస్తాను!” అంది తమ్ముణ్ణి దగ్గరకు లాక్కుంటూ.

“నాకు ఎటూ పోవాలని లేదు. నీతో వుండామని వుంది మనిద్దరం కలిస్తే అడవిని పరిపాలించగలం. నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను. ఇప్పుడు దుర్మార్గులెవ్వరూ లేరు. కాబట్టి మన వ్యాపారం గూడా బాగా జరుగుతుంది!” అన్నాడు పాల్ అర్థింపుగా.

లీనా ఒక్కక్షణం పాల్ వైపు తడేకంగా చూసింది.

చిన్నగా నవ్వి “నాకూ అభ్యంతరం లేదు!” అంది లీనా సిగ్గుతో తల వంచుకుంటూ. లీనా తమ్ముడు ఇద్దరి మధ్యా వచ్చి చేయి చేయి కలిపి పట్టుకున్నాడు. ముగ్గురూ ఆనందంగా తమ గుడిసె వేపు కదిలారు.

—: ఐపోయింది :—



(18వ భాగము)

మళ్ళీ తుపాకులు గురి చేశాం ఇద్దరం.
కనీసం ఇద్దరన్నా చనిపోయి వుండాలనుకున్నాను.
వాళ్ళూ బాణాలు వదలటం మొదలెట్టారు. ఒకటి
నా చెవి ప్రక్కనుంచి 'ఝంఝం' మని దూసుకుంటూ
మాకు వెనుకవేపు వున్న నీళ్ళలో పడింది. ఇంకొకటి
డెల్లా ప్రక్కన పెట్టుకున్న సంచీలోకి వచ్చి దూరింది.

ఈ బాణాలు చాలా ప్రమాదకరమైనవన్న విషయం
నాకు తెలుసు. వాటి మొనలకు విషం పూస్తారు. అవి
గనుక శరీరానికి తగిలాయంటే క్షణంలో చావు తప్పదు

బాగ్రత్తగా వుండమని డెల్లాను హెచ్చరించాను.

ఇద్దరం కాల్పులు నిర్విరామంగా కానిచ్చాం.

సగం మందికి పైగానే చనిపోయారు. మిగిలిన డింగీలు ముందుకు రావడం మాని వెనక్కి పోతున్నట్లు, చీకట్లోనే పసిగట్టాను.

మా దగ్గర తూటాలు అయిపోయాయి. డింగీలు తిరుగు ముఖం పట్టడంతో కాస్త ధైర్యం వచ్చింది.

“ఈ గండం గడిచినట్లుంది” అంది డెల్లా.

“అఁ! గట్టెక్కే మార్గమే ఆలోచించాలి.” అన్నాను.

“చిన్నగా వెళ్ళి కొండ వద్దకు చేరుకుందాం. మన అదృష్టం బావుంటే ఏదన్నా స్టీమరు రావచ్చు. దాంట్లో చెక్కేద్దాం” అంది డెల్లా.

“తొందరపడి పోవడం ప్రమాదం. వాళ్ళింకా అక్కడే వున్నా వుంటారు. మనం యీ డింగీలో సముద్రం దాట లేమని తెలుసుకొన్నారు. మనకున్న మార్గమల్లా అక్కడ నుండి ఏదన్నా స్టీమరు పట్టుకోవడం అని కూడా తెలుసు” అన్నాను.

“అయితే ఏం చేద్దాం?”

“భగవంతుడిపైన భారం వేసి ఈ డింగీలోనే ముందుకు వెళ్దాం!” అన్నాను.

“ఇంత పెద్ద సముద్రాన్ని, ఈ డింగీతోదాటి ప్రాణాలతో గట్టు చేరతామనేనా నీ నమ్మకం?” వింతగా చూస్తూ అడిగింది డెల్లా.

“ప్రయత్నిద్దామనుకుంటున్నాను. మనం చావాలని రాసిపెట్టి వుంటే తప్పించుకోలేం. నీకు ధైర్యంగా వుంటే చెప్పి, వెళ్దాం” అన్నాను.

కాసేపు మానంగా చుట్టూ వున్న చీకటిని, కనుమాపు మేరదాకా కనుపిస్తున్న సముద్రాన్ని తదేకంగా చూస్తూ

కూర్చుంది డెల్లా. నోటమాట రాలేదు. తెలిసి తెలిసి మృత్యువు దగ్గరకు పోతున్నట్లుగా నాకూ అనిపించింది. కానీ అంతకన్నా వేరే దాదేది కనుపించలేదు.

“ఏనుంటావ్?” హెచ్చరించాను డెల్లాను.

“నీ యిష్టం!” అంది మెల్లగా.

డింగీని బరువు సరిగ్గా వుండేట్లు సంచుల్ని సర్ది, నేను కూడా సర్దుకొని కూర్చున్నాను. తెడ్లుతీసి మెల్లిగా కద పడం ప్రారంభించాను. మెల్లగా నీటి తేరను చీల్చు కుంటూ కదలసాగింది మా డింగీ.

డెల్లా కూడా తెడ్లు వేసేందుకుద్యుక్తురాలైంది. వద్దని వారించాను. ఇద్దరం ఉన్న శక్తినంతా ఒకేసారి ఖర్చు చేసుకోవడం నా కిష్టం లేదు. ఒకరి తర్వాత ఒకరు తెడ్లు వెయ్యడం మంచిదనిపించింది. ఒకరు అలిసిపోయేలోగా మరొకరు బలం పుంజుకోవచ్చు.

సముద్రం పైన తెల్లవారింది. ఎర్రటి సూర్యకిరణాలు నీలం రంగు నీళ్ళపైబడి, పసుపు రంగు కాంతిని చుట్టూ పరిచాయి. ఆ దృశ్యం మనోహరంగా వుంది. డెల్లా నిద్రలో వుండిపోయింది. వెలుతురు తెలుపెక్కింది. కను చూపు మేరదాకా కళ్ళు చీల్చుకుని చూశాను.

నీళ్ళు తప్ప మరేం కనుపించలేదు. మాకాశ్రయం ఇస్తుందనుకొన్న కొండ కూడా కనుపించలేదు. అంటే దానినుండి మేము చాలాదూరం వచ్చేసి వుండాలను కున్నాను.

“ఇనుప కటకటాల ఇరుకు ‘ఫైరు’ మనిషి సృష్టించాడు. గోడలులేని, ఓడలు దొరకని ఈ ఫైరు ప్రకృతి సృష్టించింది మాకు” అనుకున్నాను.

డెల్లా కళ్ళు తెరిచింది. ఇద్దరం సముద్రపు నీళ్ళు పుక్కిలించి ఉమ్మి, సంచీలో తెచ్చుకొన్న ఆహారం కొద్దిగా తిన్నాం. కాస్త విస్కీ కూడా పుచ్చుకుని సిగరెట్లు వెలిగించాం. మావద్ద మిగిలిన ఆహారం మరో రెండు దినాలకు సరిపోతుంది. ఆ తర్వాత ఆకలికి చావక తప్పదు.

“ఈ ఆహారం అయిపోయేలోగా మనం గట్టుజేరు కుంటామా?” అడిగింది డెల్లా సిగరెట్ దమ్ములాగి వదుల్తూ.

“ఆ! జానపద కథల్లోలాగా ఏదైనా పక్షి ఆకాశంలో ఎగురుకుంటూ వచ్చి, మనల్నిద్దరినీ ఎక్కించుకొని పోతే తప్ప, గట్టుకే అవకాశం కనుపించడంలేదు!” అన్నాను తెచ్చిపెట్టుకొన్న నవ్వుతో.

“మా ఇంటినుండి బయలుదేరిన తూణాలు అంతమంచివి కావు. అంతా కష్టలే! బాధలే!!” అంది డెల్లా.

“నాకూ అంతే!” అన్నాను.

“ప్రతి సముద్రంలోనూ అమెరికాదేశపు నౌకాదళాలు కాపలాగాపెట్టి వున్నారని పేపర్లో చదివా నొకసారి. అలాంటి వేమన్నా ఈ సముద్రంలో వుండే అవకాశం లేదా?” ప్రశ్నించింది డెల్లా.

నాకూ ఆ విషయం గుర్తొచ్చింది. చాలాసార్లు నేను కూడా చదివాను. సముద్రజలాల్ను కాపలాకాస్తూ, విరోధి కూటమికి చెందిన నౌకలు రాకుండా చాలా పెద్ద బలగాన్ని ప్రతి సముద్రంలోనూ పెట్టారు అమెరికన్లు. ఆ బాపతు నౌకలేవన్నా కనుపించే అవకాశం వుంది. ఆ ఆశ నాలో క్రొత్త ఉత్సాహాన్ని ధైర్యాన్ని కలిగించింది.

డింగీని ఇద్దరం వేగంగా ముందుకు నడపసాగాము. ఆ పగలంతా శ్రమపడి చాలాదూరం ముందుకొ, వెనక్కి,

ప్రక్కకో తెలీనివిధంగా నడిపాం. సముద్రం ప్రశాంతంగా వున్నందువల్ల, డింగీని ముందుకు నడపడం నాకేం కష్టంగా అనిపించలేదు.

చీకటిపడింది.

అంతదాకా ఉప్పుగా ఎండిపోయినట్లు వీచిన గాలి, చల్లగా మారింది. గాలిలో తేమకూడా కాస్త ఎక్కువగా వున్నట్లుతోచింది. వాతావరణంలో ఉన్నట్టుండి వచ్చిన ఆ మార్పు నన్ను కాస్త కలవర పెట్టింది. బహుశా సముద్రం పైన మాకు కాస్త దూరంగా, విపరీతంగా వర్షం కురుస్తూ వుండాలనుకున్నాను. ఆ వర్షం మమ్మల్ని నిలుపునా సముద్రంలో ముంచివేసే ప్రమాదముంది.

తెడ్లు వెయ్యడం ఆపేశాను. డెల్టాకు విషయం చెప్పాను.

విని ఆమెకూడా భయపడింది.

డింగీ అసలే చిన్నది. దానికి తోడు చాలా తేలికైంది గూడా. నీళ్ళలోతూ ఎక్కువగాబట్టి, విసురుగా, గాలి వేస్తే ఎంత కంట్రోలుచేసినా అగదు. బోల్తాకొట్టి బోరగిల పడుతుంది.

“ఏంచేదాం?”

“అఖిరి ప్రార్థన చేసుకుని కళ్ళు మూసుకుందాం. కనీసం కలిసి వచ్చే అవకాశం భగవంతుడు నునకు కలిగించినందుకు ఆనందిద్దాం!” అన్నాను.

డింగీని కదలిక లేకుండా చేసేందుకు తెడ్లు వెయ్యడం మానేశాం. వర్షం రాకకోసం చెవులు రిక్కించుకొని, శబ్దాలు వింటూ ఎదురుచూడసాగాం.

దూరంగా ఎక్కడో నీళ్ళను కత్తితో మధ్యకు విసురుగా నరుకుతూన్న శబ్దం వినిపించింది. దృష్టినంతా

కేంద్రీకరించి విన్నాను. శబ్దం కాబోతున్నట్లుగా వుంది. మా డింగీ మెల్లగా అటూ ఇటూ కదలడం పసిగట్టాను. వొంగి నీళ్ళపైకి చూశాను. పెద్దపెద్ద కెరటాలు వస్తున్నాయి మా డింగీ వైపు.

అప్పటిదాకా ప్రశాంతంగా వున్న సముద్రంలో అలజడి అకస్మాత్తుగా ఎందుకు ప్రారంభమైందాని అదిరిపోయాను. అలాంటి అలజడికి మామూలుగా తిమింగిలలు కారణమవుతూ వుంటాయి. తిమింగిలం నీళ్ళలోనే వస్తూంది. అది గాలి వదిలేసరికి, దాని స్పీడుకు నీళ్ళు పదడుకులెత్తున అల్లా లేస్తాయి. కాస్త వొళ్ళు విరిచిందంటే దాని వీపు నీళ్ళపైకి లేస్తుంది. ఆపని డింగీ దగ్గరికొచ్చాక చేసిందంటే ఇద్దరం సముద్రం పాలవుతాం. దాంతో మా వాసన పసిగడుతుంది. అంతే ఇద్దర్నూ ఒక్కసారి మింగుతుంది. ఆపైన ఆలోచించలేక పోయాను.

నా అనుమానం డెల్లాకు చెప్పాను.

తిమింగిలం మాట వినగానే, మనిషి బిగదీసుకుపోయింది.

“తప్పించుకొనే మార్గం చూడు!” అంది డెల్లా.

“దాన్ని చంపేదా?” అన్నాను పెద్ద వీరుడిలా.

“ఎలా?” అడిగింది.

“సింపుల్! దాని నోట్లోకి దూకుతాను. అక్కడ్నుంచి పొట్టలోకి చేరుకుంటాను. అక్కడ కాళ్ళతో చేతుల్తో కుమ్మి చంపుతాను” అన్నాను.

“తమాషాలు చెప్తున్నావా?”

“కాకుంటే ఇంకేం చెప్పేది?” అడిగాను.

విస్కీబాటిల్ సంచీలోంచి లాగి గడగడ త్రాగింది. సగంపైగానే పూర్తి చేసింది.

“ఎందుకలా అంతా కాజేస్తున్నావ్?” కోపంగా చూస్తూ ప్రశ్నించాను.

“చచ్చాక ఇవన్నీ ఎందుకూ ఉపయోగపడవ్, అందుకే అన్నీ పూర్తి జేసి పారేద్దాం!”

“ఆ తర్వాత అదృష్టంకొద్దీ చావకుండా బ్రతికితే... నోట్లో వేళ్ళు పెట్టుకోవలసిందే!”

“అదృష్టం!... ఎలా వుంటుంది?... ఎక్కడుంటుంది?... అలాంటిదంటూ వుంటే ఇలా అడుగడుక్కి ప్రతిచోట, ప్రతినిమిషం, మనం పరిస్థితులకో, మనుషులకో, వాతావరణానికో, ప్రకృతికో, దేనికో ఒకదానికి ఖైదీలుగా చిక్కిపోతామంటూవా? ఈ నిరంతర పోరాటం కన్నా ఒకరకంగా నువ్వు వస్తుందంటున్న చావు మేలు. ఈ తిమింగిలం చేతుల్లో చచ్చినా ఒక్కటే! లేదా అటు వేపునుండి వర్షం మసల్చి వచ్చి ముంచేసినా ఒక్కటే!” అంది డెల్లా విస్కీబాటిల్ నోటికి కరిపించుకుంటూ.

చావు నిశ్చయమనీ, తప్పించుకొనే దారిలేదని తెలిశాక మనిషికి దానంతటదే వేదాంతం పుట్టుకొస్తుందనడానికి డెల్లా మాటలే చాలనిపించింది.

మా ఇద్దరి జీవితాలకు ముగింపు ఆసన్నమైంది. ఆమెను ఎలాగైనా సురక్షితంగా, ఆమెదేశం చేర్చాలనీ, వాళ్ళ వాళ్ళకు అప్పజెప్పాలని, కన్నకలలన్నీ కలలుగానే మిగిలి పోతున్నాయి. నాకు నాదేశం చేరాలనీ, చేసిన తప్పులకు శిక్ష అనుభవించి, ఆ తర్వాత పుట్టిన గడ్డపై మిగిలిన జీవితం పూర్తి జేసుకొని ఆ మట్టిలో కలిసిపోవాలనీ వుండింది. అది నిరాశగానే మిగిలిపోయింది.

దూరంగా, ఎంతో దూరంనుంచి లీలగా, సన్నటి

గోలగా వినిపించిన అలజడి, ఇప్పుడు స్ఫుటంగా, స్పష్టంగా, వినిపించసాగింది దగ్గరలో.

తిమింగిలాలగురించి నేను చదివింది లేదు. అవి సముద్రంలో శక్తివంతమైన స్త్రీమర్లకన్నా వేగంగా ప్రయాణించగలగాలి. ఆ లెఖనచూస్తే, మొదట నేను అనుమానించినప్పటినుండి, ఇంతదాకా దాదాపు, అరగంట గడచింది. తిమింగలాలచే ఈమాత్రం దూరం రావడానికే అరగంట పట్టడం 'అస్పర్డ్' అనిపించింది. కాకుంటే మరేంటాని అలోచించాను. నా మెదడుకు మరేమీ తట్టలేదు. ఏదైనా ముసలి తిమింగిలం కాబోలనుకున్నాను. అదీగాకుంటే దెబ్బ తిని గాయపడన్నా వుండాలనిపించింది.

“దగ్గర కొస్తున్నట్లుంది!” అంది డెల్లా నీళ్ళకేసి చూసి.

“ఆఁ!” అన్నాను నేనుగూడా గమనించి చూసి.

నామాట పూర్తిగాక ముందే, సముద్రం మా ముందు కల్లోలమైపోవడం, నీళ్ళు చుట్టలు చుట్టుకోవడం చూశాను. డెల్లాతో నన్ను ఘట్టిగా పట్టుకోమన్నాను. మా ఇద్దరికీ ఈదడం వచ్చు.

మా డింగీ క్రిందనుండి అలలు పుట్టుకొచ్చాయి. అది బోల్తాకొట్టకుండా మా బరువుని చకచక అటూ ఇటూ అతివేగంగా మార్చసాగాం. రెండు నిమిషాలకన్నా ఎక్కువ ఆపలేకపోయాం.

డింగీ అడం తిరిగింది. బోల్తా కొట్టింది. ఇద్దరం నీళ్ళలో పడ్డాం. మామీద గొడుగులా పడింది డింగీ. మేము తెప్పరిల్లి తేలాలన్న ప్రయత్నం చేసేలోగా ఐదారుగజాలు నీళ్ళలోకి మునిగిపోయాం. నా కాళ్ళకు నున్నటి లోహం

తగిలింది. అది తిమింగలం చర్మం కావడానికి వీలేదు. దాని పైన నిలుచున్నాను. నా స్పర్శజ్ఞానం మేల్కొంది. అది లోహపు ఉపరితలంలా వుంది.

రెండు నిమిషాల్లో మా ఆకారాలు పైకొచ్చాయి. కాళ్ళక్రింద ఏదో ఆదరువుంది.

కళ్ళు తెరిచాను.

“మన కాళ్ళక్రిందేమిటి?” అడిగింది డెల్లా ఆశ్చర్య పోతూ.

వొంగి చూశాను. తెల్లగా కనుపించింది. అల్యూమినియంలా వుంది. అంతే! నా ఆనందానికి అంతులేదు. అది తిమింగిలం కాదు. ఏదో సబ్ మెరైన్. దాని ముందున్న గుండ్రటి భాగం నీళ్ళపైకి లేచింది. కాంతివంతమైన లైటు వెలిగింది. సముద్రంలోని కొంతభాగం పట్టపగలులా మారిపోయింది.

ఇంకొంతసేపటికి సబ్ మెరైన్ మొత్తం నీళ్ళపైకి వచ్చింది. పైనున్న డోర్ తెరుచుకుంది. ఒకతను మిలిట్రీ యూనిఫాంలో వున్నాడు. పైకొచ్చి,

“లోనికి రండి!” అన్నాడు, అమెరికన్ స్టాంగ్ లో వున్న ఇంగ్లీషులో.

మారు మాట్లాడకుండా అతనివెంట లోనికి దిగాం. మా వెనుకనే లావుపాటి బలమైన మెకాతోచేసిన తలుపు రక్కున మూసుకుంది.

నావిగేటింగ్ ఏర్ దగ్గర ఇద్దరు కూర్చుని వున్నారు. మమ్మల్ని ఓమారు తలత్రిప్పిచూసి ఆ తర్వాత మళ్ళీ వాళ్ళ పనిలో యధాప్రకారం మునిగిపోయారు.

అక్కణ్ణుంచి మరో అంపైస్తు క్రిందకు దిగాం. విశాలమైన హాలులా వుంది. లైటు వెలుగుతున్నాయి. కుర్చీలు

చుట్టు వేసివున్న డైనింగ్ టేబుల్ లాంటి దాంతో ఖరీదైన హోటల్ ను గుర్తుకు తెచ్చిందా గది.

ఎడంవేపుగా వున్న తలుపు చూపిస్తూ, “లోనికెళ్ళి, వాష్ చేసుకొని రండి. వెయిట్ చేస్తుంటాను” అన్నాడు అతను.

ఇద్దరం తలుపు త్రోసుకొని లోనికెళ్ళాం. అందమైన చిన్నగది. ఒకటే బెడ్ వుంది.

తలలు తుడుచుకున్నాం. మొహాలు టాప్ దగ్గర కడుక్కొన్నాం. నీళ్ళు తియ్యగా వున్నాయి. ఆత్రంగా టాప్ ను నోటికే పెట్టుకొని త్రిప్పి త్రాగాను రెండు నిమిషాలు కడుపునిండేట్లుగా.

వేరేబట్ట లేకున్నా వేసుకొనేందుకు వీలుంటుందేమోనని చూశాను. ఏవీ కనుపించలేదా గదిలో.

ఇద్దరం వెలుపలకొచ్చాం.

“ఆడవాళ్ళ బట్టలు మా దగ్గరలేవు. ఈ యూనిఫాంలు వేసుకోండి!” అంటూ టేబుల్ పైనమాకోసం పెట్టిన బట్టల్ను, తనచేతిలో వున్న వెండిపాన్ను బొత్తంతో చూపించాడు అవతలవేపు నిలుచుని.

లైటు వెలుతురు క్రింద నిలుచున్న అతన్ని చూశాను. ఆరడుగుల ఆజానుబాహు విగ్రహం. తెల్లటి హాఫ్ పాంటు, షర్టు టక్ చేసుకొన్నాడు. హాఫ్ పాంటు మడత సిఫ్ గా వుంది కత్తి మొనలా. మోకాళ్ళదాకా సాక్సు తొడుక్కున్నాడు. నల్లటి బూట్లు నిగనిగ మెరుస్తున్నాయి. ఎడంచేతిలో గోల్డుకలర్ వాచ్ కట్టుకున్నాడు. క్రమశిక్షణ, ధైర్యం, సాహసం మూర్తీ భవించినట్లున్నాయి అతని రూపంలో.

యూనిఫాంలు తీసుకుని ఇద్దరం గదివేపు వెళ్ళబోతుంటే అతను నవ్వాడు.

రక్కున వెనక్కి తిరిగాను.

“ఇద్దరూ ఒకేసారి మార్చుకుంటారా?” అడిగాడు అతను నవ్వుతునే.

నాకూ నవ్వొచ్చింది. ఆడ మగా మరచిపోయి సాగించిన జీవితం గురించి అతనికి తెలిక అలా అన్నాడని నా కర్థమయినా, డెల్లాను లోనికి వెళ్ళమని నేను అక్కడే నిలుచున్నాను.

“నా పేరు రాజ్!” అన్నాను నన్ను నేనే పరిచయం చేసుకొనే ప్రయత్నం చేస్తూ.

“ముందు బట్టలు మార్చుకోండి. ఆహారం తీసుకోండి. ఆ తర్వాత మీ మంచి చెడ్డలు వివరంగా చెప్పండి. వింటాను” అన్నాడు లాపీగా. మాగురించి తెలుసుకోవాలన్న ఆతృత అతనికి ఎందుకు కలగటం లేదో అర్థం కాలేదు నాకు. అక్కడే నిలుచున్నాను. అతను వెళ్ళిపోయాడు మెల్లెక్కి పైకి.

అతను కనుమరుగు కాగానే, డెల్లా కోసం చూశాను. రెండు నిమిషాల తర్వాత వెలుపలి కొచ్చింది. ఈమారు ఆమె వేసుకున్న దుస్తులు చూచి నవ్వాపుకోలేకపోయాను లావాటి వ్యక్తి తాలూకు యూనిఫాం కావటంతో హాఫ్ పాంటుతోపాటు, షర్టు కూడా బాగా లూజుగా వుంది. డ్రాయరు, బ్రా లేకపోవటంతో తెల్లటి షర్టులోంచి ఆమె నొంటి రంగు కనుపించసాగింది. నడుం చుట్టూ రెండు చేతులూ గట్టిగా పట్టుకుని వచ్చింది.

“ఏంటలా చేతుల్తో పాంటుని పట్టుకున్నావ్?” అడిగాను.

“లూజుగా వుంది. వేద్దామంటే బెట్టు కూడా లేదు! జారిపోతుంది!” అంది.

“బకిల్సు వెయ్యకపోతివా?”

“చూశాను. అదీ లాభం లేదు!” అంది.

“ఇక్కడే వుండు నేను బట్టలు మార్చుకొని వస్తాను. ఆ తర్వాత బెట్టు కోసం పై చేద్దాం!” అని లోనికి వెళ్ళాను.

నా డ్రెస్ ఒక మోస్తరుగా సరిపోయింది. కాస్త లూజుగా వున్నా జారిపోయే ప్రమాదం లేదు. వెలుపలి కొచ్చాను. డెల్లా అలాగే నిలుచుని వుంది.

“పద! పైకి వెళదాం!” అన్నాను.

ముందు నేనూ, నా వెనుక డెల్లా ఇద్దరం మెట్లెక్కి పైకొచ్చాం.

నాలో అంతకు ముందు మాట్లాడిన ఆఫీసరు కోసం అటూ ఇటూ చూశాను. అతను కనుపించలేదు. నావి గేటర్లు నా చూపులు చూచి ఎదురుగా వున్న డోర్ తీసి చెయ్యి చూపించారు వెళ్ళమన్నట్లు.

వాళ్ళు చూపించిన వైపు డోర్ వద్దకు వెళ్ళి నెట్టాను. ఆ తలుపు తెరుచుకొంది. విశాలమైన గది మధ్య, రాంగు ఛెయిర్ లో కూర్చున్న అతను కనుపించాడు.

“కమాన్ మై ఫ్రెండ్!” నన్ను చూస్తూనే ఆహ్వానించాడు.

ఇద్దరం లోనికి వెళ్ళాం.

రెండు చిన్న మోడాల్లాంటివి చూపించాడు కూర్చోమని. వాటిపైన కూర్చున్నాం.

“బట్టలు సరిపోయాయా?” అడిగాడు.

“ఆ! నాకు సరిగానే వున్నాయి. ఈమెకు కాస్త లూజుగా వున్నాయి. బెల్టులాంటి దేదన్నా వుంటే బావుంటుంది” అన్నాను.

“మా సబ్ మెరైన్ లో ఆడవాళ్ళ బట్టలుండవు. బెల్టులు కూడా వుండవు” అంటూ డ్రాయరు లాగి అందులోంచి వెడల్పాటి టేప్ తీసిచ్చాడు. అది అందుకుంది డెల్లా. కూర్చునే కట్టుకుంది నడుం చుట్టూ.

“యస్! ఇప్పుడు చెప్పండి. ఎవరు మీరు? ఈ సముద్రంలోకి ఎలా వచ్చారు? ఆ డింగీలో ఎక్కడికి వెళ్ళాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నారు?” అడిగాడు అతను.

మా కథంతా క్లుప్తంగా చెప్పాను చకచక. అంతా విన్నాడు. డెల్లా కేసి చూశాడు.

“ఎక్స్ టింగ్ స్టోరీ!” అన్నాడతను.

“ఇది స్టోరీ కాదు! జరిగిందే!” అన్నాను అతని మాటల్ని కరెక్టు చేస్తూ.

“అయితే మీరు ఏ దేశానికో సంబంధించిన గూఢచారులనుకొన్నాం. మా సబ్ మెరైన్ ల గురించి, ఫ్లీట్ గురించి వివరాలు సేకరించేందుకొచ్చి ప్రమాదంలో చిక్కుకుని పోయారని మా వాళ్ళు హించారు” అన్నాడు అతను.

అతని పేరు కెప్టెన్ ‘షివర్లీ’ అని తర్వాత తెలుసుకున్నాను. అమెరికన్ సి క్లస్ ఫ్లీట్ లో పని చేస్తున్న పెద్ద అధికారని కూడా గ్రహించాను.

“మేము గూఢచారులం కాదు” అన్నాను నేను.

“ఎలా నమ్మాలి?” నవ్వుతూ అడిగాడు షివర్లీ.

“నేను ఇండియన్ ను. ఆ మె బ్రిటిష్ దేశస్తురాలు. మా ఆకారాల్ని బట్టి ఆ మాత్రం సులభంగా గ్రహించగలరను

కుంటాను. మా రెండు దేశాలు మీకు మిత్ర దేశాలే! అటువంటప్పుడు మేము గూఢచారులం అయ్యే ప్రసక్తి లేదు!” కొంత ఒప్పించే ధోరణిలో సాగింది నా వాదన.

“కరెక్టు! మీ దేశాలు మాకు మిత్రదేశాలయినంత మాత్రాన మీరు మాకు మిత్రులని నమ్మడం అసాధ్యం. నిజానికి మా దేశంలో మావాళ్ళే, చాలా మంది డబ్బుకు ఆశపడి, పొరుగు దేశాల తరపున గూఢచారుల్లా పనిచేసి, పట్టుబడిపోయిన సంఘటనలు కోకొల్లలున్నాయి” అన్నాడు షివర్నీ.

అతను చెప్పింది కూడా నిజమే! అలాంటి వెన్నో కథలు పేపర్లలో చదివాను గూడా.

“అయితే మిమ్మల్ని నమ్మించేందుకు మేమేం చెయ్యాలి చెప్పండి!” అన్నాను.

“మీకా శ్రమ అవవసరం లేదు. ఇక్కడ్నించి మిమ్మల్ని దర్శిస్తే మా బేస్ కు తీసుకుపోతాం. అక్కడ నా పై అధికారులకు మిమ్మల్ని అప్పజెపుతాను. ఆ తర్వాత ఏం చెయ్యవలసిందీ వాళ్ళే ఆలోచించుకుంటారు” అన్నాడు షివర్నీ.

అంటే మేము మళ్ళీ ఖైదీలమయ్యామన్న మాట! డెల్లా నా వేపు భయంగా చూసింది.

“మిరిద్దరూ భోజనం చేస్తారా?” అడిగాడు షివర్నీ.

“ఇప్పుడు అకలిగా లేదు! తర్వాత తింటాం!” అన్నాను నేను.

“అయితే ఇంకాక చూపించిన గదిలోకి వెళ్ళి రెస్ట్ తీసుకోండి! ఆ గది మీకు సౌకర్యంగా వుంటుందికదూ!” అడిగాడు,

“చాలు! సర్దుకుంటాం!” అన్నాను.

ఇద్దరం అక్కడ్నించి దిగి క్రింది హాల్లోకి వచ్చాం. టేబుల్ ప్రక్కనుంచి అంతకు ముందు బట్టలు మార్చుకున్న గదిలోకి వెళ్ళాం.

అనుమానపు పరిస్థితుల్లో మిలిట్రీవాళ్ళ చేతబడగూడదెవ్వరు. పడ్డాక ఎంత కాదని తల మొతుకున్నా వాళ్ళు వినరు. నిజం చెప్పించడమనే సాకుతో నానాయాతనలు పెడతారు. ఆ నిజం మనం చెప్పేది కాదనీ, వాళ్ళ కోరే నిజం మాత్రమే నిజమని అభిప్రాయ పడతారు.

వాళ్ళు పెట్టే యమయాతనల గురించి నేను చాలా సార్లు విన్నాను. పుస్తకాల్లో చదివాను. అందుకే కంపరంగా వుంది.

“ఈ సబ్ మెరైన్ లో అన్ని సౌకర్యాలు వున్నాయి. మంచి గాలి వస్తూంది. తియ్యటి నీళ్ళు దొరుకుతున్నాయి. లెట్లు వెలుగుతున్నాయి. బాత్ రూం వుంది. ఇవన్నీ ఎలా అమర్చారో...” అంది డెల్లా ఆశ్చర్యపోతూ.

“ఇంతకన్నా గొప్ప ఘనకార్యాలు సాధించాడు మనిషి శాస్త్రపరిశోధనతో” అన్నాను ఎటో చూస్తూ.

“ఏమిటో ఆలోచిస్తున్నావ్? నా మాటలు సరిగా విన్నట్లు లేదు!” అంది మళ్ళీ డెల్లా.

“ఏం లేదు! మనల్ని వీళ్ళు ఏం చెయ్యబోతారా అని ఆలోచిస్తున్నాను.”

“ఏమీ చెయ్యరు. గట్టు చేరంగానే మీ త్రోవన మీరు పొమ్మని వదిలేస్తారు.”

“ఎలా చెప్పగలవ్?”

“లేకుంటే మనల్ని వెంటేసుకుని, అంటిపెట్టి, సప్త సముద్రాలూ తమతో త్రిప్పుతారనుకున్నావా?”

“అనుకోలేదు,” అన్నాను.

అమెకు నాకు తెలిసిందిగానీ, నా ఊహలుగానీ చెప్పడం ఇష్టం లేదు. దాంతో బెంచేల్ త్రిపోతుందన్న అనుమానం కూడా కలిగింది నాకు.

ఇద్దరం అడవి గురించీ, అక్కడి మనుషుల గురించీ, నా వెంటబడ్డ అడమనిషి గురించీ చాలాసేపు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నాం. ఆ అడమనిషి మాపై తీవ్రపర్వదు మాత్రం డెల్లా కశ్యలో అసూయ, కోపం కనుపించాయి. తలుపు తట్టిన శబ్దమైంది.

నేను లేచి వచ్చి తలుపు తీశాను.

ఎదురుగా షివర్లీ నిలుచుని వున్నాడు. అతని ఎడం చేతిలో పైపు సన్నగా కాలుతూంది.

“భోంచేద్దాం! రండి” అన్నాడు.

ఇద్దరం వెలుపలకొచ్చాం.

టేబుల్ చుట్టూ డజను కుర్చీలున్నాయి. మొత్తం యూనిఫాంలో ఆరుగురున్నారు. రకరకాల టిన్నులు చిన్నవీ పెద్దవీ టేబుల్ పైన పెట్టున్నాయి.

ఒకతను కత్తితో ఒక్కొక్క టిన్నే ఓపెన్ చెయ్యసాగాడు.

మా ముందున్న ప్లేట్లలో, బ్రెడ్ ముక్కలు కొన్ని పెట్టాడు. మరో చిన్న డబ్బాలోంచి ఉడకబెట్టిన కోడిగుడ్లు, వేయించిన చాపలు, వెన్న, బఠాణీలు, మొదలైన రకరకాల సైడ్ డిష్లు సర్వ్ చేశాడు.

“కానీండి!” అన్నాడు షివర్లీ.

ఆ భోజనం చూస్తూంటేనే నాకు కడుపు నిండినట్లయింది. అలాంటి ఆహారం తీసుకొని ఎన్నో రోజులయింది

కూడా. గాసులనిండా బీరు పోసి వుంది. అందరం ముందు బీర్ కొద్ది కొద్దిగా సిప్ చెయ్యసాగాం.

అంతకు ముందు డబ్బాలు ఓపెన్ చేసిన వ్యక్తి, వెడల్పాటి టిన్ లోంచి కొంత మిల్క్ పౌడర్ తీశాడు. దాన్ని మరుగుతున్న నీళ్ళలో వేసి కలిపాడు. సాకరిన్ సీసాలోంచి కొన్ని టాబెట్లు అందులోవేసి, ఇన్స్టెంట్లు పౌడరు కూడా కలిపాడు.

కమ్మటి కాఫీ వాసన నా ముక్కుపుటాల్ని తాకింది.

“మిస్టర్ రాజ్ అండ్...” అంటూ డెల్లా వేపు చూసి ఆమె పేరు కోసం తడుముకుంటున్నట్లు ఆగాడు.

“డెల్లా!” తన పేరు చెప్పింది.

“సారీ! మీ పేరు మరచిపోతున్నాను. తృప్తిగా కావలసినంత తినండి. ఏం కావాలో మొగమాట పడకుండా అడగండి సర్వ్ చేస్తాను” అన్నాడు షివర్లీ.

సబ్ మెరైన్ కదులుతున్న శబ్దంగానీ, ఇంజన్ పని చేస్తున్నట్లు చప్పుడుగానీ వినిపించలేదు. అంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది.

“మీరీ సబ్ మెరైన్ లోనే తిరుగుతూంటారా ఎప్పుడూ...?” అడిగింది డెల్లా.

“ఆ! విరోధి కూటమి తాలూకు సబ్ మెరైన్ లుగానీ, నౌకలుగానీ, ఏజంట్లుగానీ, మా రహస్యాల్ని తెలుసుకొనేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నాయేమో తెలుసుకోవడం మా పని. మరి తిరగకుంటే మా కర్తవ్యం ఎలా నిర్వహిస్తాం?” కాఫీ కప్పు ముందుకు లాక్కుంటూ అన్నాడు షివర్లీ.

“ఓమారు తెచ్చుకునే సప్లయ్స్ విన్ని రోజులు సరిపోతాయి?” అడిగాను నేను.

“దాదాపు నెల రోజులు.”

“నెల తర్వాత మళ్ళీ బేస్ కు వెళ్తారా?”

“మా బేస్ కూడా సముద్రంలోనే వుంది” అన్నాడు షివర్లీ.

“మీ కేదేనా ప్రమాదం సంభవిస్తే బేస్ లో వున్న వాళ్ళకు తెలిసే అవకాశం వుందా?” అడిగాను యధా లాపంగా.

షివర్లీ కళ్ళు పెద్దవయినాయి. నావేపు అనుమానంగా, కోపంగా చూస్తూ “ఎందుకడుగుతున్నావ్? మమ్మల్ని ఏదన్నా ప్రమాదంలోకి తోడ్దామని ఊహిస్తున్నావా?” ప్రతి మాటా తూచి తూచి అన్నాడు.

అతని గొంతు వినగానే నాకు కాళ్ళు వణకడం మొదలైంది. “సారీ! తెలుసుకోవాలన్న ఉత్సాహంకొద్దీ అడిగాను. అంతే!” అన్నాను నా అమాయకత్వాన్ని తెలియ జేయాలన్న తపనతో.

“నిన్ను నేనడిగాను. నువ్వే దేశానికి ఏజంటును కాదన్నావ్. ఏవేవో కథలు చెప్పావ్. నేనూ నమ్మాను. నీబోటివాడు ఎలాగోలా సముద్రంలోంచి బైటిపడి, తన వాళ్ళను త్వరగా జేరుకోవాలని ఆరాటపడతాడు తప్ప, అడ్డదిడ్డమైన ప్రశ్నలు వేసి, అనవసరమూ ప్రమాదకరమూ అయిన విషయాల్లో తల దూర్చడు!” అంటూ క్షణం ఆగి “నా టెల్ మి టు వుచ్ కంట్రీ యూ బిలాంగ్” అరిచాడు షివర్లీ.

“నేనింతకు ముందు మీకు చెప్పిందంతా నిజం! అందులో ఏమీ అబద్ధం లేదు! నన్ను నమ్మండి!” అన్నాను దీనంగా.

“నో! ఒకమారు నమ్మాను. నా ఐ వోంట్! నాకు నిజం కావాలి! మీరు ఏ దేశపు గూఢచారులో చెప్పండి! క్విక్!” అన్నాడు షివర్లీ.

దెల్లా మొఖం పాలిపోయింది. అయోమయం గా నాకేసి చూసింది. నాకు ఏం పాలుపోలేదు.

షివర్లీ కుర్చీలోంచి లేచి నిలుచున్నాడు.

అతని కళ్ళలోకి చూశాను. వాటిల్లో సాధుత్వం మాయమై క్రూరత్వం నిండుకుంది.

అర్థంగాక ఇద్దరం లేచి నిలుచున్నాం.

“మీరు నిజం ఒప్పుకోరా?” అడిగాడు షివర్లీ.

చెప్పిందే చెప్పాను మళ్ళీ.

“నావెంట రండి” అన్నాడు.

ఇద్దరం అతనివెంట క్రింది అంతస్తులోకి నడిచాం. మమ్మల్నుక్కడే నిలుచుండమని చెప్పి, గదిలోకి వెళ్ళి ఖరీదైన రోలీఫ్లక్స్ ఆటోమేటిక్ ప్రింట్ కెమెరా తెచ్చాడు. దాంతో ఫోటోలు తీశాడు. బటన్ నొక్కగానే పాజిటివ్ ప్రింట్లు వెలుపలికొచ్చాయి. వాట్ని తీసుకుని రేడియో రూంలోకి వెళ్ళిపోయాడు. మమ్మల్ని అంతకు ముందు చూపించిన గదిలోకి వెళ్ళమన్నాడు మేము వెళ్ళి పోయాం. మేము లోనికి పోగానే వెలుపలినుంచి తాళం వేసినట్లు ‘క్లిక్’నున్న శబ్దమేంది.

“నోరు మూసుకుని వుండాల్సింది!” అన్నాను కూర్చుంటూ.

“అవును” అంది దెల్లా.

“ఇలా దారుణంగా అనుమానిసారనుకోలేదు. నేనెప్పుడూ సబ్ మెరైన్ చూడలేదు. తేలియని విషయాలు

తెలుసుకుందామన్న ఉత్సాహం మన గొంతులకు ఉరి
త్రాడు తగిలించేట్లుంది” అన్నాను.

“ప్రతి నిమిషం మృత్యువు మనల్ని ఏదో రూపంలో
అంటిపెట్టుకునే వుంటుంది. ఇన్నాళ్ళూ ఎలాగో దాని కళ్ళు
కప్పి తప్పించుకున్నాం. ఇంక ఆఖరి ఘడియలు దగ్గర
పడ్డట్లున్నాయి. అందుకే ఇలాటి సంఘటనలు జరుగు
తున్నాయి” అన్నాను.

“ఫోటోలు ఎందుకు తీసినట్లు?”

“వాటిని రేడియో ట్రాన్సిమిట్ చేస్తారనుకుంటాను
బేస్ కు. అక్కడ వాళ్ళ దగ్గరున్న ఏజెంట్ల ఫోటోలు
దేనితోనన్నా సరిపోతాయేమో పరిశీలించి, మళ్ళీ ఇక్క
డకు మెసేజ్ పంపుతారు గాబోలు!” అన్నాను.

“మన ఫోటోల్లాంటి ఫోటోలు ఎటూ వుండవు. కాబట్టి
మనం భయపడాల్సింది లేదు” అంది డెల్లా.

“అవును.” నాకో ఆశారేఖ కనుపించింది.

ఉన్న ఒక్క బెడ్ పైనే ఇద్దరం పడుకున్నాం. డెల్లా
త్వరగానే నిద్రపోయింది. నాకు మాత్రం కనుకు రాలేదు.
ఏం జరగబోతుందాన్న ఆతృతతోపాటు; లక్ష ఆలోచనలు
కూడా రాసాగాయి. బొంబాయి గుర్తొచ్చింది. అక్కడి
నా జీవితం, దాన్నుండి పారిపోయి రావడం మొదలైన
వన్నీ సినిమా బొమ్మల్లా కళ్ళ ముందు చకచక తిరగనారం
భించాయి.

నిద్ర వచ్చే సూచనలు కనుపించలేదు.

లేచి కూర్చున్నాను.

సిగరెట్ ముట్టించాను. కిటికీకి బిగించిన అద్దంలోంచి
చూడసాగాను. నల్లటి నీళ్ళు తప్ప మరేం కనుపించలేదు,

అప్పుడప్పుడూ పెద్దపెద్ద చేపలు, పాములు, మొదలైన జలచరాలు, కిటికీకి అమర్చిన అభ్రకం పీటుకు మోదుకుంటున్నాయి. అవి నోరు తెరిచి కిటికీపై వస్తుంటే, నాతల దాని నోట్లో ఇరుక్కున్నట్టుగానే వుంది. అలా ఎంతసేపు వారిని చూసినా విసుగుపుట్టలేదు. చాలా ఎక్స్‌యిటింగ్ గా వుంది. దగ్గరలోనే పడుకున్న డెల్లాకాని, ప్రయాణం చేస్తున్న సబ్ మెరైన్ గానీ, నాకు గుర్తురాలేదు.

కళ్ళు నొప్పులు పుట్టిపోయింది. ఓమారు అరచేతుల్లో అదిమి రుద్దుకున్నాను. క్రిందికి చూశాను. సిగరెట్ పీకలు కుప్పగా పడివున్నాయి. వాటిప్రక్కన రెండు ఖాళీ పాకెట్లు కూడా వున్నాయి.

తలుపు దబదబ తట్టిన శబ్దమయింది.

లేచివెళ్ళి లోపలున్న గొల్లెం తీశాను. డెల్లా నిద్రపోతూనే వుంది. తలుపులు తెరుచుకున్నాయి. ఎదురుగా పివర్లీ నిలుచుని వున్నాడు.

“కమ్ విత్ మీ!” అన్నాడు.

“డెల్లా నిద్రపోతూంద” అన్నాను.

“నువ్వు రా! చాలు!” అన్నాడు పివర్లీ.

అతనివెంట పైభాగంలో వున్న గదికి సడిచాను.

అతని గదిలోకి వెళ్ళాం ఇద్దరం. కూర్చోమన్నాడు తను కూర్చుంటూ.

ఎదురుగా కూర్చున్నాను.

“నువ్వు ఏదేశం తరపుగా సీక్రెట్ ఏజంటుగా పని చెయ్యటం లేదనీ, దారితప్పిన బాటసారిననీ, చెప్పావు. అవునా?”

“అవును” అన్నాను.

“నువ్వు చెప్పిన కథలో మరచిపోయిందేమైనా వుందా? ఆలోచించు” అన్నాడు షివర్లీ.

“లేదు! మొత్తం చెప్పాను” అన్నాను.

అలా అంటూంటే గుర్తొచ్చింది. ఆటంబాంబులు దాచిన రహస్య స్థావరంలో మేము కొన్నాళ్ళుండిన సంగతి చెప్పలేదని. ఆ విషయం కావాలనే చెప్పలేదు నేను. దానివల్ల మంచికన్నా, చెడే ఎక్కువ జరుగుతుందని అనుమానించాను. ఒక వేళ దానిసంగతి తెలిసిందేమో షివర్లీ కనిపించింది. ఇప్పుడు తిరిగిచెప్తే నా మీదున్న అనుమానం ఎక్కువయ్యే అవకాశం వుంది. అందుకని పాతకథకే అంటిపెట్టుకుని వుండటం శ్రేయోదాయకమని పించింది.

“ఆలోచించుకుని మరీ చెప్పు” అన్నాడు షివర్లీ.

డెల్లా వెంట లేకపోవడం నాకు అద్భైర్యంగా వుంది. ఇలాంటి సమయాల్లో ఆమె చాకచక్యంగా మాట్లాడుతుంది. కొంచెంసేపు మానంగా ఎటో చూస్తున్నట్లు కూర్చున్నాను.

“అంతా చెప్పాను. ఏం మరచిపోలేదు!” అన్నాను ధైర్యంగా.

“మీ ఫోటోలు మా బాస్కు పంపాను. మీగురించి చాలా సమాచారం పంపారు వాళ్ళు. మీ రిద్దరూ దాదాపు రెండు మాసాల క్రితం, మేము ఆటంబాంబులు దాచి వుంచిన ద్వీపంలో దిగారు. అక్కడ బందీలుగా వున్నారు. చాకచక్యంగా తప్పించుకొని వెళ్ళిపోయారు. అప్పుడే మీగురించి అన్నివివరాలు మా సైనిక స్థావరాలన్నింటికీ పంపారు. మీకోసం చాలామంది వెతకుతున్నారు. మా

అదృష్టవంశ మ్మికై మిరే వచ్చి చిక్కారు.” అన్నాడు
షివరీ.

నేనేం మాట్లాడలేదు.

“నేను చెప్పింది నిజం కాదా?” అడిగాడు షివరీ
కోపంగా అతని చేతిలో వెండిపన్ను వేసిన పొడవుపాటి
పేము బెత్తం వుంది. దాన్ని గాలిలో గిర్రున త్రిప్ప
సాగాడు.

నేను మానంగా చూడసాగాను.

“కాదు! అది అబద్ధం. మేము అలాంటి ప్రదేశం వెళ్ళ
లేదు” అన్నాను.

ఆమాట పూర్తికాకముందే బెత్తానికున్న వెండిపన్ను
నా నుదుటికి తగిలింది. దాని తాకిడికి మెదడులోని నరా
లన్నీ కదలిపోయాయి. మెరుపులు మెరిసినట్లయింది.
వెంటనే అంతా చీకటిగా తోచింది.

మళ్ళా కళ్ళు తెరిచేసరికి ప్రక్కనే డెల్లా కూర్చుని
వుంది. ఆమె చూపులు నావై పే కేంద్రీకరించి వున్నాయి.
టవలు నీళ్ళలో తడిపి కళ్ళు తుడిచింది.

లేచి కూర్చున్నాను.

“ఎలావుంది?” అడిగింది.

“తలంతా దిమ్మగా వుంది” అన్నాను.

“షివరీ బాగా కొట్టాడా?”

“లేదు. ఒకేదెబ్బ వేశాడు. నిన్నేమన్నా అడిగాడా?”
అడిగాను డెల్లాను.

“అడిగాడు. నిజం చెప్పాను.”

“విన్నాక ఏమన్నాడు?”

“ముందెందుకు చెప్పలేదని అడిగాడు. అసలే మమ్మల్ను
ఏజంట్లని అనుమానపడుతున్నారు మీరు. అందుకని భయ

పేడూమని చెప్పాను. నన్ను కొట్టలేదు. కాని మనం ఏజంటు కాదని మాత్రం నమ్మడంలేదు. మనచేత నిజం చెప్పిం చేందుకు అవసరమైన సామగ్రి ఇక్కడ లేదట. అందువల్ల బేస్ కు చేరుస్తాననీ, అంతా వాళ్ళే చూసుకుంటారని అన్నాడు” అంది డెల్లా.

“నిజం! నిజం! నిజమంటే ఏంది. మనకు తెలిసిందా? వాళ్ళకు కావలసిన నిజం చెప్పేదాకా చంపుతారు. అది అబద్ధమని తెలిసీ ఎలా చెప్పడం” అన్నాను వాళ్ళ నిర్హేతు కరమైన ధృక్పథాన్ని తిట్టుకొంటూ.

“అనుమానమన్నది పెనుభూతం లాంటిది. మనమే ఇచ్చాం వాళ్ళకు ఆ అవకాశం. మన ఫోటోలు బేస్ లో వున్నాయట. ఇక్కడ్నుంచి రేడియోద్వారా ట్రాన్సిమిట్ చెయ్యగానే, వాళ్ళు సంతోషించి వెంటనే వివరాలు పంపారు. అర్థంకానిదల్లా ఇండియన్ ఎలా ఏజెంటుగా పనిచేస్తున్నాడనేదే! అందుకే నీ బ్యాగ్రౌండ్ గురించి సమాచారం సేకరించేందుకు ఇండియాలో వాళ్ళ గూఢ చారులు పని ప్రారంభించారట. మరో ఇరవై నాలుగు గంటలలో అవసరమైన అన్ని వివరాలు సేకరించుకు రాగలరని చెప్పాడు షివర్సీ” అంది డెల్లా.

బేస్ కు చేరాక మమ్మల్ను వాళ్ళు పెట్టబోయే చిత్ర హింసలు, ఊహిస్తూ కూర్చున్నాను. సగం ప్రాణాలు ఇక్కడే పోయాయి. మిగిలిన సగం పోవటానికి ఎంతో టయిమ్ అవసరం లేదనిపించింది.

“ఈ సబ్ మెర్సైన్ లోంచి తప్పించుకునే మార్గమే మయినా వుందా?” అడిగాను.

లేదన్నట్లు తలూపింది డెల్లా.

ఆమె చెప్పకున్నాం నాకు తెలుసు. అందర్నీ చంపితే తప్ప వెలుపలకుపోవటం వీలుగాదు. అందరూ తర్ఫీదు పొందిన సైనికులు. పైగా సబ్ మెరైన్ కంట్రోలువద్ద నలుగురున్నారు. అందర్నీ చంపాక ఎలా నడపాలో కూడా తెలీదు మాకు.

“ఈ కిటికీ చూశావా?” అడిగాను డెల్లాను.

“అరి!” అంది.

“దీనికున్న మైకా పీటు బ్రద్దలుకొడితే నీళ్ళు లోపలికి వస్తాయి. దెబ్బతో సబ్ మెరైన్ మునిగిపోతుంది. వాళ్ళూ, మనమూ అందరం ఛస్తాం. చచ్చే ముందు కనీసం కొంత స్వేచ్ఛ సంపాదించుకున్నట్లన్నా వుంటుంది ఏమంటావ్?” అడిగాను.

“బాగానే వుంటుంది. కానీ అది మనకు సాధ్యమా?” అనుమానంగా నా వైపు చూస్తూ అంది డెల్లా.

“ప్రయత్నిద్దాం!” అన్నాను.

డెల్లా మారు మాటడకుండా కూర్చుంది.

(సశేషం)

సప్లిమెంట్ పోటీ - 14.

82, 83, 84, 85, 86 — అంకెలను తీసుకొని మీకు నచ్చిన వరుసక్రమంలో, ఈ క్రింది గళ్ళను పూరించండి. మీ జవాబులను ఒక పోస్టుకార్డు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, దానితో 75 పైసల స్టాంపులు జతపరిచి, ఈ నెల 30 వ తేదీలోగా మాకు చేరేట్లు పంపండి.

--	--	--	--	--

మా ఆఫీసులో సీలుచేసిన జవాబుతో సరిపోలిన జవాబుకు ఏడాదిపాటు 'సప్లిమెంట్' ఉచితంగా పంపుతాం. ఫలితాలు జనవరి '76 నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ

ఈ నెల "సప్లిమెంట్" ముఖచిత్రాలు పరిశీలించండి. రెండింటికీ సంబంధం ఉండేట్లుగా ఒక్క మాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, చక్కటి వ్యాఖ్యలు ఒక పోస్టు కార్డు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీలోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ సభ్యత్వము నెంబరు వ్రాస్తే చాలు. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 30 పై.లు స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు నచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రూ. 20 లు నగదు బహుమతి పంపుతాము. ఫలితాలు వచ్చే నెల మాసపత్రికలో చూడండి.

మీరే ఎన్నుకోండి ?

ఈ "సప్లిమెంట్"లో మీకు బాగా నచ్చిన నవల పేరును ఒక పోస్టుకార్డు సెజు తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 10 వ తేదీలోపు మాకు పంపండి. 'హోమ్ డెలివరీ' సభ్యులు తమ నెంబరు తప్పక వ్రాయాలి. ఇతరులు తమ జవాబుతో ఈ కూపన్ క తిరించి పంపాలి. ఉత్తమ నవలకు రూ. 116 లు బహుమతి. — ఎడిటర్

బావశిష్యుని వివాదం

65

“నరకం అంటే ఎప్పుడైతే నా విన్నారా!”

“మా లాడ్జిలో రెండ్రోజులు ఉండండి. మా సాయ శక్తులా ప్రయత్నించి చూపిస్తాము.”

*

*

*

గణపతి:- నేను వీధిగర్జన అప్పు తీసుకున్నట్లు గుర్తు లేదే ?

తిరుపతి:- ఆరోజు నువ్వు బాగా తాగి వున్నప్పుడు తీసుకున్నావు!

గణపతి:- అలాగా! అయితే నువ్వు బాగా తాగి ఉన్నప్పుడు తీర్చేస్తానులే!!

*

*

*

ఓ ఆమెరికన్ యువతి రడీమెడ్ బట్టలషాపుకి వెళ్ళి—

‘నేను మారేజ్ చేసుకోబోతున్నాను. మంచి రంగు సెలెక్షన్ చేసి యివ్వండి’ అంది.

“మొదటి పెళ్ళైతే రోజ్ కలర్, రెండో పెళ్ళైతే బ్లూ, మూడో పెళ్ళైతే లైట్ గ్రీన్—” అన్నాడు.

“ఏదో పెళ్ళి అయితే!” అందా యువతి.

—ఎమ్. వి. యన్. శర్మ.

66

ఒక క్రొత్త గాయకుడు సంగీత దర్శకుడితో—

“ఏమండీ! నా పాట మీకు నచ్చిందా?”

సం. దర్శకుడు:- నీవు రేడియోలో పాడవలసినవాడివి!

క్రొ. గా :- థ్యాంక్స్! నేను రేడియోలో యెందుకు పాడాలండీ?

సం. దర్శకుడు:- రేడియో ఐతే ఆఫ్ చేయవచ్చు!!

* * *

ఒక వ్యక్తి తన స్నేహితులందరినీ తన యింటికి బోజనానికి ఆహ్వానించాడు. తన స్నేహితులు ఇంటికి వస్తుండగా చూచి ఇంట్లో వున్న విలువైన వస్తువులన్నీ మూటగట్టడం మొదలుపెట్టాడు.

అది చూచి అతని భార్య “ఏమండీ యీ సామాన్లన్నీ దాస్తున్నారెందుకు? మీ స్నేహితులు దొంగిలిస్తారని భయమా” అని అడిగింది.

భర్త “వారు యీ సామాన్లు దొంగిలిస్తారని కాదు కానీ, యీ సామాన్లు గుర్తుపడ్తారని....” అని అన్నాడు.

* * *

డాక్టర్ (రోగితో):- నీవు నిన్నటికన్నా బాగున్నావు.

రోగి:- మీరు చెప్పినట్లే చేశానండీ.

డా. :- ఏమిటది?

రోగి :- మీరు చెప్పినట్లే సీసాలో గాలిపోకుండా దిరడా గట్టిగా పెట్టాను. ఇంతవరకు వాడలేదు.

* * *

ఒక కానిస్టేబుల్ భార్య తన భర్త జేబులోని నోట్లను తీస్తుండగా కానిస్టేబుల్ అది చూచి వెంటనే ఆమె చెయ్యి

పట్టుకొని కోపంతో—

“నేను నీ భర్తనే కాక కానిస్తేబుల్ని. ఇప్పుడు నిన్ను అరెస్ట్ చేస్తున్నాను” అన్నాడు.

భార్య ఆ నోట్లలోనుంచి ఒక రూ॥ల నోటు తీసి కానిస్టేబుల్ భర్తచేతిలో పెట్టి “ఈ విషయం యిక్కడనే మరిచి పోండి” అంది.

—ఎమ్. వి. ఉబేద్, మహబూబాబాద్.

67

ఒక మహిళా మండలిలో ఒక మహిళ ప్రసంగిస్తూ—

‘ స్తోదరీమణులారా....ఇది అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం కనుక మనమంతా ఇంకా షరంగమించాలి. నేను ముఖ్యంగా మనవిచేసేదేమిటంటే, మొట్టమొదటగా మనమంతా మన భర్తల పేర్లను మనపేర్ల నుండి తొలగించాలి. మనంకూడా మన భర్తలతో సమానంగా చదువుకొన్నాం, ఉద్యోగాలు చేస్తున్నాము. కాని మనకు వంటపని తప్పడం లేదు. మనమే ఎందుకు వంటచెయ్యాలి?....కనుక ఇకనుంచి మనమంతా మన భర్తలు చేస్తున్న పనిచేసి, వాళ్లని మన పని చెయ్యమందాం దీనికి మీరంతా అంగీకరిస్తారని తలుస్తా.’” అంటూ అగింది.

అంతలో ఒకామె లేచి “సారీ .. మొదటిపని చేస్తూ కాని రెండోపని నేను చెయ్యలేను,” అంది

“అదేం!” అంటూ అందరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

“నేను కాపరానికొచ్చిందగ్గరనుంచి మా ఆయన వంట పనే చేస్తున్నారు. అది నేను తీసికోవాలంటే కుదిరేపని కాదు” అంది.

“ఒరేయ్ మన రామరావుకి చీర, జాకెట్ కడితే ఆ వాచ్చే అమ్మాయిలాగే వుంటాడు కదూ.” అన్నాడు ఒకడు ఇంకొకడితో.

ఆ అమ్మాయి దగ్గరగా వచ్చి “వ్యాట్ ప్రెండ్స్ నన్ను గుర్తుపట్టలేదా!...మీ రామరావుని. ఆడవాళ్లు మన షర్టూ, పాంటు వేస్తున్నారని నేను చీర, జాకెట్ వేసాను” అని అన్నాడు పళ్లికిలిస్తూ.

* * *

“హలో....పోలీస్ స్టేషనేనా?....సార్! ఉమెన్స్ కాలేజీ దగ్గర ముగ్గురు అమ్మాయలు నా వెనకపడి అల్లరిచేస్తున్నారు సార్” అంటూ ఒకట్టాయి పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేశాడు.

“సార్ వుమెన్స్ కాలేజీ దగ్గర అమ్మాయలు ఒక అబ్బాయిని అల్లరిపెడుతున్నారట” అని చెప్పాడు ఫోన్ కాల్ రిసీవ్ చేపికొన్న హెడ్ కావిస్టేబుల్. ఇన్ స్పెక్టర్ తో.

“రాంగ్ నెంబర్ అని ఫోన్ పెట్టేయవోయ్” అని సరిహా ఇచ్చాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

— జి. మోహన్, వుయ్యూరు.

68

“రోజూ నన్ను పెళ్లిచేసుకోమని ఓ వందసార్లన్నా అనుంటారు” చిరాకుపడింది ప్రేయసి.

“ఎవరు చెప్పి. పళ్లు రాలిగొట్టేస్తాను వెధవల్ని” మండి పడ్డాడు ప్రియుడు.

“ఇంకెవరు. మా అమ్మా నాన్నాను.”

* * *

రామం ఆఫీసులో గుమస్తాగా పనిచేస్తున్నాడు. అతను ఆఫీసు వదలి బయటకు వెళ్లేటప్పుడు తప్ప, ఆఫీసులో వున్న

ప్పుడు కళ్లకోడు ద్రాయర్లో పెడతాడు.

ఒకరోజు అతనికోసం ఎవరో ఒకాయన వచ్చేడు.

తోటి గుమస్తా రావు ద్రాయరు తెరచి చూసి “రామం లేడండి” అన్నాడు.

అతను తెల్లబోయాడు.

* * *

“ఏమోయ్ రామారావ్! ఎంతగా మారిపోయావ్. ఈ పదేళ్లలో రంగు మారింది. ముఖం మారింది. ఫేషన్లూ మార్చావ్. నడక మారింది. ఏమిటి విశేషం?”

“సారీ! మీరు పొరబడుతున్నారు. నా పేరు రామారావ్ కాదు, రంగారావ్.”

“హోర్నీ! పేరుకూడా మార్చేశావన్నమాట.”

—వి. విజయభాస్కర్, కాకినాడ.

69

“ఓ వందరూపాయ లప్పుకావాలా అర్జెంటుగా” అన్నాడు గిరీశం.

“ఎందుకు?” దీర్ఘ ంతీసాడు కై లాసం.

“ఆ... ఏంలేదు. ఊర్లో కొన్ని చిల్లరబాకీలున్నాయ్లే!” తాపీగా జవాబిచ్చాడు.

* * *

ఒక ప్రఖ్యాత తారామణి ఒక సన్మానసభలో ప్రసంగిస్తూ సెల్ఫ్ డబ్బా కొట్టుకుంటూంది. “నేను చెప్పడంలో అతిశయోక్తి కనిపించవచ్చుగాని, విజ్ఞానికి నా బరువు ఏడు మల్లె పూవు లెత్తు....

“చిన్న సవరణ. ఒక మల్లెపూవు యిజీక్వర్ట్ పది కేజీలు” అరిచారెవరో సభలోంచి.

* * *

“ఒరేయ్ దుంబా! మా దొడ్లో బాదంచెట్టుంది చూసావా! నీకు బాదం వప్పంటే యిష్టంగదూ! మరి తింటావా?” అన్నాడు గుర్నాథం.

బుర్రూపాడు తింటానన్నట్టు దుంబా.

“సరే! అయితే ఇదిగో ఒక సిగరెట్ పటారా” అంటూ పావలా ఇచ్చాడు. దుంబు ఓ పావుగంట తర్వాత వచ్చాడు. సిగరెట్ యిచ్చాడు గుర్నాథానికి. మిగతా చిల్లరడి గితే “మీరు భలేవారండీ! మీ దొడ్లో బాదంచెట్టు లేదుగా! నాకు ముందే తెల్చు. అందుకే మిగిలిన చిల్లరతో బాదం వప్పు కొనుక్కున్నాను” అని చెప్పి తుర్రుమన్నాడు దుంబు.

—ఎన్. నాగేశ్వరరావు, యలమంచిలి.

70

జపాన్ లోని ఒక క్లబ్ లోకి ఒక ఇండియన్ వెళ్లాడు. అతనికి జపానీస్ డ్రింక్ ఇవ్వబడ్డది. మొదటి గ్లాస్ త్రాగిన తర్వాత అక్కడి ఫర్నిచర్ అంతా అతని చుట్టూ తిరుగు తున్నట్టు అతనికి అనిపించింది.

“అహ! ఎంత ఘాటు డ్రింకు” అన్నాడు ఇండియన్ సందరపడిపోతూ.

“కాదు నాయనా. ఇప్పుడు భూకంపం వచ్చింది” అన్నాడు గాభరాగా ఆ క్లబ్ లో ఒకతను.

•

*

*

ఒక ఏదేళ్ల అబ్బాయి ముక్కునుండి రక్తం కార్చు శుంటూ ఏడుస్తూ వాళ్ల ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టాడు.

“అరె ఏంటయింది నాయనా!” అంటూ అడిగింది వాళ్ల అమ్మ.

“నేను అడుకుంటుంటే నా ముక్కు కొరికేశాడమ్మా ఆ అబ్బాయి” అంటూ ఏడుస్తూ చెప్పాడు.

“ఎవడరా వాడు వాణ్ని పోల్చుకోగలవా?”

“తప్పకుండానమ్మా, వాడిని ఎక్కడున్నా సరే పోల్చుకుంటాను. వాడి చెవి నేను కొరికేశానుకదా!”

*

*

*

బస్సు కండక్టర్ అందరి దగ్గరికి వచ్చి టికెట్లు యిచ్చి డబ్బులు కలెక్టు చేస్తున్నాడు. విశ్వనాథం దగ్గర డబ్బులు లేవు. తన దగ్గరికి కండక్టరు రాగానే జేబులు వెతుక్కుంటూ సీటుక్రింద వెతుక్కుంటున్నాడు.

“ఏంటయింది సర్” అన్నాడు కండక్టర్.

“నా రూపాయి పడిపోయిందండీ! మరి నా దగ్గర డబ్బులు లేవు” అన్నాడు ఏడుపు మొహం పెట్టూ.

కండక్టర్ కి జారివేసి టికెట్లు యిచ్చాడు, డబ్బులు తీసుకోకుండానే.

“మరి మిగిలిన డబ్బులు.....” అన్నాడు విశ్వనాథం చేయి చాపుతూ.

కండక్టరు తెల్ల మొహం వేశాడు.

—మామిడి సత్యనారాయణమూర్తి, బరంపురం. ★



BLANK PAGE

Regd.no: H/HD-48



"PRABHAKAR"